










LEICA D-LUX 7


INSTRUKCJE

Znajdowanie potrzebnych informacji

Poszukiwane informacje można odnaleźć w niniejszej "Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane" na poniższych stronach.

Kliknięcie na numer strony pozwala wyświetlić tę stronę i szybko odnaleźć żadaną informację.

	Wyszukiwanie w "Spis treści"	P4
2	Kliknij ikonę, aby przejść do "Spis treści".	
	Wyszukaj na liście nazw funkcji	P9
	Wyszukaj na liście przycisków i pokręteł	P15
	Wyszukaj na liście ekranów i ikon	P284
	Wyszukaj w "Komunikaty na wyświetlaczu"	P290
	Wyszukaj w "Lista menu"	P171
MENU 3	Kliknij tę ikonę, aby przejść do "Lista menu".	
	Wyszukaj w "Rozwiązywanie problemów"	P292

 1 Kliknij tę ikonę, aby przejść do "Znajdowanie potrzebnych informacji".

 4 Kliknij tę ikonę, aby powrócić do poprzednio wyświetlanej strony.

Jak korzystać z tej instrukcji

O wskazaniach właściwych trybów

Tryby:   **P A S M**


Ikona ta oznacza tryby dostępne dla danej funkcji.


- Czarne ikony: Właściwe tryby
- Szare ikony: Niedostępne tryby

■ Informacje o symbolach w tekście

MENU: Wskazuje, że menu można skonfigurować poprzez przyciśnięcie przycisku [MENU/SET].


Wi-Fi: Wskazuje, że ustawienie Wi-Fi można skonfigurować poprzez przyciśnięcie przycisku [Wi-Fi].



: Wskazówki dotyczące efektywnego korzystania z programu i nagrywania.

: Sytuacje, w których określone funkcje nie są dostępne.

- Kliknij odsyłacz w tekście, aby przejść do powiązanej strony.

Kroki, które należy wykonać, aby skonfigurować pozycję w menu, opisane są w następujący sposób.

Przykład: W menu [Nagr.] zmień [Jakość] z  na .

MENU →  [Nagr.] → [Jakość] → .

Spis treści

Znajdowanie potrzebnych informacji.....	2
Jak korzystać z tej instrukcji.....	3
Zawartość wg funkcji.....	9

1. Przed rozpoczęciem użytkowania

Obchodzenie się z aparatem	12
Standardowe wyposażenie	14
Nazwy i funkcje elementów.....	15

2. Wprowadzenie/Podstawowe działania

Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię.....	17
Ładowanie akumulatora	19
• Wkładanie akumulatora	20
• Ładowanie	21
• Przybliżony czas działania i liczba zdjęć, które można zrobić.....	24
Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne).....	26
Informacje o kartach.....	27
• Formatowanie karty (inicjalizacja)	28
• Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić.....	29
Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)	32
Podstawowe działania.....	34
• Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć	34
• Korzystanie z wizjera	35
• Praca z zoomem	36
• Przycisk migawki (robienie zdjęć)	37
• Przycisk nagrywania filmów (nagrywanie filmów)	38
• Wybierz tryb nagrywania	38
• Pokrętko sterujące.....	40
• Przycisk kursora/przycisk [MENU/SET]	40
• Przycisk [DISP.] (przełączanie wyświetlanych informacji)	40
• Panel dotykowy (operacje dotykowe).....	43
• Robienie zdjęć przy użyciu funkcji dotykowej.....	44
Ustawienia elementów menu	46
Szybkie wywoływanie często używanych menu (Szybkie menu)	48
• Personalizacja ustawień szybkiego menu	49
Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (przycisków funkcyjnych).....	50
Zmiana ustawień za pomocą pierścienia sterującego.....	54
• Zmiana funkcji przypisanej do pierścienia sterującego.	55
Wprowadzanie tekstu.....	56

3. Tryby nagrywania

Robienie zdjęć przy użyciu trybu automatycznego (Tryb Intelligent Auto).....	57
• Menu [Inteligentny auto]	60
• Wykonywanie zdjęć z dostosowanymi ustawieniami koloru, kontrolowanym rozmyciem tła oraz ustawieniami jasności	61
Wykonywanie zdjęć z automatyczną regulacją przysłony i szybkością migawki (Programowany tryb AE).....	62
Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/szybkości migawki	64
• Potwierdź efekty przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)	70
Rejestracja ulubionych ustawień (własny zestaw)	71
• Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)	71
• Wywoływanie zarejestrowanego zestawu ustawień niestandardowych	71

4. Ustawienia ostrości, jasności (ekspozycji) oraz tonu barwy

Automatyczna regulacja ostrości	73
• Ustawianie trybu ostrości (AFS/AFF/AFC)	75
• Ustawianie trybu automatycznego ustawiania ostrości	76
• Zmiana położenia oraz rozmiaru obszaru AF	82
• Ustawianie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego	85
• Ustawianie położenia ramki AF za pomocą funkcji dotykowej	86
Robienie zbliżeń	87
Ręczna regulacja ostrości	88
Ustawienie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)	90
Kompensacja ekspozycji	91
Ustawianie światłoczułości	93
Regulacja balansu bieli	95
• Dokładna regulacja balansu bieli	97

5. Zdjęcia 4K i ustawienia trybu pracy

Wybierz tryb operacji	98
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych	99
Podczas rejestracji zdjęć 4K	101
• Uwagi dotyczące funkcji 4K Photo	103
Wybieranie zdjęć z pliku 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) i zapisywanie	106
• Opcje obsługi dostępne podczas wybierania zdjęć	107
Regulacja ostrości po nagrywaniu (Ostrość po/Focus Stacking)	111
• Wybieranie obszaru ostrości i zapisywanie obrazu (Ostrość po)	113
• Łączenie w jedno wielu zdjęć w celu poszerzenia zakresu ostrości (Focus Stacking)	114
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem	116
Rejestrowanie zdjęć panoramicznych	118

6. Rejestrowanie obrazów pasujących do twoich obiektów i celów

Zmiana formatu obrazu	122
Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu (filtr)	123
• Rodzaje efektów obrazu	125
• Robienie zdjęć jednocześnie z włączonym lub wyłączonym efektem obrazu ([Równocz. rej. bez filt.])	129
Wykonywanie zdjęć z automatyczną zmianą ustawień (bracketing)	130
• Bracketing ekspozycji	132
• Bracketing przysłony	132
• Bracketing ostrości	133
• Wielokrotny balans bieli	133
Automatyczne robienie zdjęć w określonych odstępach czasu ([Zdjęcia poklatkowe])	134
Robienie zdjęć w trybie poklatkowym ([Animacja poklatkowa])	137

7. Stabilizator, zoom i lampa błyskowa

Stabilizator obrazu	140
Robienie zdjęć z zoomem	142
• Typy funkcji zoom i ich użycie	142
• Powiększanie za pomocą obsługi dotykowej (dotykowy zoom)	146
Wykonywanie zdjęć przy użyciu lampy błyskowej (w zestawie)	147
• Montaż lampy błyskowej	147
Konfiguracja funkcji lampy błyskowej	149
• Zmiana trybu błysku lampy	149
• Zmiana trybu lampy błyskowej	150
• Ustawienie synchronizacji z drugą kurtyną	151
• Regulacja mocy lampy błyskowej	152
• Synchronizacja mocy błysku lampy błyskowej z kompensacją ekspozycji	152
Robienie zdjęć z bezprzewodowymi lampami błyskowymi	153

8. Filmowanie

Nagrywanie filmów	156
• Ustawienie formatu i jakości nagrywania	158
• Jak ustawić ostrość przy nagrywaniu filmu ([AF ciągły])	160
• Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów	161
• Wyświetlanie/ustawianie wejściowego poziomu dźwięku	162

9. Odtwarzanie i edytowanie obrazów

Wyświetlanie zdjęć.....	163
Odtwarzanie filmów.....	164
• Wyodrębnianie zdjęć z filmów.....	165
Przełączenie trybu odtwarzania.....	166
• Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem.....	166
• Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć).....	167
• Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia (odtwarzanie wg kalendarza).....	167
Wyświetlanie grup zdjęć.....	168
Usuwanie zdjęć.....	170

10. Funkcje menu

Lista menu.....	171
• Menu [Inteligentny auto].....	171
• Menu [Nagr.].....	171
• Menu [Film].....	184
• Menu [Własne].....	185
• Menu [Konfig.].....	200
• Menu [Moje menu].....	209
• Menu [Odtwarzanie].....	210

11. Korzystanie z funkcji Wi-Fi/Bluetooth

Możliwości funkcji połączenia bezprzewodowego Wi-Fi®/Bluetooth®.....	227
Funkcjonalność Wi-Fi/Bluetooth.....	228
Połączenie ze smartfonem.....	230
• Instalacja aplikacji "Panasonic Image App" na smartfonie/tablecie.....	230
• Podłączanie aparatu do smartfonu kompatybilnego z Bluetooth low energy.....	231
• Połączenie aparatu ze smartfonem nieobsługującym Bluetooth low energy.....	233
• Zmiana metody połączenia dla Wi-Fi.....	235
• Kończenie połączenia Wi-Fi.....	236
Sterowanie urządzeniem z pomocą Smartfona.....	237
• Włączanie i wyłączanie aparatu smartfonem.....	237
• Robienie zdjęć przy użyciu smartfona (zdalny zapis).....	238
• Obsługa spustu migawki smartfonem za pomocą samego połączenia Bluetooth.....	240
• Odtwarzanie oraz zapisywanie obrazów w aparacie lub przesyłanie ich na portale społecznościowe.....	242
• Automatyczne przesyłanie zapisanych obrazów do smartfona.....	243
• Zapisywanie informacji o położeniu smartfona na zarejestrowanych obrazach.....	245
• Synchronizacja zegara aparatu ze smartfonem.....	246
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora.....	247

Przesyłanie obrazów	248
Przesyłanie obrazów do smartfona	251
Drukowanie bezprzewodowe	252
Przesyłanie obrazów do urządzeń AV	253
Przesyłanie obrazów do komputera	254
Korzystanie z usług sieciowych	256
• Przy wysyłaniu obrazów do usługi sieciowej	256
• Przy wysyłaniu obrazów do [Usługa synchr. w chmurze]	259
• Informacje o [LUMIX CLUB]	260
Połączenia Wi-Fi	263
• Podłączenie poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy ([Przez sieć])	264
• Bezpośrednie połączenie aparatu z innym urządzeniem ([Bezpośrednio])	266
• Szybkie podłączanie z użyciem ustawień wykorzystanych poprzednio ([Wybierz miejsce docelowe z Historii]/ [Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych])	267
Menu [Konfiguracja Wi-Fi]	269

12. Podłączanie do innych urządzeń

Oglądanie/zapisywanie filmów 4K na urządzeniu zewnętrznym	271
• Oglądanie filmów w rozmiarze 4K	271
• Przechowywanie filmów 4K	271
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	272
• Korzystanie z VIERA Link (HDMI)	273
Zapisywanie zdjęć i filmów na komputerze PC	274
• Pobieranie oprogramowania	275
• Przesyłanie obrazów do komputera	277
Zapisywanie zdjęć i filmów na nagrywarce	279
Drukowanie zdjęć	280
• Dodawanie daty i tekstu do zdjęć	282

13. Inne

Wyposażenie opcjonalne	283
Wyświetlacz ekranowy/Wyświetlacz wizjera	284
Komunikaty na wyświetlaczu	290
Rozwiązywanie problemów	292
Wskazówki dotyczące użytkowania	301

Zawartość wg funkcji



Nagrywanie

Nagrywanie

Tryb nagrywania	P38
[Podgląd]	P70
Nagrywanie w trybie makro	P87
Nagrywanie wielokrotnych zdjęć ...	P130
[Zdjęcia poklatkowe]	P134
[Animacja poklatkowa]	P137
[Tryb cichy]	P180
[Wielokr. eksp.]	P183

Zdjęcie 4K

[ZDJĘCIE 4K]	P101
[Ostrość po]	P111

Ustawienie ostrości (AF/MF)

Auto Focus	P75
[Tryb AF]	P76
Ustawianie obszaru ustawiania ostrości AF	P82
Ręczne ustawianie ostrości	P88
[Blokada AF/AE]	P90

Napęd

[Wybór Operacji]	P98
[Zdj. seryjne]	P99
[Samowyzwalacz]	P116
Panorama	P118

Jakość obrazu i odcienie kolorów

[Czułość]	P93
[Balans bieli]	P95
[Rozmiar obrazu]	P172
[Jakość]	P173
[Styl. zdj.]	P174
[Ustawienia filtra]	P123
[Przestrz. kol.]	P176
[Jasne / Zaciemnione]	P177
[i.Dynamika]	P178
[i.Rozdzielczość]	P178
[Red. Szumów]	P179
[Kompensacja dyfrakcji]	P180
[HDR]	P182

Ekspozycja

[Dotykowy AE]	P45
[Blokada AF/AE]	P90
Kompensacja ekspozycji	P91
Bracketing ekspozycji	P132
[Tryb pomiaru]	P176

Lampa błyskowa

[Tryb lampy błyskowej]	P150
Synchronizacja z drugą kurtyną	P151
[Reg. flesza]	P152
Ustawienia bezprzewodowej lampy błyskowej	P153

**Film****Film**

[Format zapisu]/[Jakość nagr.]	P158
Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów	P161

Audio

[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]	P162
[Funkcja elim. szumu wiatru]	P184

Ustawienia ekranu

[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]	P162
[Live View monochrom.]	P192
[Znacznik obsz. central.]	P194
[Wzór zebry]	P195

**Konfiguracja/ustawienia własne****Ustawienia podstawowe**

[Format]	P28
[Ust. zegara]	P32
Regulacja dioptrii	P35
[Q.MENU]	P48
[Sygnał dżw.]	P202
[Oszczędzanie]	P203
[Zerowanie] (inicjalizacja)	P208

Wprowadzanie ustawień własnych

Przyciski funkcyjne	P50
Ustawienia własne	P71
[Własne] Menu	P185

**Odtwarzanie****Odtwarzanie**

Odtwarzanie obrazów	P163
Odtwarzanie filmu	P164
Odtwarzanie z powiększeniem	P166
Odtwarzanie wielu zdjęć	P167
Usuń	P170
[Autopodgląd]	P191
[Pokaz slajdów]	P211
[Obróć]/[Obróć wyśw.]	P224, 225

Edycja

Ostrość po	P113
Zwiększanie głębi ostrości (Focus Stacking)	P114
[Przetwarzanie RAW]	P215
[Masowy zapis ZDJĘĆ 4K]	P217
[Kompozycja światła]	P218
[Kompoz. sekwencyjna]	P219
[Retusz usuwający]	P220
[Zm.rozm.]	P222
[Przycięcie]	P223
[Edycja tyt.]	P214
[Wpis. tekstu]	P221

Ustawienia obrazów

[Zabezpiecz]	P213
[Ocena]	P213

**Wi-Fi/Bluetooth****Image App**

“Image App”	P230
[Zdalne budzenie]	P237
Zdalne nagrywanie	P238
[Transfer automatyczny]	P243

Praca w połączeniu z innymi urządzeniami

Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora	P247
Drukowanie obrazów	P252
Przesyłanie obrazów do urządzeń AV	P253
Przesyłanie obrazów do komputera	P254
Przesyłanie obrazów do serwisu w sieci	P256
Korzystanie z usług synchronizacji sieciowej	P259

**Połączenia z innymi urządzeniami****Komputer**

“PHOTOfunSTUDIO”	P275
“SILKYPIX Developer Studio”	P276
Przesyłanie obrazów do komputera	P254

Nagrywarka

Powielanie	P279
------------------	------

Drukarka

PictBridge	P280
------------------	------

TV

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	P272
[VIERA link]	P273

Obchodzenie się z aparatem

■ Posługiwanie się aparatem

Nie narażać na silne wibracje, uderzenia ani nacisk.

Należy unikać korzystania z aparatu w następujących warunkach, ze względu na możliwość uszkodzenia obiektywu, wyświetlacza, wizjera lub obudowy.

Konsekwencją mogą być również nieprawidłowe działanie aparatu lub problemy z rejestrowaniem obrazów.

- Upuszczenie lub uderzenie aparatu.
- Siadanie z aparatem w kieszeni spodni lub wpychanie aparatu na siłę do torebki.
- Silny nacisk na obiektyw lub wyświetlacz.

Aparat nie jest pyłoszczelny, bryzgoszczelny ani wodoszczelny.

Używając aparatu, unikać miejsc zapyłonych, piaszczystych lub takich, gdzie łatwo może dojść do zamoczenia aparatu wodą.

- Unikać użytkowania aparatu w poniższych warunkach, w których piasek, woda lub inne zanieczyszczenia mogą łatwo przedostać się do wnętrza aparatu przez szczeliny wokół obiektywu i przycisków. Należy wówczas zachować szczególną ostrożność, ponieważ w takich warunkach łatwo może dojść do trwałego uszkodzenia aparatu.
 - W miejscach mocno zapyłonych lub piaszczystych.
 - Na deszczu lub nad brzegiem morza, gdzie aparat może być narażony na kontakt z wodą.

■ Informacje o skraplającej się parze (zaparowanie obiektywu, wizjera lub wyświetlacza)

- Do skroplenia pary wodnej dochodzi w przypadku zmiany temperatury otoczenia lub wilgotności. Należy zwracać uwagę na skraplającą się parę wodną, ponieważ może ona powodować zaplamienie obiektywu, wizjera i wyświetlacza a także przyczyniać się do powstawania grzybów i nieprawidłowego funkcjonowania aparatu.
- Gdy doszło do skroplenia pary wodnej, należy wyłączyć aparat i pozostawić go na około 2 godziny. Zaparowanie ustąpi w sposób naturalny, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.

■ **Zawsze najpierw rejestruj obraz testowy**

Przed ważnymi wydarzeniami, kiedy zamierzasz korzystać z aparatu (na przykład na weselach), zawsze rejestruj obraz testowy, aby upewnić się, że obraz i dźwięk rejestrowane są poprawnie.

■ **Brak rekompensaty za nieudane zdjęcia**

Nie przewiduje się żadnej rekompensaty za nieudane zdjęcia lub utracone zdjęcia spowodowane problemami technicznymi z aparatem lub kartą, uniemożliwiające prawidłowy zapis.

■ **Ścisłe przestrzeganie praw autorskich**

Korzystanie z zarejestrowanego obrazu i dźwięku zawierających treści chronione prawami autorskimi do celów innych niż na użytek osobisty jest zabronione w oparciu o ustawę o ochronie praw autorskich. Nagrywanie pewnych materiałów nawet do celów prywatnych może być też objęte restrykcjami.

