



LEICA Q3

Dane techniczne.



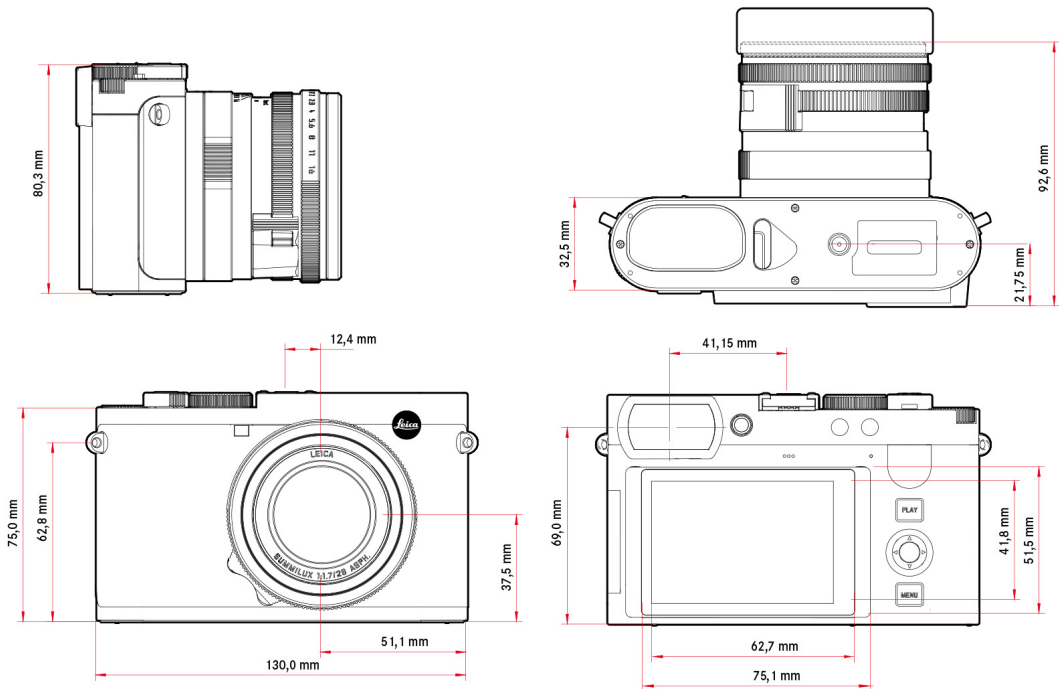
LEICA Q3

Dane techniczne.



Opis	Leica Q3																								
Rodzaj aparatu	Cyfrowy aparat kompaktowy 35 mm																								
Nr. modelu	6506																								
Nr. zamówienia	19 080 (EU/US/CN), 19 081 (JP), 19 082 (ROW)																								
Bufor	8 GB Pojemność zależy od częstotliwości odświeżania i formatu obrazu, przybliżona specyfikacja (liczba możliwych zdjęć w pamięci buforowej)																								
	<table><tr><td></td><td>DNG</td><td>DNG + JPG</td><td>JPG</td></tr><tr><td>15 fps</td><td>63</td><td>63</td><td>67</td></tr><tr><td>9 fps</td><td>70</td><td>66</td><td>76</td></tr><tr><td>7 fps</td><td>74</td><td>69</td><td>83</td></tr><tr><td>4 fps</td><td>83</td><td>72</td><td>104</td></tr><tr><td>2 fps</td><td>164</td><td>88</td><td>947</td></tr></table>		DNG	DNG + JPG	JPG	15 fps	63	63	67	9 fps	70	66	76	7 fps	74	69	83	4 fps	83	72	104	2 fps	164	88	947
	DNG	DNG + JPG	JPG																						
15 fps	63	63	67																						
9 fps	70	66	76																						
7 fps	74	69	83																						
4 fps	83	72	104																						
2 fps	164	88	947																						
Nośnik pamięci	UHS-II (zalecane), UHS-I, karta pamięci SD/SDHC/SDXC																								
Tworzywo	Całkowicie metalowa obudowa: ciśnieniowy odlew magnezowy, skórzana osłona, stopień ochrony IP52																								
Warunki eksploatacji	0 °C do +40 °C																								
Złącza	Gorąca stopka ISO z dodatkowymi stykami sterującymi dla lamp błyskowych Leica, gniazdo HDMI typu D, USB 3.1 Gen 2 typu C do 10 Gbps																								
Gwint statywu	Stal nierdzewna 1/4 DIN 4503 (1/4") w podstawie																								

Wymiary



Waga	Srebrny: ok. 743 g/658 g (z / bez akumulatora)
------	--



Czujnik

Rozmiar czujnika	Czujnik CMOS, 62,39 MP/60,3 MP (całkowity/efektywny)			
Procesor	Leica Maestro Serie (Maestro IV)			
Filtry	Filtr kolorowy RGB, filtr UV/IR, brak filtra dolnoprzepustowego			
Formaty plików	Zdjęcie: DNG™ (dane pierwotne), DNG + JPG, JPG (DCF 2.0, Exif 2.31) Film:			
	MP4	h.265	AAC	48 kHz/16 bit
		h.264	AAC	48 kHz/16 bit
	MOV	h.265	LPCM	28 kHz/24 bit
		h.264	LPCM	28 kHz/24 bit
		ProRes	LPCM	28 kHz/24 bit

Rozdzielczość zdjęć	<table><tr><td>DNG™</td><td>9520x6336 pikseli (60,3 MP) 7404x4928 pikseli (36,5 MP) 5288x3518 pikseli (18,6 MP)</td></tr><tr><td>JPG</td><td>9520x6336 pikseli (60,3 MP) 7392x4928 pikseli (36,4 MP) 5280x3512 pikseli (18,5 MP)</td></tr></table>	DNG™	9520x6336 pikseli (60,3 MP) 7404x4928 pikseli (36,5 MP) 5288x3518 pikseli (18,6 MP)	JPG	9520x6336 pikseli (60,3 MP) 7392x4928 pikseli (36,4 MP) 5280x3512 pikseli (18,5 MP)
DNG™	9520x6336 pikseli (60,3 MP) 7404x4928 pikseli (36,5 MP) 5288x3518 pikseli (18,6 MP)				
JPG	9520x6336 pikseli (60,3 MP) 7392x4928 pikseli (36,4 MP) 5280x3512 pikseli (18,5 MP)				

Rozmiar pliku	DNG™: ok. 70 MB, w zależności od rozdzielczości i zawartości obrazu JPG: w zależności od rozdzielczości i zawartości obrazu Film: maks. długość: 29 min
---------------	---

Głębia kolorów	DNG™: 14 bit JPG: 8 bit
----------------	----------------------------

Przestrzeń barw	Zdjęcie: sRGB
-----------------	---------------

Rozdzielczość filmu	<table><tr><th></th><th>Rozdzielczość</th></tr><tr><td>C8K (17:9)</td><td>8192x4320</td></tr><tr><td>8K (16:9)</td><td>7680x4320</td></tr><tr><td>C4K (17:9)</td><td>4096x2160</td></tr><tr><td>4K (16:9)</td><td>3840x2160</td></tr><tr><td>Full HD (16:9)</td><td>1920x1080</td></tr></table>		Rozdzielczość	C8K (17:9)	8192x4320	8K (16:9)	7680x4320	C4K (17:9)	4096x2160	4K (16:9)	3840x2160	Full HD (16:9)	1920x1080
	Rozdzielczość												
C8K (17:9)	8192x4320												
8K (16:9)	7680x4320												
C4K (17:9)	4096x2160												
4K (16:9)	3840x2160												
Full HD (16:9)	1920x1080												