■ **Należy również zapoznać się z częścią zatytułowaną “Wskazówki dotyczące użytkowania” (P301)**

■ **Przed użyciem aparatu należy upewnić się, że wszystkie akcesoria wymienione w załączonej broszurze “Skrócona instrukcja obsługi” znajdują się w zestawie.**

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat opcjonalnych akcesoriów, patrz P283 niniejszej instrukcji obsługi oraz dostarczonej broszury “Skrócona instrukcja obsługi”.



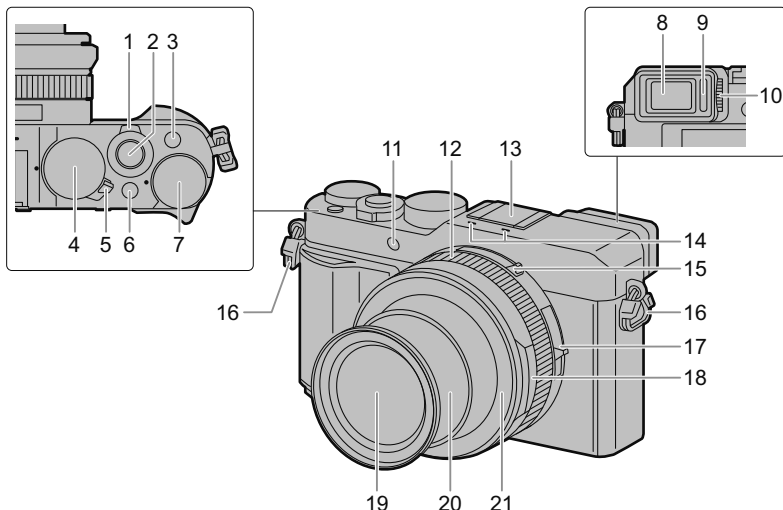
Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

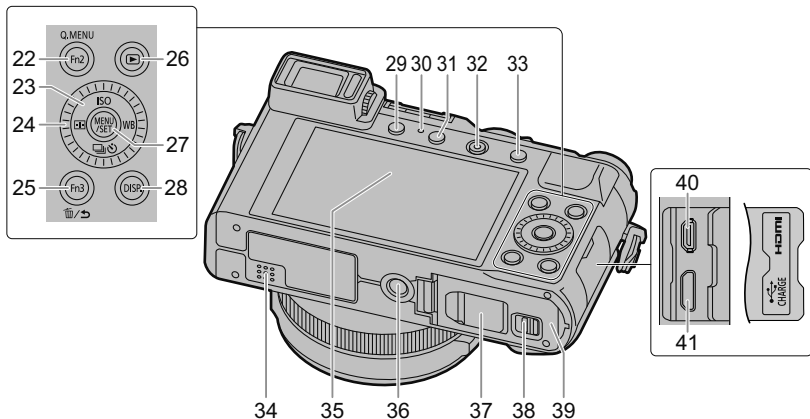
- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu. Szczegółowe informacje o akcesoriach można znaleźć w rozdziale "Skrócona instrukcja obsługi".
- Termin **pakiet akumulatorów** lub **akumulator** w tekście instrukcji odnosi się do pakietu akumulatorów.
- Zasilacz sieciowy jest nazywany dalej w tekście **zasilaczem sieciowym (w zestawie)**.
- Termin **karta** w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.
- **Karta jest opcjonalna.**



Nazwy i funkcje elementów



1	Dźwignia zoomu (P36)	13	Gorąca stopka (pokrywa gorącej stopki) (P147)
2	Spust migawki (P37)	14	Mikrofon stereofoniczny (P34, 162) • Nie przykrywaj mikrofonu palcami. Może to utrudnić nagrywanie dźwięku.
3	Przycisk [Fn1] (P50, 101)	15	Przełącznik wyboru formatu obrazu (P122)
4	Pokrętło szybkości migawki (P38, 64)	16	Uchwyt na pasek na ramię (P17)
5	Włącznik aparatu ON/OFF (P32)	17	Przełącznik ostrości (P73, 87, 88)
6	Przycisk [iA] (P39, 57)	18	Pierścień przysłony (P38, 64)
7	Pokrętło kompensacji ekspozycji (P91)	19	Obiektyw (Średnica filtra: Ø43 mm)
8	Wizjer (P35)	20	Tubus obiektywu
9	Czujnik oka (P35)	21	Przedni pierścień obiektywu • Aby założyć automatyczną pokrywę obiektywu (wyposażenie opcjonalne), należy zdjąć przedni pierścień obiektywu.
10	Pokrętło regulacji dioptrii (P35)		
11	Kontrolka samowyzwalacza (P116)/ Lampa wspomagająca dla trybu AF (P34, 187)		
12	Pierścień sterujący (P55)		



22	Przycisk [Q.MENU] (P48)/Przycisk [Fn2] (P50)	32	Przycisk filmowania (P156)
23	Przycisk kursora (P40) ▲: Przycisk [ISO] (Czułość ISO) (P93) ▶: Przycisk [WB] (Balans bieli) (P95) ▼: [] (Wybór Operacji) (P98) ◀: Przycisk [] (Tryb automatycznego ustawiania ostrości) (P76)	33	Przycisk [AF/AE LOCK] (P90)
24	Pokrętko sterujące (P40)	34	Głośnik (P34, 202)
25	Przycisk [Fn3] (P50, 70)/ Przycisk [] (Usuń) (P170)/ Przycisk [] (Anuluj) (P47)	35	Ekran dotykowy (P43)/Wyświetlacz (P284)
26	Przycisk [] (Odtwarzanie) (P163)	36	Gniazdo statywu (P304) • Nie ma możliwości podłączenia i zamocowania statywu o długości śruby 5,5 mm lub większą mocniej do aparatu. Próba mocniejszego dokręcenia może uszkodzić aparat.
27	Przycisk [MENU/SET] (P40, 46)	37	Pokrywa kabla prądu stałego (P283) • W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic.
28	Przycisk [DISP.] (P40)	38	Dźwignia zwalniania blokady (P20)
29	Przycisk [L.V.F] (P35)/Przycisk [Fn5] (P50)	39	Pokrywa komory karty/akumulatora (P20)
30	Kontrolka ładowania (P21)/ Kontrolka połączenia bezprzewodowego (P228)	40	Gniazdo [HDMI] (P272)
31	Przycisk [Fn4] (P50, 111)	41	Gniazdo [USB/CHARGE] (P277, 280)

• **Przyciski funkcyjne od ([Fn6] do [Fn10]) są ikonami dotykowymi.**

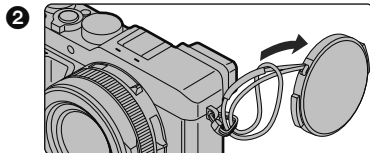
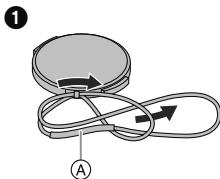
Dotknąć zakładki [Fn] na ekranie nagrywania, aby je wyświetlić.

Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię

Gdy aparat nie jest używany, należy założyć pokrywę w celu ochrony obiektywu.

- Zaleca się zakładanie pokrywy obiektywu na aparat z wykorzystaniem paska pokrywy obiektywu, aby zapobiec jej zgubieniu.
- Zamocuj pasek na ramię, aby zapobiec upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

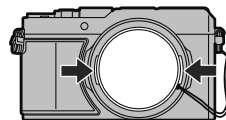
1 Użyj paska pokrywy obiektywu (w zestawie), aby przymocować pokrywę obiektywu do aparatu.



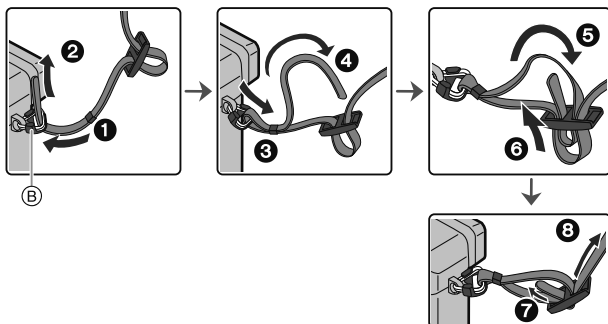
- (A): Upewnij się, że grubsza część paska nie zwisa nad pokrywą obiektywu lub otworem na pasek na ramię.

2 Załóż pokrywę obiektywu.

- Aby założyć lub zdjąć pokrywę obiektywu, naciśnij miejsca oznaczone strzałkami na ilustracji.



3 Zamocuj pasek na ramię.



ⓑ: Uchwyt na pasek na ramię

- Zamocuj również w ten sam sposób drugi koniec paska na ramię.
 - Upewnij się, że pasek na ramię nie poluzował się.
- Pasek na ramię zakładaj wyłącznie na ramię.
– Nie zakładaj go na szyję.
Może to być przyczyną obrażeń lub wypadku.
- Nie pozostawiaj paska na ramię w miejscu dostępnym dla dzieci.
– Może to być przyczyną wypadku, gdy przypadkowo okręci się on wokół szyi dziecka.
– Pasek pokrywy obiektywu należy trzymać z dala od dzieci, aby zapobiec jego połknięciu.

Ładowanie akumulatora

- W niniejszej instrukcji obsługi zestaw baterii oznaczany jest jako **akumulator**.
- Używaj specjalnego zasilacza sieciowego (w zestawie), kabla połączeniowego USB (w zestawie) i akumulatora.
- **Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.**
- **Akumulator ładuj tylko wtedy, gdy jest włożony do aparatu.**

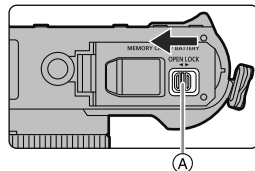
Stany aparatu	Ładowanie
Wyłączone	○
Włączone	—

■ Akumulatory, których można używać z tym aparatem

Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.

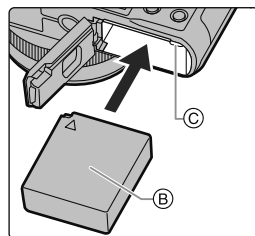
Wkładanie akumulatora

- 1 Przesuń dźwignię zwalniania blokady **(A)** w pozycję [OPEN] i otwórz pokrywę komory karty/akumulatora.



- 2 Włóż akumulator **(B)** do końca, aż rozlegnie się odgłos blokowania, i sprawdź, czy został on zablokowany przez dźwignię **(C)**.

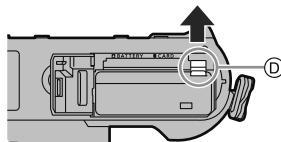
- Sprawdź prawidłowość kierunku włożenia akumulatora.



- 3 Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora i przesuń dźwignię zwalniania blokady w pozycję [LOCK].

■ Wymowanie

Aby wyjąć, przesuń dźwignię **(D)** w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



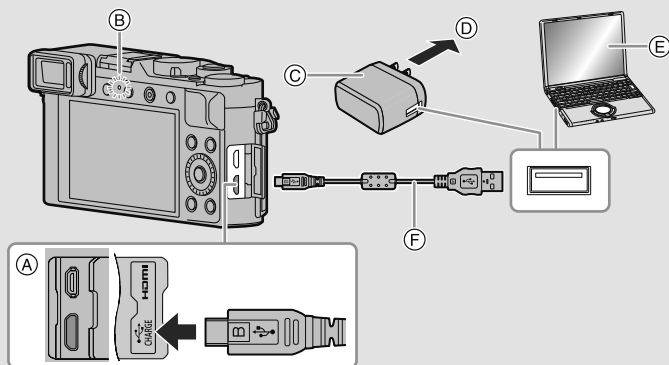
- Zanim wyjmiesz akumulator, wyłącz aparat i poczekaj, aż z wyświetlacza zniknie komunikat "LUMIX". (w przeciwnym razie aparat może nie działać prawidłowo, karta może ulec uszkodzeniu, a zapisane na niej dane mogą zostać utracone.)
- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

Ładowanie

Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia, od 10 °C do 30 °C (temperatura akumulatora powinna być taka sama).

Włóż akumulator do urządzenia. (P20)

Sprawdź, czy przełącznik zasilania aparatu jest ustawiony na [OFF].



- Ⓐ Podłącz kabel USB (w zestawie) do gniazda [USB/CHARGE].
 - Ułóż aparat w pozycji pionowej. Gniazdo znajduje się na spodzie aparatu.
- Ⓑ Kontrolka ładowania
- Ⓒ Zasilacz sieciowy (w zestawie)
- Ⓓ Do gniazodka zasilania
- Ⓔ Komputer (włączony)
- Ⓕ Kabel połączeniowy USB (w zestawie)

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując. (Nierówne lub nieprawidłowe podłączenie może spowodować błędne działanie z powodu odkształcenia gniazda.) Nie należy podłączać urządzeń do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować błędne działanie.

(Ładowanie z gniazodka zasilania)

Połącz zasilacz sieciowy (w zestawie) z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie), a następnie włóż zasilacz sieciowy (w zestawie) do gniazodka zasilania.

(Ładowanie z komputera)

Połącz komputer z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).

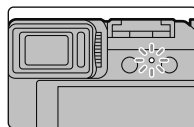
- Jeśli w trakcie ładowania akumulatora komputer przejdzie w stan uśpienia, ładowanie się zatrzyma.
- Jeśli podłączysz aparat do notebooka, który nie jest podłączony do gniazodka zasilania, spowoduje to szybsze wyczerpanie akumulatora w notebooku. Nie pozostawiać aparatu podłączonego przez dłuższy czas.
- Aparat podłączaj zawsze do złącza USB w komputerze.
Nie podłączać aparatu do złącza USB monitora, klawiatury lub drukarki ani do koncentratora USB.

■ Informacje o kontroli ładowania

Świeci na

czerwono: Ładowanie.

Wyłączona: Ładowanie zakończone.
(Po zakończeniu ładowania odłącz aparat od źródła zasilania lub komputera.)



• Gdy kontrolka ładowania miga

- Zjawisko występuje, gdy ładowanie odbywa się w bardzo gorącym lub zimnym miejscu. Należy ponownie podłączyć kabel USB (w zestawie) w miejscu, w którym temperatura otoczenia (i temperatura akumulatora) mieści się w zakresie od 10 °C do 30 °C, a następnie ponownie rozpocząć ładowanie.
- Jeśli używany komputer PC nie może zapewnić wystarczającego zasilania, ładowanie nie jest możliwe.

■ Czas ładowania

Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (w zestawie)

Czas ładowania

Około 190 min

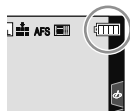
- Podany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator został rozładowany całkowicie.

Czas ładowania może się różnić w zależności od stopnia zużycia akumulatora.

Czas ładowania akumulatora w wysokich/niskich temperaturach lub akumulatora nieużywanego przez pewien czas może się wydłużyć.

- W przypadku zasilania z komputera czas ładowania zależy od wydajności zasilania komputera.

■ Wskaźnik akumulatora



	75% lub więcej
	74% do 50%
	49% do 25%
	24% lub mniej
	Niski poziom akumulatora • Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

- Poziom naładowania akumulatora wskazany na ekranie jest przybliżony. Dokładny poziom zależy od środowiska i warunków pracy.

- **Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora.**

Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.

- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączony do aparatu.
Może to spowodować awarię.
- Należy używać wyłącznie zasilacza sieciowego dołączonego do aparatu.
Może to spowodować awarię.
- Nie używaj przedłużacza USB.
- Nie używaj zasilacza sieciowego (w zestawie) oraz kabla USB (w zestawie) z innymi urządzeniami. Może to doprowadzić do awarii.
- Po użyciu wyjąć akumulator. (naładowany akumulator, pozostawiony przez dłuższy czas, ulegnie wyczerpaniu).
- **W czasie użytkowania akumulator rozgrzewa się. Aparat rozgrzewa się również podczas pracy i ładowania. Jest to normalne zjawisko.**
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie. (Akumulator może w charakterystyczny sposób spuchnąć).
- Jeśli wystąpi problem z gniazdkiem zasilania, taki jak zanik zasilania, ładowanie może się nie zakończyć poprawnie. W takim przypadku odłącz kabel połączeniowy USB (w zestawie) i spróbuj jeszcze raz.
- Po podłączeniu do prądu zasilacz sieciowy znajduje się w trybie gotowości. Gdy zasilacz sieciowy jest podłączony do gniazdka sieciowego, obwód pierwotny jest zawsze "zasilany".

Przybliżony czas działania i liczba zdjęć, które można zrobić

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć wynika ze standardu CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Gdy wykorzystywane są karta pamięci SDHC Panasonic oraz dostarczony w zestawie akumulator.

■ Rejestracja obrazów (przy użyciu ekranu wyświetlacza)

Lampa błyskowa (w zestawie)	Nie używana	Używana
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Okolo 340 zdjęć	Okolo 300 zdjęć
Czas nagrywania	Okolo 170 min	Okolo 150 min

■ Rejestracja obrazów (przy użyciu z wizjera)

Wartości wewnątrz nawiasów mają zastosowanie, gdy opcja [Prędkość wysw. LVF] ustawiona jest na [ECO30fps].

Lampa błyskowa (w zestawie)	Nie używana	Używana
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Okolo 270 zdjęć (Okolo 320 zdjęć)	Okolo 240 zdjęć (Okolo 280 zdjęć)
Czas nagrywania	Okolo 135 min	Okolo 120 min

■ Nagrywanie filmów (przy użyciu ekranu wyświetlacza)

[Format zapisu]	[AVCHD]	[MP4]	
[Jakość nagr.]	[FHD/17M/50i]	[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p]
Dostępny czas nagrywania	Okolo 90 min	Okolo 80 min	Okolo 70 min
Faktyczny dostępny czas nagrywania	Okolo 45 min	Okolo 40 min	Okolo 35 min

- Faktyczny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznowia nagrywanie itp.

■ Odtwarzanie (przy użyciu ekranu wyświetlacza)

Czas odtwarzania	Okolo 240 min
------------------	---------------

• **Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.**

Np. w następujących przypadkach czasy pracy się skracają, a liczba zdjęć się zmniejsza.

– W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.

– Podczas częstego używania takich funkcji jak lampa błyskowa lub zoom.

• Jeśli czas pracy aparatu jest zbyt krótki, nawet zaraz po ładowaniu, okres eksploatacji akumulatora dobiegł końca. Należy kupić nowy akumulator.