Liczba klatek filmu na sekundę/
szybkość transmisji

MOV C8K				
MOV C8K (zapis na SD)				
29,97fps	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
25,00fps	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
24,00fps	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
23,98fps	C8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
MOV C8K (wyjście HDMI bez HLG/L-Log i bez zapisu na SD)				
29,97fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
25,00fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
24,00fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
23,98fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
MOV C8K (wyjście HDMI z HLG/L-Log lub podczas nagrywania na SD)				
29,97fps	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
25,00fps	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
24,00fps	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
23,98fps	C4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
MOV 8K				
MOV 8K (zapis na SD)				
29,97fps	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
25,00fps	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
24,00fps	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
23,98fps	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
MOV 8K (wyjście HDMI bez HLG/L-Log i bez zapisu na SD)				
29,97fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
25,00fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
24,00fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
23,98fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
MOV 8K (wyjście HDMI z HLG/L-Log lub podczas nagrywania na SD)				
29,97fps	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
25,00fps	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
24,00fps	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps
23,98fps	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps



MOV C4K					
59,94fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600Mbps	
50,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600Mbps	
48,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600Mbps	
24,00fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)				
47,95fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)				
29,97fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
25,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
24,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
MOV 4K					
59,94fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600Mbps	
50,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	600Mbps	
48,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600Mbps	
24,00fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)				
47,95fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	600Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)				
29,97fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
25,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
24,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
MOV FHD					
119,88fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
100,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	400Mbps	
59,94fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps	
50,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps	
48,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	200Mbps	
24,00fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)				
47,95fps	4:2:2 / 10 bit (SD)	h.264	ALL-I	200Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10 bit (HDMI)				
29,97fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps	
25,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps	
24,00fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps	
23,98fps	4:2:2 / 10 bit (SD & HDMI)	h.264	ALL-I	200Mbps	
MOV FHD Slow Motion					
Czujnik: 119,88fps	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100Mbps	
Nagrywanie/Wyjście: 29,97fps					
Czujnik: 100,00fps	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100Mbps	
Nagrywanie/Wyjście: 25,00fps					
MOV FHD ProRes					
59,94fps	422HQ	ProRes		454Mbps	
50,00fps	422HQ	ProRes		378Mbps	
29,97fps	422HQ	ProRes		227Mbps	
25,00fps	422HQ	ProRes		189Mbps	
24,00fps	422HQ	ProRes		182Mbps	
23,98fps	422HQ	ProRes		181Mbps	
MP4 8K					
MP4 8K (zapis na SD)					
29,97fps	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
25,00fps	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
23,98fps	8K 4:2:0 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
MP4 8K (wyjście HDMI bez zapisu na SD)					
29,97fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
25,00fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
23,98fps	8K 4:2:0 / 8 bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
MP4 8K (wyjście HDMI podczas nagrywania na SD)					
29,97fps	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
25,00fps	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
23,98fps	4K 4:2:2 / 10 bit	h.265	L-GOP	300Mbps	
MP4 4K					
59,94fps	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100Mbps	
50,00fps	4:2:0 / 10 bit (SD & HDMI)	h.265	L-GOP	100Mbps	
29,97fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100Mbps	
25,00fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100Mbps	
23,98fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	100Mbps	
MP4 FHD					
59,94fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28Mbps	
50,00fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	28Mbps	
29,97fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20Mbps	
25,00fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	20Mbps	
23,98fps	4:2:0 / 8 bit (SD & HDMI)	h.264	L-GOP	24Mbps	



Obiektyw

Opis	Leica Summilux 1:1.7/28 ASPH., 11 soczewek z 9 elementów, 3 powierzchnie asferyczne
Gwint filtra obiektywu	E49
Powiększenie cyfrowe	Opcjonalnie ok. 1,25x (odpowiada 35 mm), ok. 1,8x (odpowiada 50 mm), ok. 2,7x (odpowiada 75 mm) lub ok. 3,2x (odpowiada 90 mm)
Stabilizacja obrazu	System kompensacji optycznej do rejestracji zdjęć i filmów
Zakres przysłony	F1,7 do F16 w stopniach co 1/3 EV

Wizjer/Ekran

Wizjer (EVF)	Rozdzielczość: 5 760 000 pikseli (punktów), 120 fps, powiększenie: 0,79x przy proporcjach 4:3 / 0,76x przy proporcjach 3:2, pokrycie obrazu: 100%, pozycja źrenicy wyjściowej: 20,75 mm, regulacja od -4 dpt do +2 dpt, czujnikiem oka do automatycznego przełączania między wizjerem a ekranem, opóźnienie czasowe 0,005 s
Ekran	3" TFT LCD, ok. 1 843 200 pikseli (punktów), 384 ppi, proporcje 3:2, wyświetlacz dotykowy

Migawka

Typ migawki	Mechaniczna zasława centralna lub opcjonalnie zasława elektroniczna
Czas otwarcia migawki	Mech. Migawka: 120 s do 1/2000 s Elektr. funkcja migawki: 1 s do 1/16000 s Synchronizacja błysku: do 1/2000 s
Spust migawki	Dwustopniowy (1. stopień: aktywacja elektroniki aparatu włącznie z autofokusem i pomiarem ekspozycji; 2. stopień: wyzwolenie)
Samowyzwalacz	Czas opóźnienia: 2 s lub 12 s
Tryb nagrywania	Single, Interval Shooting, Exposure Bracketing Zapis seryjny: - Continuous - 2 fps / 14 bit / AF, Continuous - 4 fps / 14 bit / AF Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach P/A/S, automatyczny balans bieli, a także autofokus) są wprowadzane indywidualnie dla każdego zdjęcia. - Continuous - 7 fps / 14 bit, Continuous - 9 fps / 12 bit, Continuous - 15 fps / 12 bit Ustawienia automatyczne (ustawienia ekspozycji w trybach P/A/S, automatyczny balans bieli, a także autofokus) są określone przed wykonaniem pierwszego zdjęcia i mają zastosowanie do wszystkich kolejnych zdjęć w tej samej serii.

Ustawianie ostrości

Zakres roboczy	od 30 cm do ∞ Przy ustawieniu makro: od 17 cm
Tryb ustawiania ostrości	Automatycznie lub ręcznie Przy ustawieniu ręcznym: jako pomoc w ustawianiu ostrości dostępna jest opcjonalna funkcja lupy (Auto Magnification) oraz oznaczenia krawędzi (Focus Peaking)
System autofokusa	Hybrydowy AF poprzez połączenie pomiaru kontrastu, mapy głębi i pomiaru porównania faz z punktami pomiaru AF w czujniku.
Tryby pracy funkcji autofokus	Intelligent AF (samoczynnie wybiera pomiędzy AFs i AFc), AFs, AFc, ustawienie AF można zapisać, opcjonalnie Touch AF
Metody pomiaru funkcji autofokus	Spot (z możliwością przesuwania), Field (z możliwością przesuwania i skalowania), Multi-Field, Zone (z możliwością przesuwania), Eye/Face/Body Detection, Eye/Face/Body + Animal Detection, Tracking
Pola pomiarowe funkcji autofokus	315

Ekspozycja

Pomiar ekspozycji	TTL (pomiar ekspozycji przez obiektyw), przysłona robocza
Zasada pomiaru	Pomiar ekspozycji jest realizowany przez przetwornik obrazu dla wszystkich metod pomiaru ekspozycji, zarówno w trybie Live View, jak i w trybie dalmierza
Metody pomiaru ekspozycji	Spot, Center-Weighted, Highlight-Weighted, Multi-Field
Tryby ekspozycji	Automatka programowa (P) Automatka z preselekcją przysłony (A): ręczne ustawianie przysłony Automatka z preselekcją czasu (S): ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki Ręcznie (M): ręczne ustawianie czasu otwarcia migawki i przysłony Różne warianty w pełni automatyczne (Scene Mode): AUTO, Sports, Portrait, Landscape, Night Portrait, Snow / Beach, Fireworks, Candle Light, Sunset, Digiscoping
Kompensacja ekspozycji	±3 EV w krokach po 1/3 EV
Automatyczny bracketing ekspozycji	3 lub 5 zdjęć, gradacja pomiędzy zdjęciami do 3 EV, w krokach po 1/3 EV opcjonalna dodatkowa kompensacja ekspozycji: do ±3 EV