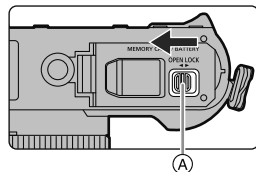
MENU



Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)

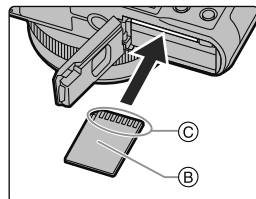
- Sprawdź, czy przełącznik zasilania aparatu jest ustawiony na [OFF].

- 1 Przesuń dźwignię zwalniania blokady (A) w pozycję [OPEN] i otwórz pokrywę komory karty/akumulatora.**



- 2 Wsunąć kartę (B) do oporu, aż rozlegnie się kliknięcie.**

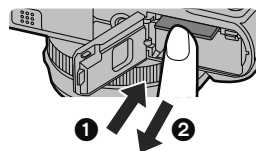
- Sprawdź orientację karty.
- Nie dotykaj styków karty (C).



- 3 Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora i przesuń dźwignię zwalniania blokady w pozycję [LOCK].**

■ Wyjmowanie

Wciśnij, aż usłyszysz kliknięcie, a następnie wyciągnij na wprost.



- Zanim wyjmiesz kartę, wyłącz aparat i poczekaj, aż z wyświetlacza zniknie komunikat "LUMIX". (w przeciwnym razie aparat może nie działać prawidłowo, karta może ulec uszkodzeniu, a zapisane na niej dane mogą zostać utracone.)

Informacje o kartach





W aparacie można używać następujących kart zgodnych ze standardem SD.
(W tekście instrukcji używany jest termin **karta**.)

Karta pamięci SD (512 MB do 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> Aparat ten jest kompatybilny z kartami pamięci SDHC/SDXC standardu UHS-I UHS Speed Class 3. Działanie kart przedstawionych po lewej stronie potwierdzono stosując karty Panasonic.
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	
Karta pamięci SDXC (48 GB do 128 GB)	

■ Rejestrowanie filmów/zdjęć 4K i klasy prędkości kart

Używaj karty, która spełnia poniższe wymagania klasy szybkości SD lub UHS.

- SD Speed Class i UHS Speed Class to standardy prędkości dotyczące zapisu ciągłego. Klasa prędkości oznaczona jest na etykiecie karty.

[Format zapisu]	[Jakość nagr.]	Klasa prędkości	Przykładowa etykieta karty
[AVCHD]	Wszystkie	Klasa 4 lub wyższa	CLASS  
	FHD/HD		
[MP4]	4K	Klasa szybkości UHS 3	
Rejestracja zdjęć 4K/ [Ostrość po]		Klasa szybkości UHS 3	

- **Najbardziej aktualne informacje:**

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Dostęp do karty

Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono podczas zapisywania obrazów na karcie.



W trakcie wykonywania operacji na karcie (zapisywanie, odczyt, usuwanie obrazów, formatowanie) nie można wykonywać wymienionych poniżej czynności. Może to spowodować uszkodzenie karty lub zarejestrowanych danych lub spowodować, że aparat przestanie działać poprawnie.

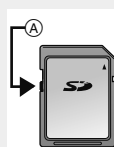
- Wyłączenie aparatu
- Wyjęcie akumulatora lub karty lub odłączenie zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne)
- Narażenie aparatu na wstrząsy, uderzenia lub wyładowania elektrostatyczne

Jeśli aparat nie wykona jakiegoś działania wskutek wstrząsu, uderzenia albo wyładowania elektrostatycznego, wykonaj to działanie ponownie.

• W przypadku ustawienia przełącznika ochrony przed zapisem (A) na "LOCK", zapisywanie, kasowanie i formatowanie lub wyświetlanie danych według daty zapisu może nie być możliwe.

• Dane zapisane na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek działania fal elektromagnetycznych, ładunków statycznych lub uszkodzenia aparatu bądź karty. Zaleca się zapisywanie ważnych danych w komputerze osobistym itp.

• Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



Formatowanie karty (inicjalizacja)

Przed rozpoczęciem zapisu zdjęć w tym aparacie, należy sformatować kartę pamięci. **Po sformatowaniu wszystkie dane przechowywane na karcie zostaną usunięte i nie będą można ich odzyskać. Najpierw zapisz potrzebne dane na komputerze lub podobnym urządzeniu, a dopiero potem sformatuj kartę.**

MENU → **⚙ [Konfig.]** → **[Format]**

- Działanie to wymaga odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) oraz złącza DC (wyposażenie opcjonalne).
- Podczas formatowania nie wolno wyłączać aparatu ani wykonywać innych operacji.
- Zawsze formatować kartę w opisywanym aparacie. Jeżeli karta została sformatowana z poziomu komputera lub innego urządzenia, należy ją sformatować ponownie z poziomu opisywanego aparatu.

Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić

■ Liczba możliwych do zapisania zdjęć

• Współczynnik proporcji [4:3], Jakość [■]

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (17M)	1710	3430	6860	13580
EX M (8,5M)	3120	6260	12350	24460
EX S (4M)	5350	10730	20590	40760

• Współczynnik proporcji [4:3], Jakość [RAW:■]

[Rozmiar obrazu]	Pojemność karty			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (17M)	530	1070	2150	4270
EX M (8,5M)	620	1250	2500	4960
EX S (4M)	680	1360	2720	5400

■ Dostępny czas nagrywania (w przypadku zapisywania filmów)

- "h" to skrót oznaczający godzinę, "m" minutę, a "s" sekundę.
- Czas możliwy do nagrania to łączny czas wszystkich nagranych filmów.

• [AVCHD]

[Jakość nagr.]	Pojemność karty			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	1h10m	2h30m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/50i]	2h00m	4h05m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/25p] [FHD/24M/24p]	1h25m	2h55m	5h50m	11h35m

• [MP4]

[Jakość nagr.]	Pojemność karty			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	20m00s	41m00s	1h25m	2h50m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h35m	3h15m	6h40m	13h15m
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	3h05m	6h20m	12h45m	25h20m

• Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmu

Nagrywanie filmu zatrzyma się, gdy upłyną wymienione poniżej czasy ciągłego nagrywania.

[Format zapisu]	[Jakość nagr.]	Ciągły czas nagrywania	Przedział wielkości dla podziału plików
[AVCHD]	[FHD/28M/50p]	29 minut i 59 sekund	Pliki powyżej 4 GB zostaną podzielone na mniejsze na potrzeby nagrywania.*
	[FHD/17M/50i]		
	[FHD/24M/25p]		
	[FHD/24M/24p]		
[MP4]	[4K/100M/30p]	15 minut	W przypadku wykorzystania karty SDHC: Pliki powyżej 4 GB zostaną podzielone na mniejsze na potrzeby nagrywania i odtwarzania.* W przypadku wykorzystania karty SDXC: Pliki nie są dzielone na potrzeby nagrywania.
	[4K/100M/25p]		
	[4K/100M/24p]		
	[FHD/28M/60p]	29 minut i 59 sekund	Pliki powyżej 4 GB zostaną podzielone na mniejsze na potrzeby nagrywania i odtwarzania.*
	[FHD/28M/50p]		
	[FHD/20M/30p]		
[FHD/20M/25p]			
	[HD/10M/30p]		
	[HD/10M/25p]		

* Możliwe jest nagrywanie bez przerwy.

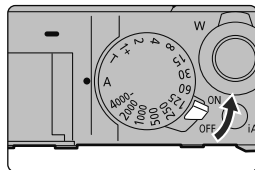
- Liczba możliwych do wykonania zdjęć i dostępny czas nagrywania filmów są zależne od warunków zapisu i rodzaju karty pamięci.
- **Maksymalny dostępny czas ciągłego nagrywania jest wyświetlany na ekranie.**
- [9999+] wyświetla się, jeśli pozostało więcej niż 10000 zdjęć.

Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)

• W momencie zakupu aparatu zegar nie jest ustawiony.

1 Włącz aparat.

- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz język, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



5 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz elementy (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta), a następnie ustaw przyciskami ▲/▼.

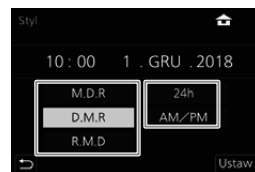
- (A): Godzina w miejscu zamieszkania
- (B): Godzina w docelowym miejscu podróży



Ustawianie sekwencji wyświetlania i formatu wyświetlania czasu.

- Aby wyświetlić ekran ustawień sekwencji wyświetlania/ formatu wyświetlania czasu wybierz [Styl] a następnie naciśnij [MENU/SET].

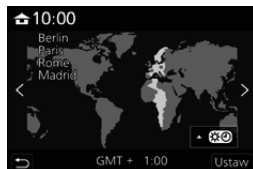
6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



7 Gdy wyświetlony zostanie [Ustawienie zegara zostało zakończone], naciśnij przycisk [MENU/SET].

8 Gdy wyświetlony zostanie [Ustaw obszar domowy], naciśnij przycisk [MENU/SET].

9 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz miejsce zamieszkania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



■ Regulacja zegara

MENU → [Konfig.] → [Ust. zegara]

- Wyświetlany jest ten sam ekran, co w kroku 5 na stronie P32.

• Ustawienie zegara zostaje zapamiętane przez 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora, dzięki wbudowanej baterii zegara.

(W celu naładowania wbudowanej baterii, należy włożyć do aparatu w pełni naładowany akumulator na 24 godziny.)

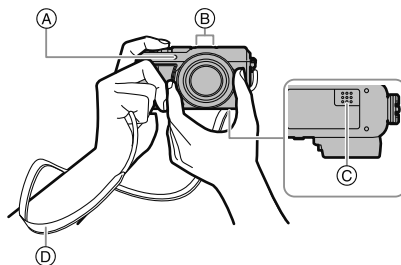
- Aby umieścić prawidłową datę na zdjęciach, ustaw zegar przed rozpoczęciem nagrywania.

Podstawowe działania

Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć

Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

- Aby zapobiec upuszczeniu aparatu, zaleca się używanie dołączonego do zestawu paska na ramię ④.
- Nie zasłaniać głowicy lampy błyskowej używanej do rejestrowania z lampą błyskową (P147), lampy wspomagającej trybu AF ①, mikrofonu ② lub głośnika ③ palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania przycisku migawki.
- Podczas robienia zdjęć upewnij się, że podłoże jest stabilne i nie występuje zagrożenie wejścia na inną osobę lub przedmiot w pobliżu.



■ Wykrywa orientację aparatu (Funkcja wykrywania orientacji)

Funkcja wykrywa pionową orientację w przypadku nagrywania z aparatem w pozycji pionowej.

Przy odtwarzaniu nagrania jest ono automatycznie wyświetlane w pozycji pionowej.

(Dostępne tylko wtedy, gdy opcja [Obróć wyśw.] ustawiona jest na [ON].)



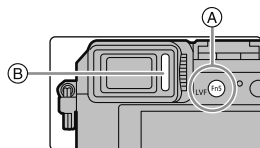
- Podczas trzymania aparatu pionowo i nachylania go w górę i w dół w celu nagrywania, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.
- Filmy, pliki seryjne 4K oraz zdjęcia wykonane z wykorzystaniem funkcji Ostrość po nie mogą być wyświetlane w pionie.

Korzystanie z wizjera

Przełączanie wyświetlacza/ wizjera

Naciśnij przycisk [LVF].

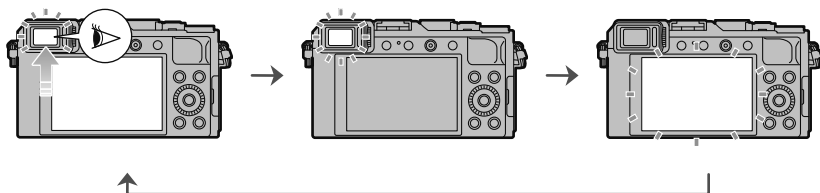
- (A) Przycisk [LVF]
- (B) Czujnik oka



**Automatyczne
przełączanie wizjer/
wyświetlacz***

Wizjer*

Wyświetlacz



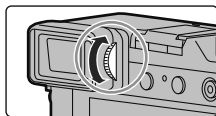
- * Jeśli funkcja [AF czujnika oczu] w menu [Własne] ([Ostr./zwoln. migawki]) ustawiona jest na [ON], aparat automatycznie dostosuje ostrość w momencie aktywacji czujnika oka. Sygnał dźwiękowy nie pojawia się w przypadku ustawienia ostrości z wykorzystaniem [AF czujnika oczu].

■ Uwagi dotyczące automatycznego przełączania wizjer/wyświetlacz

Przesuń oko lub obiekt w pobliżu wizjera, aby automatycznie przełączać się na wizjer przy użyciu czujnika oka.

Regulacja dioptrii

Obróć pokrętkę regulacji dioptrii, aż wyraźnie zobaczysz znaki wyświetlane w wizjerze.

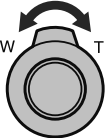

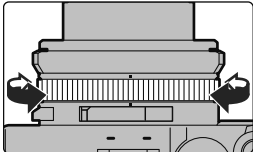


- Gdy opcja [Prędkość wyśw. LVF] ustawiona jest na [ECO30fps] i używany jest wizjer, z aparatu można korzystać dłużej, ponieważ zmniejsza się zużycie akumulatora.
- Czujnik oka może nie funkcjonować poprawnie zależnie od kształtu twoich okularów, sposobu trzymania aparatu lub z powodu światła świecącego w okolicach wizjera.
- Automatyczne przełączanie wizjer/wyświetlacz nie działa podczas odtwarzania filmów i pokazu slajdów.

Praca z zoomem

Za pomocą dźwigni zoomu lub pierścienia sterującego można dostosować obszar zdjęcia, które chce się wykonać.

- Można także skorzystać z funkcji zoomu panelu dotykowego. (P146)
- Szczegóły dotyczące rodzajów zoomu oraz ich użycia znajdują się na P142.

Dźwignia zoomu	Pierścień sterujący
<p>Przesuń dźwignię zoomu</p>  <p>• W niniejszej instrukcji użycie dźwigni zoomu oznaczone jest jak poniżej.</p> <p>Przesuń dźwignię zoomu: </p>	<p>Obróć pierścień sterujący*</p>  <p>* Możliwe jest używanie zoomu poprzez przypisanie ustawienia [Zoom] do pierścienia sterującego. (P55)</p>
<p>Strona [T]: teleobiektyw, powiększenie obiektu</p> <p>Strona [W]: szerokokątny, uchwycenie większego obszaru</p>	<p>Zgodnie z ruchem wskazówek zegara: teleobiektyw, powiększenie obiektu</p> <p>Przeciwnie do ruchu wskazówek zegara: szerokokątny, uchwycenie większego obszaru</p>

- Podczas korzystaniu z zoomu nie należy dotykać tubusu obiektywu.
- Po dostosowaniu powiększenia wyreguluj ostrość.
- Aparat może wydawać grzechoczący dźwięk i wibrować podczas korzystania z dźwigni zoomu lub pierścienia sterującego. Jest to normalne zjawisko.

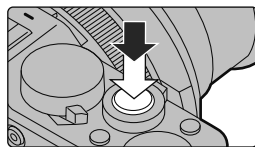
Przycisk migawki (robienie zdjęć)

Spust migawki działa w dwóch krokach.

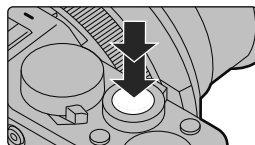
1 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- (A) Wartość przysłony
- (B) Prędkość migawki
- (C) Ikona ustawiania ostrości

- Wartość przysłony i szybkość migawki są wyświetlane. (W przypadku nieprawidłowej ekspozycji kolor zmieni się na czerwony i zacznie migać.)
- Po ustawieniu ostrości na obiekcie wyświetlona zostaje ikona ustawienia ostrości. (Jeśli obiekt jest nieostry, ikona miga.)



2 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.



- Zdjęcia można wykonywać dopiero po uzyskaniu ostrości, gdy funkcja [Priorytet ostr./zwoł.] jest ustawiona na [FOCUS].
- Przy ustawieniu [ECO30fps] w pozycji [Prędk.wyśw.monit.] lub [Prędkość wyśw. LVF] (albo w obu) zoom cyfrowy nie jest dostępny.
- Również podczas obsługi menu lub odtwarzania obrazów, naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje przejście aparatu do stanu gotowości do zapisu.

■ Zakres ostrości

W trakcie korzystania z zoomu wyświetlany jest zakres ostrości.

Zakres ustawiania ostrości może się stopniowo zmieniać, zależnie od położenia zoomu.

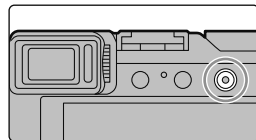
- (D) Wskazanie zasięgu rejestrowania obrazu



- Zakres ustawiania ostrości wyświetla się na czerwono, gdy nie uda się ustawić ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Przycisk nagrywania filmów (nagrywanie filmów)

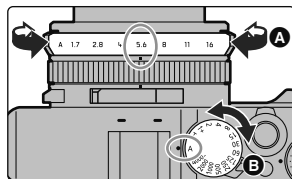
- Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.**
 - Natychmiastowe zwolnienie przycisku nagrywania filmów.
- Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.**



Wybierz tryb nagrywania

Obróć pierścień przysłony (A) oraz pokrętło szybkości migawki (B).

- Pamiętaj, aby ustawić je tak, by rozległo się kliknięcie.
- Tryb nagrywania zmienia się odpowiednio do kombinacji ustawień pierścienia przysłony oraz pokrętła szybkości migawki.

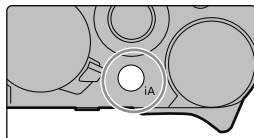


Tryb nagrywania	Pierścień przysłony	Pokrętło szybkości migawki
P Programowany tryb AE	[A] (AUTO)	[A] (AUTO)
A Tryb AE z priorytetem przysłony	Ustawienie wartości innych niż [A]	
S Tryb AE z priorytetem migawki	[A] (AUTO)	Ustawienie wartości innych niż [A]
M Tryb ręcznej ekspozycji	Ustawienie wartości innych niż [A]	

Przełączanie w tryb Intelligent Auto

Naciśnij przycisk [iA].

- Tryb Intelligent Auto został wybrany, a ikona trybu nagrywania zmienia się na [iA+] lub [iA].
- Po ponownym naciśnięciu przycisku [iA], tryb nagrywania zostanie zmieniony na tryb umożliwiający dokonywanie ustawień za pomocą pierścienia przysłony i pokrętki szybkości migawki.



iA	Tryb Intelligent Auto (P57)	Aparat wybiera optymalne ustawienia, aby dopasować obiekt do warunków nagrywania.
iA+	Tryb Intelligent Auto Plus (P58)	Tryb ten jest zalecany, jeśli preferujemy łatwość obsługi i chcemy, aby aparat sam wybrał optymalne ustawienia rejestrowania obrazu.