LEICA Q3

Zakres czułości ISO

	Zdjęcie	Film
Auto ISO	ISO 100 – ISO 100 000	ISO 100 – ISO 100 000
Ręcznie	ISO 50 – ISO 100 000	ISO 50 – ISO 100 000

Balans bieli

Automatyczne (Auto), Ustawienia standardowe (Daylight, Cloudy, Shadow, Tungsten, Flash), pomiar ręczny (Gray card), ręczna regulacja temperatury barwowej (Color Temperature, 2000 K bis 11500 K)

Lampa błyskowa

Przyłącze lampy błyskowej

za pośrednictwem gorącej stopki

Czas synchronizacji błysku

⬅ : 1/2000 s, można stosować dłuższe czasy otwarcia migawki, jeżeli czas jest dłuższy od czasu synchronizacji: z lampami błyskowymi Leica zgodnymi z HSS automatyczne przełączenie na tryb błysku liniowego TTL

Pomiar ekspozycji z lampą błyskową

Użycie centralnie ważonego pomiaru TTL przed błyskiem z lampami błyskowymi Leica (SF 26, SF 40, SF 58, SF 60, SF 64) lub lampami systemowymi, pilotem zdalnego sterowania błyskiem SFC1

Kompensacja ekspozycji lampy błyskowej

SF 40: ±2 EV w krokach po 1/2 EV
SF 60: ±2 EV w krokach po 1/3 EV

Wyposażenie

Mikrofon

Stereo

Głośnik

Mono

WLAN

Funkcja Wi-Fi umożliwiająca połączenie z aplikacją „Leica FOTOS”. Dostępne w Apple App Store™ lub Google Play Store™.

	2,4 GHz	5 GHz	
EU/ US/ CN	IEEE802.11b/g/n: kanał 1–11 (2412–2462 MHz)	Client mode: (Tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń) IEEE802.11a/n/ac: kanał 36–64 (5180–5320 MHz)	Access point + client mode: IEEE802.11a/n/ac: kanał 149–165 (5745–5825 MHz)
		Access point + client mode: (Tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń) IEEE802.11a/n/ac: kanał 36–48 (5180–5240 MHz)	Client mode: (Tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń) IEEE802.11a/n/ac: kanał 52–144 (5260–5720 MHz)
ROW			

Maksymalna wydajność (e.i.r.p.): < 14 dBm, metoda szyfrowania: zgodna z WLAN WPA™/WPA2™/WPA3™

Bluetooth

Bluetooth 5.0 LE: kanał 0–39 (2402–2480 MHz), maksymalna wydajność (e.i.r.p.): 10 dBm

GPS

Może być aktywowany poprzez Leica FOTOS App, nie wszędzie dostępny ze względu na przepisy obowiązujące w danym kraju. Dane są zapisywane w nagłówku Exif plików nagrań.

Języki menu

Angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański, portugalski, rosyjski, japoński, chiński tradycyjny, chiński uproszczony, koreański

Zasilanie

Akumulator (Leica BP-SCL6)

Akumulator litowo-jonowy, napięcie nominalne 7,2 V (DC); pojemność 2200 mAh (min.), 350 zdjęć (zgodnie ze standardem CIPA, przy Displays/AF Auto Off = 5 s); producent: Panasonic Energy (Wuxi) Co. Ltd, wyprodukowano w Chinach

Ładowarka (Leica BC-SCL4)

Wejście: napięcie AC 100–240 V, 50/60 Hz, 0,25 A, przełączanie automatyczne; wyjście: napięcie DC 8,4 V, 0,85 A, producent: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd., wyprodukowano w Chinach

Ładowanie przez złącze USB

Podczas pracy: 9 V/3 A (min. 27 W)
Przy wyłączonym aparacie: 5 V/1500 mA (2,5 W lub więcej)

Bezprzewodowe ładowanie

Optymalna wydajność z ładowarkami 9 V (wymagana podkładka ładująca 10 W)

Wartości nominalne napięcie wejściowe / prąd

7,2 V ≡ 2,3 A (akumulator), 5 V ≡ 3,0 A / 9 V ≡ 2,5 A (USB)