P	Programowany tryb AE (P62)	Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.
A	Tryb AE z priorytetem przysłony (P65)	Aparat automatycznie ustawia szybkość migawki zgodnie z jasnością obiektu po ustawieniu wartości przysłony.
S	Tryb AE z priorytetem migawki (P66)	Aparat automatycznie ustawia wartość przysłony zgodnie z jasnością obiektu po ustawieniu szybkości migawki.
M	Tryb ręcznej ekspozycji (P67)	Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki.


Pokrętko sterujące

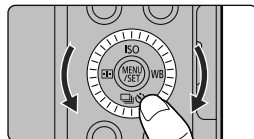
Obracanie:

Wybiera elementy lub ustawia wartości itp.

- Operacja obracania pokrętki jest zilustrowana poniżej w instrukcji obsługi.

Przy obracaniu pokrętki regulacyjnego w lewo lub w

prawo: 



Przycisk kursora/przycisk [MENU/SET]

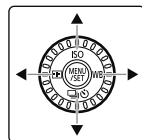
Naciśnięcie przycisku kursora:

Wybiera elementy lub ustawia wartości itp.

- W tej instrukcji obsługi przyciski kursora w górę, w dół, w lewo i w prawo są pokazane jako ▲/▼/◀/▶.

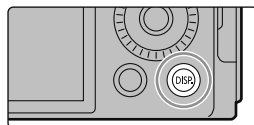
Naciśnięcie przycisku [MENU/SET]:

Potwierdza wybrane ustawienia itp.



Przycisk [DISP.] (przełączanie wyświetlanych informacji)

Naciśnij przycisk [DISP.].



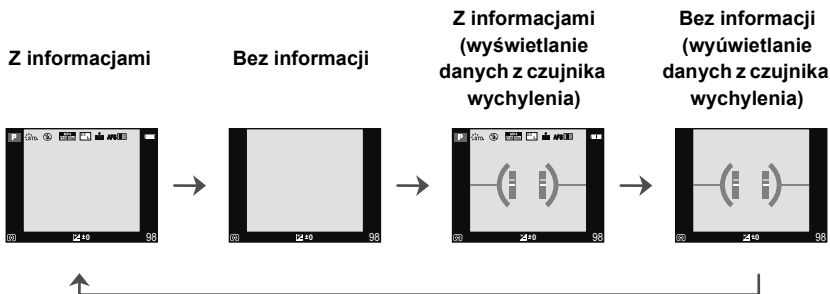
W trybie nagrywania

Istnieje możliwość przełączania sposobu wyświetlania w wizjerze/na monitorze.

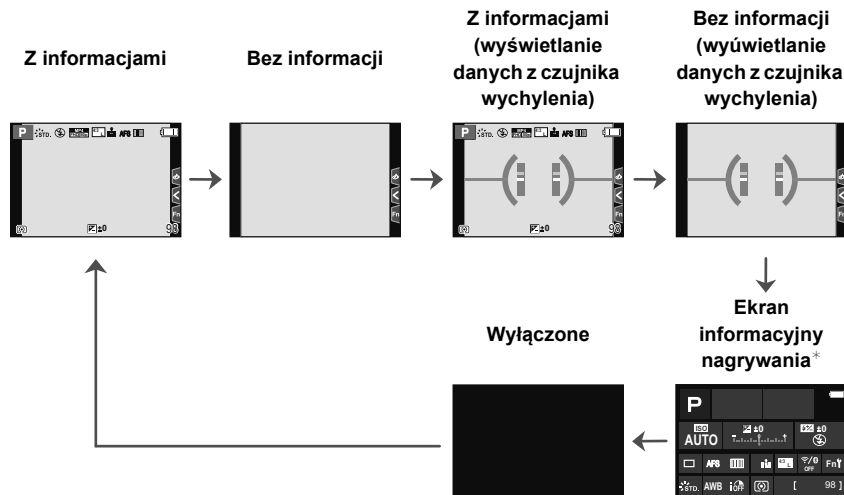
MENU → [Własne] → [Monitor/Wyświetlacz] → [Ustaw. LVF/Wyśw.] → [Ustaw. LVF]/[Ustaw. Wyświetlacza]

(Styl dla wizjera)	Zmniejsza nieco obraz, by umożliwić lepszą kontrolę nad ujęciem.
(Styl wyświetlacza)	Dopasowuje obrazy tak, by zajmowały cały ekran, co umożliwia dostrzeżenie detali.

• Styl wizjera (widok wizjera jako przykład)



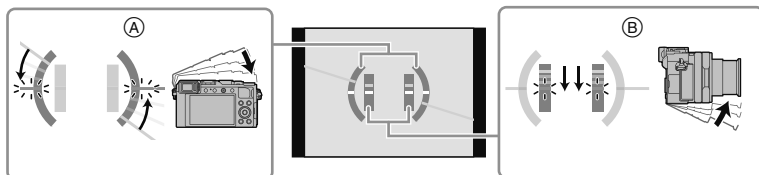
• Styl wyświetlacza (widok wyświetlacza jako przykład)



* Wyświetla się, gdy opcja [Wyśw. inf. o wyświetl.] w [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]) ustawiona jest na [ON]. Można dotknąć żądaną pozycję i bezpośrednio zmienić jej ustawienie.

■ Informacje o wyświetlaniu danych z czujnika wychylenia

Wyświetlanie czujnika wychylenia pozwala na łatwe korygowanie wychylenia aparatu itp.



(A) W poziomie: Korygowanie wychylenia w lewo

(B) W pionie: Korygowanie wychylenia w dół

• Gdy aparat nie jest przechylony albo jest przechylony tylko nieznacznie, wówczas wskaźnik poziomu ma kolor zielony.

• Nawet po skorygowaniu wychylenia może występować błąd o maksymalnej wartości $\pm 1^\circ$.

• Jeśli aparat jest mocno wychylony w górę lub w dół, czujnik wychylenia może nie działać poprawnie.

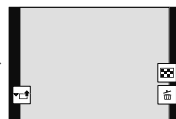
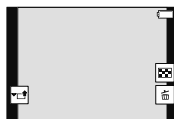
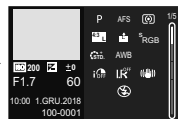
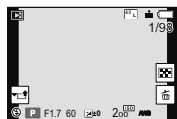
W trybie odtwarzania

Z informacjami

Wyświetlanie informacji szczegółowych*1

Bez informacji (prześwietlenia)*2

Bez informacji



*1 Za pomocą ▲/▼ można przełączać między następującymi trybami wyświetlania:

- Wyświetlanie informacji szczegółowych
- Wyświetlanie histogramu
- Styl zdjęcia, światła i cienie
- Ekran balansu bieli
- Ekran informacji o obiektywie

*2 Jest wyświetlane, gdy funkcja [Wsk. prześw.] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]) ustawiona jest na [ON].

Panel dotykowy (operacje dotykowe)

■ Dotknij

Aby dotknąć i puścić ekran dotykowy.



■ Przeciąganie

Ruch bez odsuwania palca od ekranu dotykowego.



■ Powiększanie/zmniejszanie

Na ekranie dotykowym rozsuń dwa palce, aby powiększyć obraz i zsuń je (gest uszczyknięcia), aby oddalić.



- Panel dotykowy należy obsługiwać czystymi, suchymi palcami.
- W przypadku stosowania dostępnej na rynku folii ochronnej, należy przestrzegać dołączonych do niej instrukcji.
(Część folii ochronnych może pogarszać widoczność lub ograniczać obsługę.)



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Panel dotykowy ekranu może nie działać prawidłowo w następujących przypadkach.
 - Dotknięty przez palec w rękawiczce
 - Kiedy panel dotykowy jest mokry

Robienie zdjęć przy użyciu funkcji dotykowej

Dotykowy AF/Dotykowa migawka

Tryby: **AF** **AE** **P** **A** **S** **M**

1 Dotknij [**<**].



2 Dotknąć ikonę.

- Ikona zmienia się po każdorazowym dotknięciu.



[<]	(Dotykowy AF)	Ustawianie ostrości w dotkniętym miejscu.*
[■]	(Dotykowa migawka)	Ustawianie ostrości w dotkniętym miejscu przed zarejestrowaniem obrazu.*
[✕]	(WYŁ.)	Opcje Dotykowy AF i Dotykowa migawka są nieaktywne.

- * Gdy opcja [Dotykowy AF] z [Ustaw.dotyk.] w menu [Własne] ([Działanie]) ustawiona jest na [AF+AE], ostrość i jasność optymalizowane są dla dotkniętej pozycji. (P86)

3 (W przypadku wyboru innych ustawień niż WYŁ.) Dotknąć obiektu.

- Jeśli wybrana została opcja [**<**] (Dotykowy AF), patrz P82, aby uzyskać informacje na temat zmiany rozmiaru i położenia obszaru AF.



- Jeżeli nie uda się wykonać zdjęcia przy użyciu migawki dotykowej, obszar AF zostaje podświetlony na czerwono a następnie znika.

AE dotykowe

Tryby: **AF AF P A S M**

Można łatwo zoptymalizować jasność dotkniętej pozycji. Jeżeli twarz osoby na zdjęciu wydaje się ciemna, możesz rozjaśnić ekran w oparciu o wybraną jasność twarzy.

1 Dotknij [K].



2 Dotknij [AE].

- Wyświetla się ekran ustawień dla optymalizacji jasności pozycji.
- [Tryb pomiaru] ustawione jest jako [AE], które wykorzystywane jest wyłącznie dla funkcji Dotknij AE.



3 Dotknij obiekt, którego jasność chcesz zoptymalizować.

- Dotknij [Zerow.], aby przywrócić pozycję optymalizacji jasności z powrotem do środka.



4 Dotknij [Ustaw].

■ Wyłączenie funkcji Dotknij AE

Dotknij [Off AE].



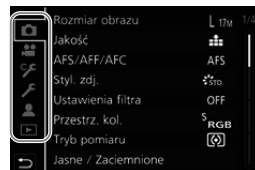
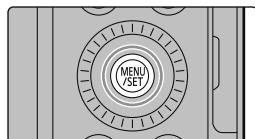
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego
 - Gdy opcja [Dotykowy AF] w [Ustaw.dotyk.] z menu [Własne] ((Działanie)) została ustawiona na [AF+AE]

Ustawienia elementów menu

Pozycje menu ustawiać można za pomocą przycisków lub dotykowego wyświetlacza.

- 1 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu.
- 2 Naciśnij przycisk ◀.
- 3 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać ikonę przełączania menu, taką jak [📷].



[Inteligentny auto] (P60)	Menu to umożliwia ustawienie funkcji, które mogą być używane tylko w trybie Intelligent Auto.
[Nagr.] (P171)	To menu pozwala na ustawienie parametrów obrazu.
[Film] (P184)	To menu pozwala na ustawienie parametrów filmu.
[Własne] (P185)	Funkcjonowanie aparatu, czyli na przykład wyświetlanie ekranu i działanie przycisków, możesz ustawić zgodnie ze swoimi upodobaniami.
[Konfig.] (P200)	W tym menu można ustawić zegar, wybrać sygnały dźwiękowe różnych funkcji aparatu oraz dokonać innych ustawień, które ułatwiają jego obsługę. Możliwe jest także skonfigurowanie ustawień funkcji związanych z Wi-Fi/Bluetooth.
[Moje menu] (P209)	To menu pozwala na zapisanie często używanych menu.
[Odtwarzanie] (P210)	Menu to umożliwia wprowadzanie ustawień dotyczących odtwarzania i edycji obrazów.

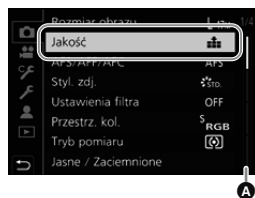
- Menu [Konfig.] zawiera istotne ustawienia dotyczące zegara i zasilania aparatu. Sprawdź ustawienia tego menu przed rozpoczęciem obsługi aparatu.

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

Obsługa dotykowa

Naciśnij ikonę przełączania menu, taką jak [📷].

5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz pozycję menu, a następnie naciśnij [MENU/SET].



Obsługa dotykowa

Dotknij elementu menu.

- Można przechodzić między stronami dotykając paska (A) po prawej stronie ekranu.

6 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- W zależności od pozycji menu, to ustawienie może się nie wyświetlać w ogóle lub wyświetlać się w inny sposób.

Obsługa dotykowa

Dotknij ustawienia, aby je ustawić.

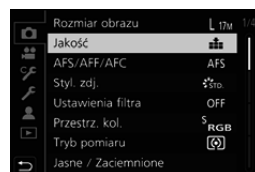
- Można również obrócić pokrętkę sterującą, aby wybrać ikonę wyboru menu, element menu lub ustawienie.

■ Zamknięcie menu

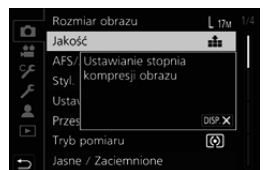
Naciśnij [↵] lub naciśnij do połowy spust migawki.

Obsługa dotykowa

Dotknij [↵].

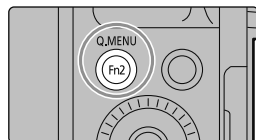


- Naciśnij [DISP.], aby wyświetlić opis menu.
- Niedostępne pozycje menu wyświetlane są w kolorze szarym.
Gdy wybrana jest szara pozycja, w niektórych przypadkach po naciśnięciu [MENU/SET] wyświetlana jest przyczyna, dla której nie można jej ustawić.

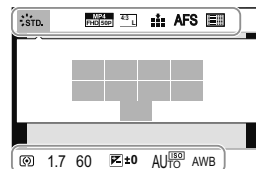


Szybkie wywoływanie często używanych menu (Szybkie menu)

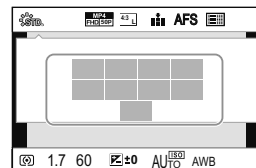
1 Dotknij [Q.MENU], aby wyświetlić szybkie menu.



2 Obróć pokrętko sterujące, aby wybrać element, a następnie naciśnij ▼ lub ▲.



3 Obróć pokrętko sterujące, aby wybrać ustawienie.



4 Naciśnij [Q.MENU], by wyjść z szybkiego menu po dokonaniu ustawień.

• Do wyboru elementu lub dokonania ustawień można również użyć przycisków ◀/▶.

• Funkcje, które można wyregulować za pomocą szybkiego menu, określa tryb lub styl wyświetlania, w którym znajduje się aparat.

Podczas korzystania z ekranu informacyjnego zapisu (P41)

- 1** Naciśnij [Q.MENU].
- 2** Obróć pokrętko sterujące, aby wybrać element, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 3** Obróć pokrętko sterujące, aby wybrać ustawienie.
- 4** Naciśnij [Q.MENU], aby zakończyć.

• Ustawienie wprowadzić można również poprzez naciśnięcie przycisków ▲/▼/◀/▶ a następnie [MENU/SET].



Personalizacja ustawień szybkiego menu

Do szybkiego menu można dodać maksymalnie 15 preferowanych ustawień.

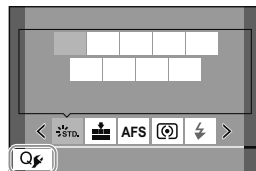
1 Wybierz menu.

MENU → ☞ [Własne] → ☀ [Działanie] → [Q.MENU] → [CUSTOM]

2 Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

3 Dotknij [Q.MENU], aby wyświetlić szybkie menu.

4 Za pomocą przycisków ▼ wybierz [Q☞], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

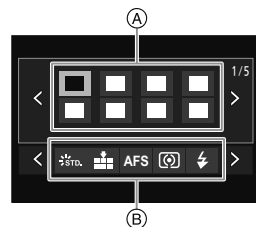


5 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz element menu w górnym rzędzie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Elementy, które zostały już ustawione w górnym rzędzie, są wyświetlane w kolorze jasnoszarym.

6 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz puste miejsce w dolnym rzędzie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- (A) Elementy, dla których można dokonać ustawień
- (B) Ustaw elementy



- Możesz również wykonać tę samą czynność, przeciągając element z górnego rzędu do dolnego.
- Jeśli w dolnym rzędzie nie ma pustego miejsca, możesz zastąpić istniejący element nowym, przeciągając go na miejsce starego.
- Aby anulować ustawienie, wykonaj poniższe czynności.

❶ Naciśnij ▼, aby przejść do dolnego rzędu.

❷ Naciśnij ◀/▶, aby wybrać anulowaną pozycję, a następnie naciśnij [MENU/SET].

7 Naciśnij przycisk [↵].

- Czynność spowoduje powrót do kroku 4.

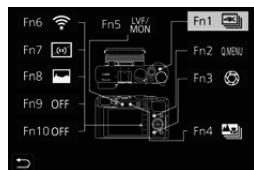
Naciśnij [MENU/SET], aby przejść do ekranu nagrywania.

Przypisywanie często używanych funkcji do przycisków (przycisków funkcyjnych)

1 Wybierz menu.

MENU → [Własne] → [Działanie] → [Ustaw. "Fn"] → [Ustawienia w trybie NAGR.]/[Ustawienia w trybie ODTW.]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz przycisk funkcyjny, do którego chcesz przypisać funkcję, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz funkcję, którą chcesz przypisać, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można przypisać w [Ustawienia w trybie NAGR.], znajdują się na stronie P51.
- Szczegółowe informacje na temat funkcji, które można przypisać w [Ustawienia w trybie ODTW.], znajdują się na stronie P53.
- Aby przywrócić domyślne ustawienia przycisków funkcji, należy wybrać [Przywróć domyślne].

■ Ustawianie przycisków funkcyjnych na ekranie informacyjnym zapisu

Można również wyświetlić ekran w kroku **2**, dotykając [Fn] na ekranie informacyjnym zapisu (P41).

■ Szybkie przypisywanie funkcji

W kroku **3** można wyświetlić ekran, naciskając i przytrzymując przycisk funkcyjny ([Fn1] do [Fn5]) (2 sekundy).

- Niektóre funkcje, w zależności od trybu i wyświetlanego ekranu, mogą nie być dostępne.
- Niektórych funkcji aparatu nie można przypisać, w zależności od danego przycisku funkcji.

Korzystanie z przycisków funkcyjnych podczas zapisywania

Naciśnij przycisk funkcyjny, aby użyć przypisanej funkcji.

■ Korzystanie z przycisków funkcyjnych przy stosowaniu obsługi dotykowej

- 1 Dotknij [Fn].
- 2 Dotknij [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] lub [Fn10].



■ Funkcje, które można przypisać w [Ustawienia w trybie NAGR.]

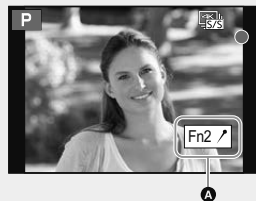
<ul style="list-style-type: none"> - [Tryb zdjęcia 4K] (P101) - [Ostrość po] (P111) - [Kompensacja ekspoz.] (P91) - [Wi-Fi] (P228) - [Q.MENU] (P48) - [Nagrywanie wideo] (P156) - [Przeł. wizjer/wyśw.] (P35) - [Wizjer/Wyśw. - wyśw.] (P41) - [AF/AE LOCK] (P90) - [AF-WŁĄCZONY] (P90) - [Podgląd] (P70) - [Dotykowy AE] (P45) - [Wskaźnik poziomu] (P42) - [Ustaw obszar. ostr.] - [Blokada działania] - [Styl. zdj.] (P174) - [Efekt filtra] (P123) - [Rozmiar obrazu] (P172) 	<ul style="list-style-type: none"> - [Jakość] (P173) - [AFS/AFF/AFC] (P75) - [Tryb pomiaru] (P176) - [Bracketing] (P130) - [Jasne / Zaciemnione] (P177) - [i.Dynamika] (P178) - [i.Rozdzielczość] (P178) - [Min.szybk.mig.] (P179) - [HDR] (P182) - [Typ migawki] (P181) - [Tryb lampy błyskowej] (P150) - [Reg. flesza] (P152) - [Konfig.bezprz.lamp.blysk.] (P153) - [i.Zoom] (P143) - [Cyfr. zoom] (P144) - [Stabilizator] (P140) - [Ustawianie filmu] (P158) - [Tryb zdjęć podczas nagrywania] (P161) 	<ul style="list-style-type: none"> - [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] (P162) - [Wykorz. ustaw.własne] (P71) - [Tryb cichy] (P180) - [Wyróżn. pkt. ostrości] (P193) - [Histogram] (P193) - [Linie pomoc.] (P194) - [Wzór zebry] (P195) - [Live View monochrom.] (P192) - [Stały podgląd] (P192) - [Uwydatnienie Live View] (P192) - [Obsz. nagr.] (P196) - [Dźwignia zoom] (P191) - [Czułość] (P93) - [Balans bieli] (P95) - [Tryb AF/MF] (P76) - [Wybór Operacji] (P98) - [Włącznik Nagr./Odtw.] - [Przywróć domyślne]
--	---	--

• Ustawienia przycisku funkcyjnego w momencie zakupu aparatu

Fn1	[Tryb zdjęcia 4K]
Fn2	[Q.MENU]
Fn3	[Podgląd]
Fn4	[Ostrość po]
Fn5	[Przeł. wizjer/wyśw.]

Fn6	[Wi-Fi]
Fn7	[Wskaźnik poziomu]
Fn8	[Histogram]
Fn9	Żadna funkcja nie jest ustawiona
Fn10	domyślnie.

- [Nagrywanie wideo] pozwala na rozpoczynanie/zatrzymywanie filmowania w taki sam sposób, jak z wykorzystaniem przycisku filmowania.
- Przy ustawieniu na [Ustaw obszar. ostr.] możliwe jest wyświetlanie położenia ekranu do ustawiania ramki AF lub wspomaganie trybu MF.
- Gdy ustawiona jest opcja [Blokada działania], niektóre funkcje aparatu nie są dostępne. Rodzaj funkcji do wyłączenia ustawić można w [Ustawienia blokady] w menu [Własne] ([Działanie]). (P190)
- Po przypisaniu [Włącznik Nagr./Odtw.] można przełączać się między trybami nagrywania i odtwarzania.
- Jeżeli na ekranie zostanie wyświetlona operacja **A** lub podobna, to ona zostanie wykonana zamiast funkcji przypisanej do przycisków funkcyjnych poleceniem [Ustaw. "Fn"].



Korzystanie z przycisków funkcji podczas odtwarzania

Możesz używać przypisanej funkcji przez naciśnięcie odpowiedniego przycisku funkcji.

• W zależności od funkcji można użyć jej bezpośrednio dla odtwarzanego obrazu.

Przykład: Gdy opcja [Fn2] jest ustawiona na [Ocena★3]

- 1 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie.
- 2 Naciśnij przycisk [Fn2], a następnie ustaw obraz jako [Ocena★3].



■ Funkcje, które można przypisać w [Ustawienia w trybie ODTW.]

• Następujące funkcje mogą zostać przypisane do przycisków [Fn1], [Fn2], [Fn4] lub [Fn5].

<ul style="list-style-type: none"> – [Wi-Fi] (P228) – [Przeł. wizjer/wyśw.] (P35) – [Włącznik Nagr./Odtw.] – [Odtw. zdj. 4K] – [Usuń pojedynczo] (P170) – [Zabezpiecz] (P213) – [Ocena★1] (P213) – [Ocena★2] (P213) 	<ul style="list-style-type: none"> – [Ocena★3] (P213) – [Ocena★4] (P213) – [Ocena★5] (P213) – [Przetwarzanie RAW] (P215) – [Masowy zapis ZDJĘĆ 4K] (P217) – [Przywróć domyślne]
---	---

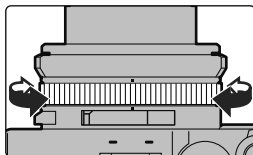
• Ustawienia przycisku funkcyjnego w momencie zakupu aparatu.

Fn1	[Wi-Fi]	Fn4	Żadna funkcja nie jest ustawiona domyślnie.
Fn2	[Ocena★3]	Fn5	[Przeł. wizjer/wyśw.]

• Po przypisaniu [Odtw. zdj. 4K] wyświetlony zostanie ekran pozwalający na wybór zdjęć do wyodrębnienia i zapisu z pliku zdjęć seryjnych 4K.

Zmiana ustawień za pomocą pierścienia sterującego

Obracanie pierścieniem sterującym pozwala na zmianę ustawień.



Funkcje, które można ustawić za pomocą pierścienia sterującego, zależą od trybu nagrywania.

Poniżej wymienione są ustawienia domyślne ([Normalny]).

Tryb nagrywania	Ustawienie
iA Tryb Intelligent Auto	Powiększenie skokowe (P145)
iA+ Tryb Intelligent Auto Plus	
P Programowany tryb AE	
A Tryb AE z priorytetem przysłony	
S Tryb AE z priorytetem migawki	Regulacja szybkości migawki* (P65, 67)
M Tryb ręcznej ekspozycji	

* Istnieje możliwość ustawienia szybkości migawki, która nie jest wyszczególniona na pokrętle szybkości migawki. (P67)

- Obracanie pierścienia sterującego podczas nagrywania panoramy spowoduje zmianę wybranego efektu obrazu (filtra). (P119)
- Obracanie pierścienia sterującego podczas ręcznego ustawiania ostrości umożliwia dostosowanie ostrości. (P88)
- Pierścień sterujący można wykorzystać do zmiany ustawień na preferowane. (P55)

Zmiana funkcji przypisanej do pierścienia sterującego.

1 Ustaw menu.

MENU → ☞ **[Własne]** → ☞ **[Działanie]** → **[Pierścień sterowania]**

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie, a następnie naciśnij **[MENU/SET]**.

- Można przypisać następujące funkcje:

– [Normalny] (P54)	– [Styl. zdj.] (P174)
– [Zoom] (P36)	– [Efekt filtra] (P123)
– [Krok zoom] (P145)	– [Jasne / Zaciemnione] (P177)
– [Kompensacja ekspoz.] (P91)	– [i.Dynamika] (P178)
– [Czułość] (P93)	– [i.Rozdzielczość] (P178)
– [Balans bieli] (P95)	– [Tryb lampy błyskowej] (P150)
– [Tryb AF] (P73)	– [Reg. flesza] (P152)
– [Wybór Operacji] (P98)	

- Aby powrócić do ustawień domyślnych, wybierz [Normalny].
- Jeśli nie używasz pierścienia sterującego, wybierz [OFF] ([Nie ustawiono]).

- Przypisane ustawienie funkcji zostanie zastosowane do wszystkich trybów nagrywania.
- Niektóre funkcje, w zależności od trybu i wyświetlanego ekranu, mogą nie być dostępne.

Wprowadzanie tekstu

Wykonaj poniższe czynności, gdy wyświetlany jest ekran wprowadzania tekstu.

1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz tekst, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zarejestrować.



- Aby wprowadzić ten sam znak, wykonaj jedną z następujących czynności, żeby przesunąć kursor.
 - Obróć pokrętkę sterującą w prawo.
 - Obróć dźwignię zoomu w stronę [T].
- Działania dla wybranych poniżej elementów
 - [Aa]: Przełącza tekst między [A] (wielkie litery), [a] (małe litery), [1] (cyfry) i [&] (znaki specjalne)*1
 - [␣]: Wpisz odstęp
 - [Usuń]: Usuń znak
 - [<]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na lewo*2
 - [>]: Przesuń kursor pozycji wprowadzania na prawo*2

- *1 Naciśnięcie [DISP.] pozwala na przełączanie się pomiędzy trybami tekstowymi.
- *2 Pozycję wprowadzania można również zmieniać za pomocą dźwigni zoomu lub pokrętki sterującego.
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków.
(Maksymalnie 9 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy])
- Można wpisać maksymalnie 15 znaków w przypadku opcji [~], [⌈], [⌋], [•] i [–].
(maksymalnie 6 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy])

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz [Ustaw], a następnie naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie.

3.

Tryby nagrywania

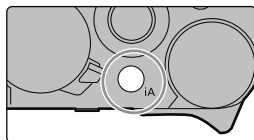
Robienie zdjęć przy użyciu trybu automatycznego (Tryb Intelligent Auto)

Tryb nagrywania:  

Aparat wybiera optymalne ustawienia, aby dopasować obiekt do warunków nagrywania. Tryb ten jest zalecany, jeśli preferujemy łatwość obsługi i chcemy, aby aparat sam wybrał optymalne ustawienia rejestrowania obrazu.

1 Naciśnij przycisk [iA].

- Aparat przełącza się na tryb Intelligent Auto.
- Po ponownym naciśnięciu przycisku [iA], tryb nagrywania zostanie zmieniony na tryb wybierany za pomocą pierścienia przysłony i pokrętki szybkości migawki.
- W momencie zakupu ustawiony jest tryb Intelligent Auto Plus.



2 Trzymaj aparat w pozycji, w której obiektyw jest skierowany na dany obiekt.

- Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny ulegnie zmianie.
(Automatyczne wykrywanie scen)



Aparat automatycznie wykrywa sceny (tryb wykrywania scen)

(📷): Podczas robienia zdjęć, (🎥): Podczas nagrywania filmów



[i-Portret]



[i-Krajobraz]



[i-Makro]



[i-Portret noc]*¹



[i-Krajobraz noc]



[i.Zdj.nocne z ręki]*²



[i-Żywność]



[i-Dziecko]*³



[i-Zachód słońca]



[i-Słabe oświetlenie]



[iA]

- *1 Wyświetlane tylko przy zewnętrznej lampie błyskowej.
- *2 Wyświetla się tylko wtedy, gdy opcja [i.Zdj.nocne z ręki] ustawiona jest na [ON].
- *3 Wyświetlane, gdy wykryte zostaną dzieci poniżej 3 lat zarejestrowane w aparacie z funkcją rozpoznawania twarzy.
- [iA] wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Podczas rejestrowania z włączoną funkcją Zdjęcie 4K lub Ostrość po funkcja wykrywania scen działa w taki sam sposób, jak podczas rejestrowania filmów.

■ Przelączenie pomiędzy trybami Intelligent Auto Plus i Intelligent Auto

1 Wybierz menu.

MENU → [iA] [iA+] [Inteligentny auto] → [Tryb Inteligentny auto]



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [iA+] lub [iA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].




Możliwe jest także wyświetlenie ekranu wyboru poprzez naciśnięcie ikony Trybu nagrywania na ekranie nagrywania.







Tryb Intelligent Auto Plus umożliwia dostosowanie poniższych ustawień, a także korzystanie z trybu Intelligent Auto dla innych ustawień.

	 Tryb Intelligent Auto Plus	 Tryb Intelligent Auto
Ustawianie jasności	○	—
Ustawianie odcienia koloru	○	—
Sterowanie rozmyciem	○	—
Menu, dla których można dokonać ustawień	Wiele	Kilka





■ Automatyczne ustawianie ostrości, Rozpoznawanie twarzy/oczu, oraz rozpoznawanie twarzy





Tryb Auto Focus ustawiany jest automatycznie na . Po dotknięciu obiektu funkcja śledzenia AF zacznie działać.

- Funkcja śledzenia AF zadziała również po naciśnięciu , a następnie wciśnięciu do połowy spustu migawki.
- Gdy opcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona na [ON], a zostanie rozpoznana twarz podobna do zarejestrowanej, w prawym górnym rogu ,  i  wyświetli się [R].




■ Informacje o lampie błyskowej

W przypadku korzystania z lampy błyskowej aparat automatycznie ustawia , ,  lub  w celu dostosowania się do obiektu i jasności.

- **W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat zewnętrznych lamp błyskowych, patrz P147.**
- Gdy wybrane jest ustawienie  lub  włączona zostaje funkcja redukcji efektu czerwonych oczu.
- Szybkość migawki będzie niższa po wybraniu ustawienia  lub .

■ Rozpoznawanie scen

- Użyj statywu lub podobnego wsparcia, jeśli scena została zidentyfikowana jako . Gdy aparat wykryje, że jego drgania są minimalne, szybkość migawki zostanie zmniejszona. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem podczas robienia zdjęć.
- W zależności od warunków nagrywania, różne typy scen mogą zostać wybrane dla tego samego obiektu.



Kompensacja tylnego światła

Jeśli występuje tylne oświetlenie, obiekt zdjęcia wydaje się ciemniejszy i aparat będzie próbował automatycznie to skorygować poprzez rozjaśnienie zdjęcia.

Kompensacja oświetlenia tylnego działa automatycznie w trybie Intelligent Auto Plus lub Intelligent Auto.

Menu [Inteligentny auto]

Wykonywanie zdjęć nocnych z ręki ([i.Zdj.nocne z ręki])

Gdy wykryte zostaje [👤] podczas wykonywania zdjęć nocnych z ręki, zdjęcia nocnych krajobrazów zostaną wykonane w trybie szybkich zdjęć seryjnych i połączone w jedno zdjęcie.

MENU → **[A] [A]** [Inteligentny auto] → [i.Zdj.nocne z ręki] → [ON]/[OFF]

- Kąt widzenia będzie lekko zmniejszony.
- Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego nagrywania po wciśnięciu spustu migawki.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na [🔇] ([Wym.flesz.wył.]).

Łączenie kilku zdjęć w celu otrzymania jednego obrazu o dużej rozpiętości tonalnej ([iHDR])

Przykładowo, w sytuacji wystąpienia dużego kontrastu pomiędzy tłem a obiektem, kilka zdjęć jest zapisywanych z różną ekspozycją i łączonych w jedno zdjęcie o bogatej gradacji.

[iHDR] działa automatycznie w razie potrzeby. W takiej sytuacji na ekranie wyświetlana jest ikona [HDR].

MENU → **[A] [A]** [Inteligentny auto] → [iHDR] → [ON]/[OFF]

- Kąt widzenia będzie lekko zmniejszony.
- Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego nagrywania po wciśnięciu spustu migawki.
- Nie jest możliwe wykonanie kolejnego zdjęcia nim łączenie zdjęć nie zostanie zakończone.
- Ruchomy obiekt może zostać zarejestrowany z nienaturalnym rozmyciem.

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [i.Zdj.nocne z ręki]/[iHDR] nie działa w przypadku zdjęć robionych podczas nagrywania filmu.
- [i.Zdj.nocne z ręki]/[iHDR] nie są dostępne w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania obrazów w trybie seryjnym
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
 - Przy zapisie z użyciem bracketingu
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW¹], [RAW²] lub [RAW]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - W trybie [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])
- W następującym przypadku [iHDR] jest niedostępny:
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej

Wykonywanie zdjęć z dostosowanymi ustawieniami koloru, kontrolowanym rozmyciem tła oraz ustawieniami jasności

Tryb nagrywania: 

■ Ustawianie koloru


- 1 Naciśnij przycisk [WB] (▶).
- 2 Obróć pokrętkę sterującą, aby dokonać regulacji koloru.

- Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij [MENU/SET].
- Ustawienie koloru powróci do wartości domyślnej (punktu centralnego) po wyłączeniu aparatu lub po przełączeniu aparatu do innego trybu nagrywania.



■ Robienie zdjęć z rozmażanym tłem (sterowanie rozmyciem)

- 1 Naciśnij [Fn3], aby wyświetlić ekran ustawień.
- 2 Ustaw stopień rozmażania poprzez odpowiednie obracanie pokrętki sterującej.





- Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij [MENU/SET].
 - Aby anulować ustawienie, naciśnij [Fn3].
 - Tryb Auto Focus jest ustawiony na .
- Położenie obszaru AF można zmieniać, dotykając ekranu. (Nie można zmieniać rozmiaru obszaru)



■ Ustawianie jasności

- Można obrócić pokrętkę kompensacji ekspozycji, aby wybrać jasność. (P91)

Zmień ustawienia przy użyciu ekranu dotykowego.

- 1 Dotknij .
 - 2 Dotknij elementu, który chcesz ustawić.
 - []: Odcień koloru
 - []: Sterowanie rozmyciem
 - []: Jasność*
- * Wyświetla się, gdy opcja [Kompensacja ekspoz.] ustawiona jest dla przycisku funkcyjnego. (P50)
- 3 Przeciągnij suwak, aby ustawić.
 - Aby powrócić do ekranu nagrywania, naciśnij [MENU/SET].



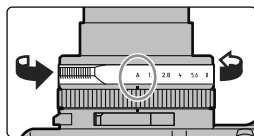
Wykonywanie zdjęć z automatyczną regulacją przysłony i szybkością migawki (Programowany tryb AE)

Tryb nagrywania: **P**

Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.

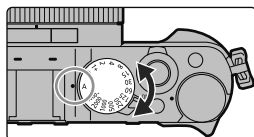
Można robić zdjęcia z większą swobodą, zmieniając różne ustawienia w menu [Nagr.].

1 Obróć pierścień przysłony, aby wybrać [A] (AUTO).



2 Obróć pokrętkę szybkości migawki, aby wybrać [A] (AUTO).

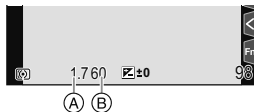
- Ustawiony zostaje programowany tryb AE z priorytetem przysłony, zaś ikona trybu nagrywania zmienia się na [P].



3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby wyświetlić na ekranie wartości przysłony i szybkości migawki.

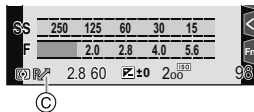
- (A) Wartość przysłony
- (B) Szybkość migawki

- Jeśli ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony i będą migać.



4 Gdy wyświetlane są wartości liczbowe (ok. 10 s), obróć pokrętkę sterującą, aby zmienić wartości za pomocą programowanej zmiany ustawień.

- (C) Wskazanie programowanej zmiany ustawień
- Aby anulować programowaną zmianę ustawień, wykonaj jedną z następujących czynności:
 - Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
 - Obracaj pokrętkę sterującą, aż zniknie wskaźnik programowanej zmiany ustawień.
- Aby skompensować ekspozycję, wyreguluj ją pokrętkiem kompensacji ekspozycji. (P91)



■ Programowana zmiana ustawień

Możesz zmienić ustawioną wstępnie wartość przysłony i szybkość migawki bez zmiany ekspozycji. Jest to programowana zmiana ustawień.

Umożliwia na przykład większe rozmycie tła poprzez zmniejszenie wartości przysłony lub bardziej dynamiczne uchwycenie poruszającego się obiektu przez zmniejszenie szybkości migawki.

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

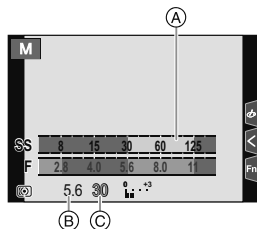
- Funkcja programowanej zmiany ustawień nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Przy robieniu zdjęć przy użyciu lampy błyskowej
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
 - Gdy czułość ISO jest ustawiona na [iISO]

Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/szybkości migawki





Tryb nagrywania: **A S M**

Ekspozycję można ustawić za pomocą pierścienia przysłony i pokrętkła szybkości migawki.

(Przykład: Tryb ręcznej ekspozycji)



- (A) Pomiar ekspozycji
- (B) Wartość przysłony
- (C) Szybkość migawki

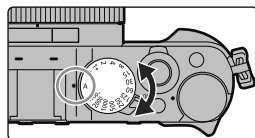
<p>Wartość przysłony</p>	 <p>Mała Łatwiej rozmyć tło.</p>	 <p>Duża Łatwiej utrzymać ostrość również dla tła.</p>
<p>Szybkość migawki</p>	 <p>Mała Łatwiej uchwycić ruch.</p>	 <p>Duża Łatwiej zamrozić ruch.</p>

- Efekty zastosowanej wartości przysłony oraz szybkości migawki nie będą widoczne w ekranie nagrywania. Aby sprawdzić w ekranie nagrywania skorzystaj z funkcji [Podgląd]. (P70)
- Jasność na wyświetlaczu LCD oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia na ekranie odtwarzania.
- Po obróceniu pierścienia przysłony lub pokrętkła szybkości migawki wyświetlany jest miernik ekspozycji. Nieodpowiednie obszary w zakresie są wyświetlane na czerwono.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony i będą migać.
- Przy nagrywaniu filmu można użyć krótszego czasu migawki niż ustawiona szybkość migawki.

Tryb AE z priorytetem przysłony

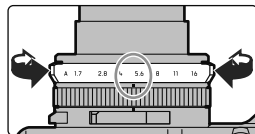
Po wybraniu wartości przysłony aparat automatycznie optymalizuje czas migawki dla jasności obiektu.

1 Obróć pokrętkę szybkości migawki, aby wybrać [A] (AUTO).

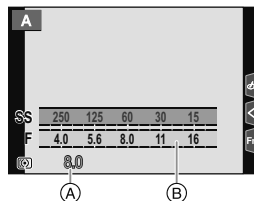


2 Obróć pierścień przysłony, aby wybrać wartość przysłony.

- Ustawiony zostaje tryb AE z priorytetem przysłony, zaś ikona trybu nagrywania zmienia się na [A].
- Aby skompensować ekspozycję, wyreguluj ją pokrętkiem kompensacji ekspozycji. (P91)



Dostępne wartości przysłony*	Szybkość migawki (sek.)
F1.7 do F16	60 do 1/4000 (Przy zastosowaniu migawki mechanicznej) 1 do 1/16000 (Przy zastosowaniu migawki elektronicznej)



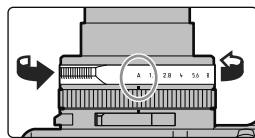
- (A) Wartość przysłony
(B) Pomiar ekspozycji

* W zależności od pozycji zoomu wybranie niektórych wartości może nie być możliwe.

Tryb AE z priorytetem migawki

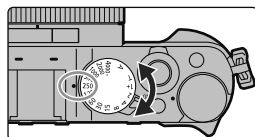
Po ustawieniu czasu migawki aparat automatycznie optymalizuje wartość przysłony dla jasności obiektu.

1 Obróć pierścień przysłony, aby wybrać [A] (AUTO).

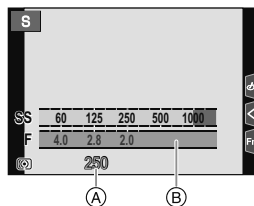


2 Obróć pokrętło migawki, aby wybrać szybkość migawki.

- Ustawiony zostaje tryb AE z priorytetem migawki, zaś ikona trybu nagrywania zmienia się na [S].
- Aby skompensować ekspozycję, wyreguluj ją pokrętłem kompensacji ekspozycji. (P91)



Dostępna szybkość migawki (s)	Wartość przysłony
60 do 1/4000 (Przy zastosowaniu migawki mechanicznej) 1 do 1/16000 (Przy zastosowaniu migawki elektronicznej)	F1.7 do F16

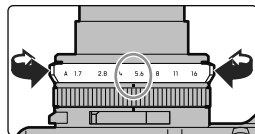


- (A) Szybkość migawki
- (B) Pomiar ekspozycji

Tryb ręcznej ekspozycji

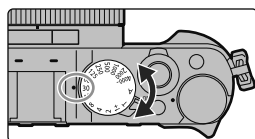
Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki.

- 1 Obróć pierścień przysłony, aby wybrać wartość przysłony.

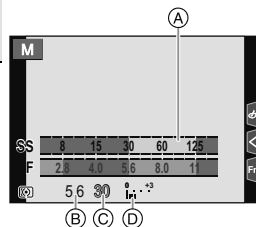


- 2 Obróć pokrętko migawki, aby wybrać szybkość migawki.

- Ustawiony zostaje tryb ręcznej ekspozycji, zaś ikona trybu nagrywania zmienia się na [M].



Dostępne wartości przysłony ^{*1}	Szybkość migawki (sek.) ^{*2}
F1.7 do F16	[T] (Time) 60 do 1/4000 (Przy zastosowaniu migawki mechanicznej) 1 do 1/16000 (Przy zastosowaniu migawki elektronicznej)



- *1 W zależności od pozycji zoomu wybranie niektórych wartości może nie być możliwe.
- *2 W zależności od wartości przysłony wybranie niektórych szybkości migawki może nie być możliwe.

- (A) Pomiar ekspozycji
- (B) Wartość przysłony
- (C) Szybkość migawki
- (D) Wspomaganie ręcznej ekspozycji



Ustawianie szybkości migawki na wartości niedostępne na pokrętkle szybkości migawki

Obróć pierścień sterujący lub pokrętko sterujące, aby ustawić następujące wartości szybkości migawki. Sprawdź szybkość migawki na ekranie.

Dostępne wartości szybkości migawki różnią się w zależności od ustawień opcji [Typ migawki]. Więcej informacji na temat zmiany ustawienia patrz P181.

Szybkość migawki poniżej 1/4000 lub powyżej 1 sekundy

- 1 Ustaw opcję [Typ migawki] w menu [Nagr.] (P181)
- 2 Obróć pokrętko szybkości migawki i wybierz [4000-] lub [1+]
- 3 Obróć pierścień sterujący lub pokrętko sterujące i wybierz szybkość migawki

Szybkość migawki w krokach co 1/3 EV

- Szybkość migawki można ustawić na podstawie wartości ustawienia pokrętkła szybkości migawki w zakresie $\pm 2/3$ kroków.

Przykład: Aby ustawić szybkość migawki na 1/400 sekundy




- 1 Obróć pokrętkło szybkości migawki i wybierz [500]
- 2 Obróć pierścień sterujący lub pokrętkło sterujące i wybierz [400]

Optymalizacja czułości ISO dla szybkości migawki i wartości przysłony

Jeśli czułość ISO ustawiona jest na [AUTO], aparat ustawi czułość ISO automatycznie, tak aby wartość ekspozycji była odpowiednia dla czasu migawki i wartości przysłony.

- W zależności od warunków zapisu, odpowiednia wartość ekspozycji może nie zostać ustawiona lub zwiększona może zostać czułość ISO.

Wspomaganie ręcznej ekspozycji

	Ekspozycja jest wystarczająca.
	Ustaw wyższą szybkość migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw niższą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wspomaganie trybu ręcznej ekspozycji działa w przybliżeniu. Zalecamy sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania.

■ Informacje o ustawieniu [T] (Czas)

Jeśli ustawisz szybkość migawki na [T] (Czas), migawka będzie pozostawała otwarta tak długo, jak długo całkowicie wciśnięty jest spust migawki (do około 30 minut).

Po ponownym naciśnięciu spustu migawki, migawka zamknie się.

Należy z niego korzystać, gdy migawka ma być otwarta przez długi czas, np. w celu robienia zdjęć fajerwerków, nocnej sceny itp.

• Funkcja ta jest dostępna tylko w trybie ręcznej ekspozycji.



• Gdy szybkość migawki ustawiona jest na [T] (Czas), zaleca się stosowanie statywu i zdalne wykonywanie zdjęć po podłączeniu aparatu do smartfona za pomocą połączenia Wi-Fi, aby zapobiec poruszeniu aparatu. Opcja [B] (Żarówka) jest dostępna także w przypadku połączenia Bluetooth. (P238, 240)

• Podczas robienia zdjęć przy szybkości migawki ustawionej na [T] (Czas), na zdjęciach może występować wyższy poziom szumów. Aby zredukować szum, zaleca się wykonywanie zdjęć z opcją [Red. Szumów] ustawioną na [ON] w menu [Nagr.]. (P179)



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

• Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:

- Podczas rejestrowania z wykorzystaniem lampy błyskowej (tylko wtedy, gdy opcja [Synch. lampy] jest ustawiona na [2ND])
- Podczas rejestracji zdjęć 4K
- Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
- Przy zapisie z użyciem bracketingu
- Gdy opcja [Tryb cichy] jest ustawiona na [ON]
- Podczas używania elektronicznej migawki
- Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
- Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
- W trybie [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])

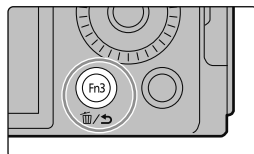
Potwierdź efekty przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)

Tryby: **P A S M**

- **Potwierdź efekt przysłony:** Możesz sprawdzić głębię ostrości (efektywny zasięg ostrzenia) przed zrobieniem zdjęcia poprzez przymknięcie listków przysłony na ustaloną wartość przysłony.
- **Potwierdź efekt szybkości migawki:** Wygląd ruchu można potwierdzić poprzez wyświetlenie faktycznego zdjęcia przy danej szybkości migawki.

Naciśnij [Fn3], aby przełączyć się pomiędzy różnymi ekranami podglądu.

- Opcja [Podgląd] domyślnie przypisana jest do [Fn3]. (P50)



Normalny ekran nagrywania



Ekran podglądu
wybranego ustawienia
przysłony
Efekt przysłony: **WŁ.**
Efekt szybkości migawki: **WYŁ.**



Ekran podglądu
wybranego ustawienia
szybkości migawki
Efekt przysłony: **WŁ.**
Efekt szybkości migawki: **WŁ.**



Właściwości głębi ostrości

*1	Wartość przysłony	Mała	Duża
	Ogniskowa	Tele	Wide
	Odległość od obiektu	Blisko	Daleko
Głębina ostrości (efektywny zasięg ostrzenia)		Płytka (wąski) ^{*2}	Głęboka (szeroki) ^{*3}

*1 Warunki nagrywania

*2 Przykład: Gdy chcesz zrobić zdjęcie z rozmytym tłem itp.

*3 Przykład: Gdy chcesz zrobić zdjęcie ze wszystkim ostrym, włącznie z tłem itp.

- Można nagrywać będąc w trybie podglądu.

- Zakres dla sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 sekund do 1/16000 sekundy.

⊘ Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Tryb podglądu nie jest dostępny przy rejestracji z wykorzystaniem funkcji [Zdj. ser. 4K przed mig.].

Rejestracja ulubionych ustawień (własny zestaw)


Tryby:    

Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)

Można zarejestrować maksymalnie 3 zestawy ustawień menu.

Przygotowanie:

Zmień ustawienia menu, takich jak menu [Nagr.], [Film] oraz [Własne], na wartości preferowane.


MENU →  [Konfig.] → [Ust. własne pam.] →
Własny zestaw ustawień

• Następujące elementy menu nie są rejestrowane jako ustawienia własne.

Menu [Własne]	Menu [Konfig.]
– Dane zarejestrowane w opcji [Rozp. twarzy]	– Wszystkie menu
– Ustawienie [Ustawianie profilu]	Menu [Otworzenie] – [Obróć wyśw.] – [Sortowanie obrazów] – [Potwierdz. usunięcia]

Wywoływanie zarejestrowanego zestawu ustawień niestandardowych

1 Wybierz menu.

MENU →  [Konfig.] → [Wykorz. ustaw.własne]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie własne, którego chcesz użyć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ustawienia zostaną przełączone na ustawienia wybrane dla zestawu niestandardowego.



Możesz również wyświetlić ekran wyboru poprzez dotknięcie ikony trybu nagrywania, gdy jesteś w ekranie nagrywania.



■ Zmiana wybranych ustawień

Nawet jeśli ustawienia menu zostaną tymczasowo zmienione podczas wyboru jednego z ustawień niestandardowych, aktualnie zarejestrowane ustawienia pozostaną niezmienione.

Aby zmienić aktualnie zarejestrowane wartości, należy nadpisać je za pomocą [Ust. własne pam.] w menu [Konfig.].



Szybkie wywoływanie zestawów ustawień własnych

Ustawienie przycisku funkcji na [Wykorz. ustaw.własne] pozwala szybko przejść do preferowanych ustawień poprzez naciśnięcie przycisku funkcyjnego.

- 1 Użyj [Ustaw. "Fn"] w menu [Własne] ([Działanie]), aby ustawić [Wykorz. ustaw.własne] w żądanym przycisku funkcyjnym. (P50)
 - 2 Naciśnij przycisk funkcyjny.
 - 3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz ustawienia własne, a następnie naciśnij [MENU/SET].
-



MENU



4.

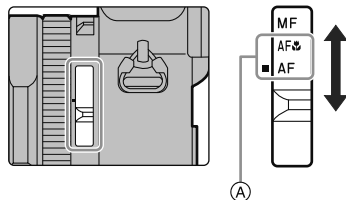
Ustawienia ostrości, jasności (ekspozycji) oraz tonu barwy

Automatyczna regulacja ostrości

Tryby: **[A] [AF] [P] [A] [S] [M]**

1 Ustaw przełącznik ostrości na [AF] lub [AF].

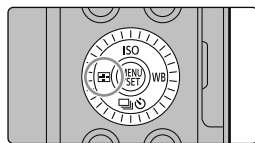
- Ustawiony zostanie tryb ustawiania ostrości. (P75)
- Ⓐ: Dopasuj do wskaźnika



2 Naciśnij przycisk [Z] (◀).

3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz tryb AF, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

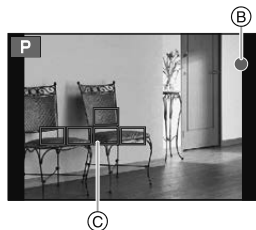
- Ustawiony zostanie automatyczny tryb ustawiania ostrości. (P76)



4 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Włączony zostanie automatyczny tryb ustawiania ostrości.

Ustawianie ostrości	Po ustawieniu ostrości na obiekcie	Gdy nie została ustawiona ostrość na obiekcie
Ikona ustawiania ostrości Ⓑ	Świeci	Miga
Obszar AF Ⓒ	Zielona	—
Dźwięk	2 sygnały dźwiękowe	Wydaje sygnał dźwiękowy 4 razy



- Wskaźnik ustawienia ostrości oznaczony jest jako [LOW] w ciemnym otoczeniu i ustawianie ostrości może zająć więcej czasu niż zazwyczaj.
- Jeśli aparat wykryje gwiazdy na nocnym niebie po wyświetleniu [LOW], aktywowany zostanie Starlight AF. Po ustawieniu ostrości widoczne będą wskazanie [STAR] oraz ramki AF z ustawioną ostrością. (W przypadku korzystania ze Starlight AF nie można przeprowadzić detekcji na krawędziach ekranu.)

- W trybie Intelligent Auto aparat wykonuje tę samą operację co w [AF], nawet jeśli ustawiono przełącznik wyboru trybu ostrości na [AF] (Makro AF).
- Jeśli zbliżysz lub oddalisz obraz po uzyskaniu ostrości na obiekcie zdjęcia, ostrość może zostać stracona. W tym przypadku ponownie ustaw ostrość.
- Przy słabym oświetleniu utrudniającym ustawienie ostrości przy autofokusie, należy ustawić [60fps] w pozycji [Prędk.wyśw.monit.] lub [Prędkość wyśw. LVF].



Nagrywane obiekty oraz warunki nagrywania utrudniające ustawienie ostrości

- Szybko poruszające się obiekty, bardzo jasne obiekty lub obiekty bez kontrastu.
- W przypadku robienia zdjęć obiektów znajdujących się za szybą lub w pobliżu błyszczących obiektów.
- Gdy jest ciemno i występują drgania.
- Gdy obiekt jest zbyt blisko aparatu lub podczas robienia zdjęć obiektów oddalonych i bliskich jednocześnie.



Poprawianie kompozycji podczas wciskania do połowy spustu migawki

Podczas rejestrowania z [■], wykonaj poniższe czynności, jeśli obiekt nie znajduje się w środku zdjęcia, które chcesz zrobić. (Gdy opcja [AFS/AFF/AFC] jest ustawiona na [AFS])

- 1 Nakieruj obszar AF na obiekt.
- 2 Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Spowoduje to zablokowanie ostrości oraz ekspozycji.
- 3 Trzymając nadal wciśnięty do połowy spust migawki, przesuń aparat i ustaw kompozycję kadru.
- 4 Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

Ustawianie trybu ostrości (AFS/AFF/AFC)

Tryby: **FA AF+ P A S M**

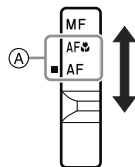
Włączone zostaje ustawianie ostrości po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

Przygotowanie:

Ustaw przełącznik ostrości na [AF] lub [AF \downarrow].

MENU → **[Nagr./Film]** → **[AFS/AFF/AFC]**

(A): Dopasuj do wskaźnika



Element	Zalecane sceny nagrywania	
[AFS]	Obiekt jest nieruchomy (krajobraz, zdjęcie rocznicowe itp.)	“AFS” to skrót oznaczający “Auto Focus Single”, czyli pojedyncze ustawianie ostrości. Ostrość pozostaje zablokowana, gdy spust migawki jest wciśnięty do połowy, aby można było zapisywać w czasie zmiany kompozycji kadru.
[AFF]	Nie można przewidzieć ruchu (dzieci, zwierzęta domowe itp.)	“AFF” to skrót od “Auto Focus Flexible”, czyli elastycznego ustawiania ostrości. Jeśli obiekt poruszy się, gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, ustawienie ostrości jest automatycznie korygowane zgodnie z ruchem obiektu.
[AFC]	Obiekt porusza się (sport, pociągi itp.)	“AFC” to skrót od “Auto Focus Continuous”, czyli ciągłego ustawiania ostrości. W trybie tym, gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, ustawianie ostrości odbywa się ciągle w celu dostosowania jej do ruchu obiektu.



Podczas nagrywania przy użyciu [AFF], [AFC]

- W przypadku poruszającego się obiektu ustawianie ostrości odbywa się poprzez przewidywanie położenia obiektu w momencie nagrywania. (Przewidywanie położenia)
- Ustawienie ostrości na obiekcie może być utrudnione, jeśli dźwignia zoomu zostanie obrócona z położenia Wide w położenie Tele lub przeniesiesz aparat z obiektu dalekiego na położony blisko.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- Gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty i przytrzymany, na wyświetlaczu może być widoczne drżenie.

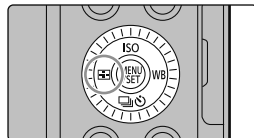
- W następujących przypadkach [AFF] lub [AFC] działają w taki sam sposób jak [AFS]:
 - Przy zapisie z użyciem [Zdj. seryjne 4K(S/S)]
 - W sytuacjach z małą ilością światła
- Jest na stałe ustawiona na [AFS] przy włączonym trybie zdjęć panoramicznych.
- [AFF] nie jest dostępny przy rejestracji zdjęć 4K. [AF ciągły] działa podczas rejestracji.
- Ustawienia trybu ostrości nie można zmieniać, gdy nagrywanie jest wykonywane z użyciem funkcji Post Focus.










Ustawianie trybu automatycznego ustawiania ostrości



Tryby: **IA** **IA+** **P** **A** **S** **M**

Tryb ten umożliwia wybór sposobu ustawiania ostrości odpowiednio do położenia i liczby obiektów.

Naciśnij przycisk [] ().



 ([Wykrywanie twarzy/oczu])	<p>Aparat automatycznie wykrywa twarze i oczy obiektów. Aparat ustawia ostrość na oku, które znajduje się bliżej aparatu, i dopasowuje ekspozycję, wykorzystując twarz (gdy w pozycji [Tryb pomiaru] ustawiono opcję []). (P77)</p>	
 ([Śledzenie])	<p>Aparat automatycznie ustawia ostrość i ekspozycję na określony ruchomy obiekt. (Dynamiczne śledzenie) (Gdy opcja [Tryb pomiaru] jest ustawiona na []) (P78)</p>	
 ([49-obszarowy])	<p>Do 49 ramek AF może służyć do ustawiania ostrości. Jest to skuteczne, gdy obiekt nie znajduje się w środku ekranu.</p>	
 ([Własny wielopunktowy])	<p>Można dowolnie wybrać optymalny kształt złożony z 49 obszarów ostrości AF. (P79)</p>	
 ([1-obszarowy])	<p>Aparat ustawia ostrość w wyświetlanej ramce AF.</p>	
 ([Precyz. ustawianie])	<p>Możesz osiągnąć bardziej precyzyjne ustawienie ostrości w przypadku punktu mniejszego niż []. Jeśli przycisk migawki zostanie naciśnięty do połowy, ekran umożliwiający sprawdzenie ostrości zostanie powiększony.</p>	

- W trybach Intelligent Auto oraz Intelligent Auto Plus można przełączyć aparat na [] lub [].

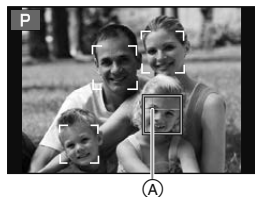
Informacje o [👤] ([Wykrywanie twarzy/oczu])

Po wykryciu twarzy przez aparat wyświetlane zostają obszary AF oraz oko, na którym będzie ustawiona ostrość.

(A): Oko do ustawiania ostrości

Żółte: Po wciśnięciu spustu migawki do połowy i uzyskaniu ostrości kolor zmienia się na zielony.

Białe: Wyświetlane, gdy rozpoznanych zostaje więcej niż jedna twarz. Na twarzach znajdujących się w tej samej odległości co twarz w żółtym obszarze AF zostanie ustawiona ostrość.



• Aparat może wykrywać twarze nawet 15 osób jednocześnie.

Wykryte mogą zostać wyłącznie oczy twarzy, na której ustawiona ma być ostrość.

■ Zmiana oka, na którym ustawiona będzie ostrość

Dotknij oka, na którym ma być ustawiona ostrość.

• Dotknięcie [👁️ AF] lub naciśnięcie [MENU/SET] spowoduje anulowanie ustawienia oka, na którym ustawiono ostrość.

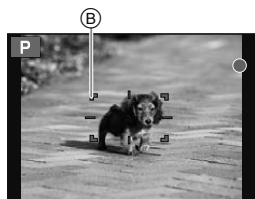


Zablokowanie obiektu, który ma być śledzony ([] ([Śledzenie]))

Obsługa za pomocą przycisków


Nakieruj obszar śledzenia AF () na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do połowy.

- Obszar AF zmienia kolor na zielony, gdy obiekt zostaje wykryty.
- Obszar AF zmienia kolor na żółty po zwolnieniu spustu migawki.
- Naciśnij [MENU/SET], aby usunąć blokadę.




Obsługa dotykowa



Dotknij obiektu.

- Operację tę należy przeprowadzić z wyłączoną funkcją migawki dotykowej.
- Obszar śledzenia AF zmienia kolor na żółty, gdy obiekt zostaje zablokowany.
- Dotknij [], aby usunąć blokadę.










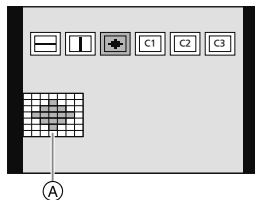
- Zakres ustawiania ostrości będzie taki sam jak dla [AF ] (Makro AF). (P87)
- Obszar śledzenia AF zacznie migać na czerwono, a następnie zniknie, jeśli blokada się nie powiedzie.

Ustawianie kształtu obszaru AF ([Własny wielopunktowy])

- Naciśnij przycisk [] (◀).
- Wybierz ikonę własnego ustawienia wielopunktowego ([] itd.), a następnie naciśnij ▲.
- Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk ▼.

(A) Bieżący kształt ramki AF




 ([Wzór poziomy])	Jest to wygodny kształt do panoramowania i podobnych.	
 ([Wzór pionowy])	Jest to wygodny kształt do wykonywania zdjęć obiektów takich jak budynki.	
 ([Wzór centralny])	Kształt ten jest wygodny, gdy chcesz ustawić ostrość na środku.	
 ([Własne1]/ [Własne2]/ [Własne3])	Pozwala wybrać własne ustawienie.	




• Zostaje wyświetlony ekran ustawiania obszaru AF.

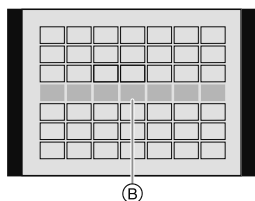
4 Wybierz obszary AF.

(B) Wybrane obszary AF

Podczas wybierania []/[]/[]

1 Zmienić kształt obszaru AF.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲/▼/◀▶	Dotknięcie	Przesuwa pozycję
	Gest zsuwania/ rozsuwania palców	Zmienia rozmiar
[DISP.]	[Zerow.]	Za pierwszym razem: Przywraca środkową pozycję Za drugim razem: Przywraca domyślny rozmiar



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

Podczas wybierania [**C1**]/[**C2**]/[**C3**]

- 1 Zmienić kształt obszaru AF.

Obsługa za pomocą przycisków

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz obszar AF, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić (powtórz tę czynność).

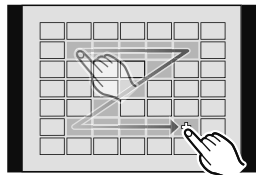
- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- Aby anulować wszystkie wybory, naciśnij [DISP].

Obsługa dotykowa

Dotknij albo przeciągnij, aby wybrać obszary AF.

- Aby anulować wybór określonej ramki AF, dotknij ponownie jej obszaru.

- 2 Naciśnij przycisk [Fn2], aby zastosować.











■ Przypisywanie obszarów AF do [**C1**], [**C2**] lub [**C3**]

- 1 Na ekranie wyświetlonym w kroku 3 na P79, naciśnij ▲.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz miejsce docelowe, w którym ma zostać zapisane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyłączenie aparatu przywróci ustawienie wyregulowane za pomocą [⏏]/[⏏]/[⏏] z powrotem do wartości domyślnych.

Ograniczenia trybu automatycznego ustawiania ostrości

- Trybu Auto Focus nie można ustawić w następującym przypadku.
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
- Tryb AF jest ustawiony na [■] w następujących przypadkach.
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego
 - Podczas korzystania z [Efekt miniatury] w [Ustawienia filtra]
-  **([Wykrywanie twarzy/oczu])**
 - W niektórych sytuacjach aparat nie może wykryć twarzy, na przykład gdy obiekt szybko się porusza. W takich sytuacjach aparat pracuje w [■].
-  **([Śledzenie])**
 - W sytuacjach, w których śledzenie AF nie działa prawidłowo z powodu warunków nagrywania, np. gdy obiekt jest mały lub oświetlenie jest słabe, aparat pracuje w [■].
 - Nie można używać funkcji [] z [Zdjęcia poklatkowe].
 - W następujących przypadkach, [] działa jak [■].
 - Podczas korzystania z [Sepia]/[Monochromatyczny]/[Dynamiczne czarno/białe]/[Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] w [Ustawienia filtra]
 - Podczas korzystania z [Monochromat.]/[L.Monochrom.]/[L.Monochrom. D] w [Styl. zdj.]
-  **([Własny wielopunktowy])**
 - Obszary AF pośrodku są utrzymywane w ostrości podczas rejestrowania zdjęć 4K lub nagrywania filmów z [AF ciągły].
-  **([Precyz. ustawianie])**
 - W następujących przypadkach, [] działa jak [■].
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Nie można wybrać ustawienia [] w następujących sytuacjach.
 - Gdy opcja [AFS/AFF/AFC] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [AFF]/[AFC]

Zmiana położenia oraz rozmiaru obszaru AF

Tryby: P A S M

Po wybraniu , , lub w trybie automatycznego ustawiania ostrości, możliwa jest zmiana pozycji i rozmiaru obszaru AF. Za pomocą można ustawić pozycję obszaru utrzymania ostrości.

- Operacje te należy przeprowadzić z nieaktywną funkcją migawki dotykowej.
- Ekran ustawiania obszaru AF można również wyświetlić dotykając ekranu nagrywania.

MENU → **[Własne]** → **[Działanie]** → **[Ustaw.dotyk.]** → **[Dotykowy AF]** → **[AF]**

• Menu **[Własne]** ([Ostr./zwołn. migawki]) można wykorzystać, aby ustawić metodę wyświetlania obszaru AF zgodnie z własnymi preferencjami. (P185)

- Cel pomiaru punktowego można również przesuwać, aby dopasować go do ramki AF, gdy [Tryb pomiaru] ustawione jest na .

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego

Podczas wybierania , ,

- 1 Naciśnij przycisk ().
- 2 Wybierz opcję , lub i naciśnij przycisk .
 - Pojawi się ekran ustawień obszaru AF.



3 Zmień pozycję oraz rozmiar obszaru AF.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Dotknięcie	Przesuwa pozycję
–	Gest zsuwania/ rozsuwania palców	Zmienia rozmiar (w małych krokach)*
	–	Zmienia rozmiar*
[DISP.]	[Zerow.]	Za pierwszym razem: Przywraca środkową pozycję Za drugim razem: Przywraca domyślny rozmiar*




* Funkcja ta nie jest dostępna dla .

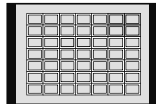
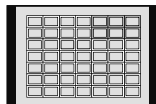
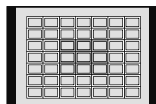
4 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- Po wybraniu obszar AF z taką samą funkcją jak zostanie ustawiony w zadanej pozycji. Ustawienie obszaru AF zostaje wyłączone po naciśnięciu przycisku **[MENU/SET]** lub dotknięciu przycisku .

Podczas wybierania []

Pozycję ostrości można ustawić wybierając grupę obszarów AF. Obszar AF, w skład którego wchodzi 49 punktów, jest podzielony na grupy składające się z 9 punktów każda (6 punktów lub 4 punkty w przypadku grup leżących na krawędziach ekranu).


- 1 Naciśnij przycisk [] (◀).**
- 2 Wybierz [] i naciśnij przycisk ▼.**
 - Pojawi się ekran ustawień obszaru AF.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz grupę obszarów AF.**
- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**
 - Ustawienie obszaru AF jest kasowane po naciśnięciu [MENU/SET] lub dotknięciu [].



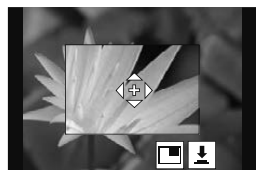
Przykłady grupy

Podczas wybierania [+]



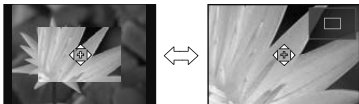
Możesz też dokładnie ustawić punkt ostrzenia powiększając ekran.


- 1 Naciśnij przycisk [] (◀).
- 2 Wybierz [+] i naciśnij przycisk ▼.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ ustaw położenie obszaru ostrości, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Pojawi się powiększony wyświetlacz.



- 4 Przesuń [+] do położenia, na którym ma być ustawiona ostrość.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲/▼/◀/▶	Dotknięcie	Przesuwa [+].
–	Gest zsuwania/ rozsuwania palców	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	–	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
–		Przełącza powiększony ekran (tryb okienkowy/pełny ekran). 
[DISP.]	[Zerow.]	Przywraca ekran z kroku 3.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3× do 6×; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3× do 10×.
- Zdjęcia można również wykonywać dotykając [].

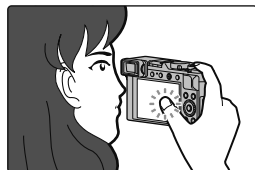
- 5 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Przy krawędzi wyświetlacza nie można ustawić miejsca do ustawiania ostrości.

Ustawianie położenia ramki AF za pomocą panelu dotykowego

Tryby: **P** **A** **S** **M**

Dotykając wyświetlacza, można przesuwać ramkę AF wyświetlaną na wizjerze.





MENU → **[Własne]** → **[Działanie]** → **[Ustaw.dotyk.]** → **[Ekran dotykowy AF]**

[EXACT]	Pozwala przesunąć obszar AF wizjera poprzez dotknięcie wybranej pozycji na ekranie dotykowym.	
[OFFSET]	Pozwala przesunąć ramkę AF wizjera zgodnie z odległością przeciągnięcia na ekranie dotykowym.	
[OFF]	—	—


- Wciśnij spust migawki do połowy, by określić położenie ostrzenia. Aby przywrócić centralne położenie obszaru ostrości, naciśnij **[DISP.]** przed określeniem pozycji.
- Aby anulować ustawienia obszaru AF, jeżeli wybrane zostały opcje , lub , naciśnij **[MENU/SET]**.

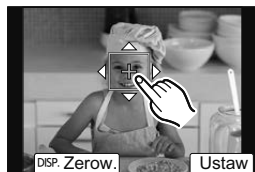
Ustawianie położenia ramki AF za pomocą funkcji dotykowej

Tryby:     






MENU →  [Własne] →  [Działanie] → [Ustaw.dotyk.] → [Dotykowy AF] → [AF+AE]

1 Dotknij obiekt, którego jasność chcesz zoptymalizować.

- Zostaje wyświetlony ekran ustawiania obszaru AF. (P82)
- Pozycja optymalizacji jasności jest wyświetlana pośrodku ramki AF. Pozycja pokazuje ruch ramki AF.
- [Tryb pomiaru] ustawione jest jako [], które wykorzystywane jest wyłącznie dla funkcji Dotknij AE.



2 Dotknij [Ustaw].

- Dotknięte miejsce zostanie ustawione jako obszar AF z taką samą funkcją jak [].
- Aby anulować ostrość i jasność ustawione za pomocą [AF+AE], dotknij [] ([] []), gdy wybrano [].



Jeżeli tło jest np. zbyt jasne, kontrast z tłem można regulować poprzez kompensację ekspozycji.



- W przypadku nagrywania za pomocą migawki dotykowej ostrość i jasność są optymalizowane dla pozycji dotkniętej przed rozpoczęciem nagrywania.
- Na brzegu ekranu na wynik pomiaru może wpływać jasność wokół dotykane miejsce.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [AF+AE] nie działa w następującym przypadku:
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego

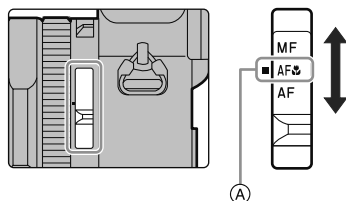
Robienie zbliżeń

Tryby: **[A]** **[AF]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku robienia zdjęć kwiatów.

Ustaw przełącznik ostrości na [AF].

- Obrócenie dźwigni zoomu maksymalnie do położenia Wide umożliwia wykonywanie zdjęć obiektów oddalonych o zaledwie 3 cm od obiektywu.
- Np. podczas obsługi zoomu wyświetla się zakres ustawiania ostrości. (P37)



(A) Dopasuj do wskaźnika

- W trybie Intelligent Auto najkrótsza odległość nagrywania będzie taka sama jak w przypadku [AF], niezależnie od ustawienia przełącznika ostrości.
- Należy pamiętać o następujących wskazówkach podczas robienia zbliżeń:
 - Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
 - Wskazane jest korzystanie ze statywu i funkcji [Samowyzwalacz].
 - Zaleca się nie używać lampy błyskowej.
 - Zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
 - Na krawędziach obrazu rozdzielczość może być nieco niższa. Nie świadczy to o usterce.

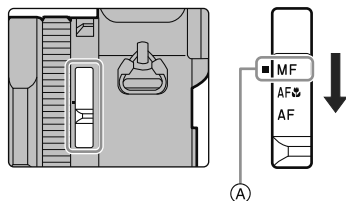
Ręczna regulacja ostrości

Tryby: **[A]** **[Av]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji automatycznej ostrości.

1 Ustaw przełącznik ostrości na [MF].

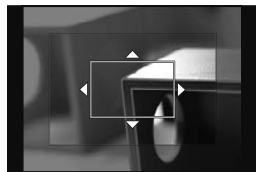
- (A) Dopasuj do wskaźnika



2 Naciśnij przycisk [] (◀).

3 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby ustawić położenie obszaru ostrości, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

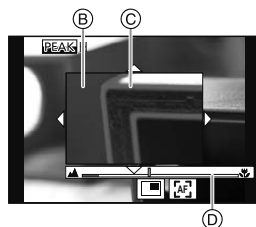
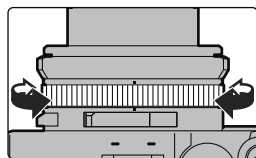
- Wyświetlony zostaje ekran wspomagania, a obszar zostaje powiększony. (Wspomaganie trybu MF)
- Można też wyregulować położenie obszaru ostrości, przesuwając ekran.
- Wyświetlany obszar można również powiększyć rozciągając go dwukrotnie.





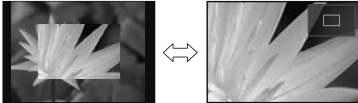
4 Obróć pierścień sterujący, aby dokonać regulacji ostrości.

Zgodnie z ruchem wskazówek zegara:
Ustawianie ostrości na bliskim obiekcie
Przeciwnie do ruchu wskazówek zegara:
Ustawianie ostrości na odległym obiekcie

- (B) Wspomaganie trybu MF (powiększony ekran)
- (C) Uwydatnianie (Peaking)
- (D) Wskaźnik MF
- Fragmenty wyostrzone są podświetlone. ([Wyróżn. pkt. ostrości])
- Możesz sprawdzić, czy punkt ostrości znajduje się po bliższej, czy po dalszej stronie. (Wskaźnik MF)



Możesz przeprowadzić następujące operacje:

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲/▼/◀/▶	Przeciąganie	Przesuwa powiększony obszar.
–	Gest zsuwania/ rozsuwania palców	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	–	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
–		Przełącza powiększony ekran (tryb okienkowy/pełny ekran). 
[DISP.]	[Zerow.]	Przywraca centralne położenie powiększonego obszaru.

* Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

- Jeśli obraz wyświetlany jest w trybie okienkowym, możesz go powiększyć o około 3× do 6×; jeśli obraz wyświetlany jest w trybie pełnego ekranu, możesz go powiększyć o około 3× do 20×.

5 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Zostanie wyświetlony ekran nagrywania.
- Operację tę można również wykonać naciskając przycisk [MENU/SET].

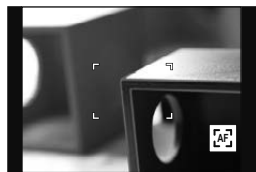
- Kiedy opcja [Przeł. ostr. pion./poz.] w menu [Własne] ([Ostr./zwoln. migawki]) jest włączona, można ustawić pozycję powiększonego ekranu wspomaganie trybu MF dla każdej orientacji aparatu.

Szybkie uzyskiwanie ostrości przy użyciu automatycznego ustawiania ostrości

Przy ręcznym ustawianiu ostrości, ostrość można ustawić na obiekcie za pośrednictwem autofokusu.

Dotknąć [].

- Automatyczne ustawianie ostrości działa dla środka ramki.
- Automatyczne ustawianie ostrości działa również przy następujących operacjach.
 - Naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK], do którego przypisana jest funkcja [AF-ON] (P90)
 - Naciśnięcie przycisku, do którego przypisana jest funkcja [AF-WŁĄCZONY] (P50)
 - Przesunięcie palcem po wyświetlaczu i puszczenie w miejscu, na którym chcesz ustawić ostrość.



Ustawienie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)

Tryby: P A S M

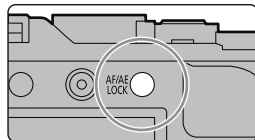
Zablokuj z wyprzedzeniem ostrość i ekspozycję, aby robić zdjęcia z tymi samymi ustawieniami ostrości i ekspozycji przy zmianie kompozycji kadru.

Jest to przydatne, gdy chcesz ustawić ostrość na krawędzi ekranu lub w przypadku podświetlenia itp.

1 Nakieruj aparat na obiekt.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.

- Jeśli puścisz [AF/AE LOCK], blokada AF/AE zostaje skasowana.



3 Trzymając wciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], ustaw aparat podczas komponowania zdjęcia, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.

■ Konfiguracja funkcji [AF/AE LOCK]

MENU → [Własne] → [Ostr./zwoln. migawki] → [Blokada AF/AE]

[AE LOCK]	Tylko blokada ekspozycji. • Gdy ustawiona jest ekspozycja, wyświetlane jest [AEL].	
[AF LOCK]	Tylko blokada ostrości. • Gdy ustawiona jest ostrość na obiekcie, wyświetlane jest [AFL].	
[AF/AE LOCK]	Blokada ostrości i ekspozycji. • [AEL] oraz [AFL] wyświetlane są podczas optymalizacji ostrości i ekspozycji.	
[AF-ON]	Wykonane zostaje automatyczne ustawianie ostrości.	

- Blokada AF jest skuteczna tylko podczas robienia zdjęć w trybie ręcznej ekspozycji.
- Blokada AE jest skuteczna tylko podczas robienia zdjęć w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.

Kompensacja ekspozycji

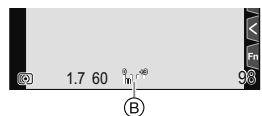
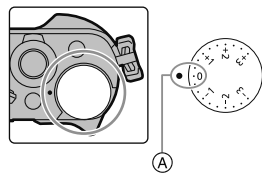
Tryby: P A S M

Z funkcji tej należy korzystać w przypadku niemożności ustawienia odpowiedniej ekspozycji ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem.

Obróć pokrętkę kompensacji ekspozycji, aby wybrać wartość ekspozycji.

• Za pomocą pokrętki kompensacji ekspozycji można ustawić wartości w zakresie -3 EV do $+3$ EV.

- (A) Dopasuj do wskaźnika
- (B) Wartość kompensacji ekspozycji



Niedostateczna ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku pozytywu.



Prawidłowa ekspozycja



Nadmierna ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku negatywu.

■ Kompensacja ekspozycji w szerokim zakresie

- 1 Ustaw menu, aby przypisać [Kompensacja ekspoz.] do przycisku funkcyjnego. (P50)
- 2 Naciśnij przycisk funkcyjny na ekranie nagrywania.
- 3 Obracanie pokrętki sterującego umożliwia kompensację ekspozycji.

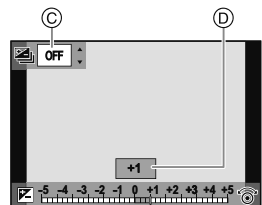
- (C) Bracketing ekspozycji
- (D) Kompensacja ekspozycji

• W przypadku ustawiania ekspozycji za pomocą przycisku funkcyjnego można ustawić wartość w zakresie -5 EV do $+5$ EV.

• Wielokrotną ekspozycję można ustawić, naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$. (P132)

- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

• Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.



- W trybie ręcznej ekspozycji można kompensować ekspozycję tylko wtedy, gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO].
- W pewnych przypadkach z uwagi na jasność ustawienie ekspozycji może być niemożliwe.
- Jeśli opcja [Autom. komp. ekspoz.] w [Lampa błyskowa] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON], jasność lampy błyskowej zostanie automatycznie dopasowana do poziomu odpowiedniego dla wybranej kompensacji ekspozycji.

(Ma to zastosowanie, jeśli ekspozycja jest ustawiona za pomocą przycisku funkcyjnego)

- W przypadku przypisania [Kompensacja ekspoz.] do przycisku funkcyjnego pokrętko kompensacji ekspozycji zostanie wyłączone.
- Ustawienie można zmieniać w zakresie od -3 EV do $+3$ EV podczas nagrywania filmów lub rejestrowania z włączoną funkcją Zdjęcie 4K lub Ostrość po.
- Jeżeli wartość kompensacji ekspozycji nie mieści się w zakresie pomiędzy -3 EV do $+3$ EV, jasność ekranu nagrywania nie ulegnie zmianie. Zalecane jest nagrywanie ze sprawdzeniem faktycznej jasności zapisanego obrazu w funkcji automatycznego podglądu lub na ekranie odtwarzania.
- Wartość kompensacji ekspozycji ustawiona za pomocą przycisku funkcyjnego zostaje zapisana nawet po ustawieniu przełącznika aparatu w pozycji [OFF]. (Gdy opcja [Zerow. komp. eksp.] jest ustawiona na [OFF])



MENU

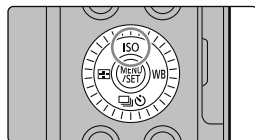


Ustawianie światłoczułości

Tryby:  **P A S M**

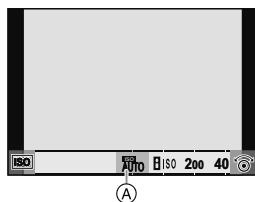
Opcja umożliwia ustawienie światłoczułości (czułości ISO).


1 Naciśnij przycisk [ISO] (▲).



2 Wybierz czułość ISO poprzez obrócenie pokrętki sterującego.

(A) Czუłość ISO



AUTO	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności. • Do [ISO3200] ^{*1}
 ISO (Tryb Intelligent ISO)	Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dopasować się do ruchu obiektu i jasności sceny w celu minimalizacji drgań obiektu. • Do [ISO3200] ^{*1} • Przy naciśnięciu spustu migawki do połowy, szybkość migawki nie zostanie ustalona. Wartość ta zmienia się bez przerwy, dostosowując się do ruchu obiektu, aż do momentu całkowitego wciśnięcia spustu migawki.
L.100^{*2}, od 200 do 25600	Czułość ISO zostaje ustalona na różne wartości.

*1 Gdy ustawiono [Aut. górny limit cz. ISO (Zdj.)] w menu [Nagr.] na [AUTO].

*2 Gdy ustawiono [Rozszerzone ISO] w menu [Własne] ([Ekspozycja]) na [ON].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

• Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.

**Właściwości czułości ISO**

	200 \longleftrightarrow 25600	
Lokalizacja nagrywania	Jasno (poza pomieszczeniami)	Ciemno
Szybkość migawki	Mała	Duża
Zakłócenia	Mniejsze	Większe
Drgania obiektu	Większe	Mniejsze

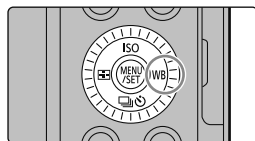
- Szczegółowe informacje na temat dostępnego zasięgu lampy błyskowej przy ustawieniu czułości ISO w pozycji [AUTO], można znaleźć na stronie P148.
- Nie można wybrać funkcji [ISO] w następujących przypadkach:
 - Tryb AE z priorytetem migawki
 - Tryb ręcznej ekspozycji
- Użyj szybkiego menu (P48), aby zmienić ustawienie, kiedy opcja [Bezp. obsz. ostr.] (P187) jest ustawiona na [ON], ponieważ obszar AF jest w tym przypadku przesuwany za pomocą przycisku kursora.
- Po wybraniu opcji [Wielokr. eksp.], maksymalna wartość ustawienia to [ISO3200].
- Podczas nagrywania filmów lub z wykorzystaniem funkcji Zdjęcie 4K lub Ostrość po, elementy ustawienia zmieniają się następująco:
 - [AUTO], [200] do [6400] ([L.100] do [6400] jeśli [Rozszerzone ISO] ustawione jest na [ON])

Regulacja balansu bieli

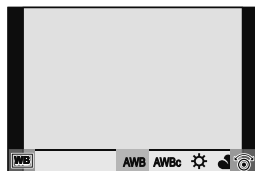
Tryby:   **P A S M**






Balans bieli pozwala dostosować kolor bieli do źródła światła, aby ogólny odcień koloru był bliższy temu, co widzi oko.

1 Naciśnij przycisk [WB] (▶).










2 Obróć pokrętkę sterującą, aby wybrać ustawienie balansu bieli.



<p>[AWB]/ [AWBc]</p>	<p>Ustawienia automatyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku oświetlenia żarowego i w innych warunkach, gdzie wystąpić mogą czerwone odcienie: <ul style="list-style-type: none"> – Opcja [AWB] sprawia, że czerwone odcienie są zachowywane, aby wierniej oddać atmosferę sceny. – Opcja [AWBc] sprawia, że czerwone odcienie są tłumione, aby wierniej oddać kolory fotografowanego obiektu. W jasnym otoczeniu zastosowane mogą zostać identyczne odcienie jak w przypadku [AWB]. • [AWB] oraz [AWBc] dają te same odcienie w warunkach oświetlenia, w których nie mogą wystąpić czerwone odcienie.
<p></p>	<p>Zdjęcia poza pomieszczeniami przy bezchmurnym niebie</p>
<p></p>	<p>Zdjęcia poza pomieszczeniami przy zachmurzonym niebie</p>
<p></p>	<p>Zdjęcia poza pomieszczeniami w cieniu</p>
<p></p>	<p>Zdjęcia przy świetle żarówki</p>
<p>*</p>	<p>Robienie zdjęć z samą lampą błyskową</p>

* Ustawienie [AWB] jest stosowane podczas nagrywania filmów lub wykonywania rejestracji z włączoną funkcją zdjęć 4K lub Post Focus.





   	<p>Biały obiekt zostaje nagrany w celu ustawienia balansu bieli. Jest to wygodne do rejestrowania z wieloma źródłami światła.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Naciśnij przycisk ▲. 2 Ustaw biały obiekt, taki jak kartka papieru, wewnątrz ramki na środku ekranu, a następnie naciśnij [MENU/SET]. <ul style="list-style-type: none"> • Ustawiona wartość balansu bieli zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran nagrywania. • W przypadku zbyt jasnego lub zbyt ciemnego obiektu, ustawienie balansu bieli może być niedostępne. Należy ponownie ustawić balans bieli po dostosowaniu do odpowiedniej jasności. 	
	<p>Ustaw temperaturę barwową balansu bieli zgodnie ze źródłem światła.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Naciśnij przycisk ▲. 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. <ul style="list-style-type: none"> • Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K]. 	

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.



Przy oświetleniu jarzeniowym, lampach LED itp. odpowiedni balans bieli będzie się zmieniał w zależności od rodzaju oświetlenia.

Użyj funkcji [AWB], [AWBc], , ,  lub .

- Balans bieli może nie działać prawidłowo w przypadku zdjęć rejestrowanych z użyciem lampy błyskowej lub w przypadku rejestrowania obiektu znajdującego się poza efektywnym zasięgiem lampy błyskowej.

■ Automatyczny balans bieli

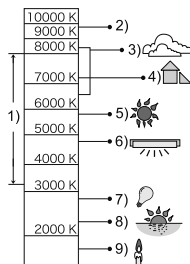
W zależności od warunków panujących podczas robienia zdjęć, zdjęcia mogą przybrać czerwony lub niebieskawy odcień.

Pamiętaj, że balans bieli może nie działać poprawnie w następujących przypadkach. W takim wypadku należy ustawić balans bieli na dowolną opcję inną niż [AWB] lub [AWBc].

- Gdy jest wiele źródeł światła
- Kiedy nie ma kolorów zbliżonych do białego

- 1 [AWB] będzie działać w podanym zakresie.
- 2 Bezchmurne niebo
- 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
- 4 Cień
- 5 Światło słoneczne
- 6 Białe światło jarzeniowe
- 7 Światło żarówek
- 8 Wschód i zachód słońca
- 9 Światło świec

K=Temperatura barwowa w kelwinach



Dokładna regulacja balansu bieli

Można precyzyjnie ustawić balans bieli, gdy nie można uzyskać żądanego odcienia poprzez ustawienie balansu bieli.

- 1 Wybierz balans bieli i naciśnij ▼.
- 2 Naciśnij przycisk ▲/▼/◀/▶, aby precyzyjnie ustawić balans bieli.

◀ : [A] (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)

▶ : [B] (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)

▲ : [G] (ZIELONY: ZIELONKAWY)

▼ : [M] (MAGENTA: CZERWONAWY)

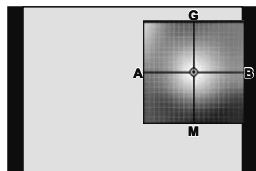
- Możesz też dokonywać precyzyjnej regulacji, dotykając wykresu balansu bieli.

- Aby przywrócić pozycję do środka, naciśnij [DISP.].

- Wielokrotny balans bieli zmieniać można obracając pokrętkę sterującą. (P133)

- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby powrócić do ekranu nagrywania, wciśnij do połowy spust migawki.



- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [A] (bursztynowy), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na pomarańczowy.

Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [B] (niebieski), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na niebieski.

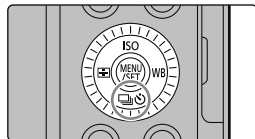
- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na [G] (zielony) lub [M] (magenta), [+] lub [-] pojawi się obok ikony balansu bieli na ekranie.

Wybierz tryb operacji

Tryby: **[A] [Av] [P] [A] [S] [M]**

Funkcję przycisku spustu migawki można zmieniać.

1 Naciśnij przycisk **[ ] (▼).**



2 Za pomocą **◀/▶** wybierz tryb pracy, a następnie naciśnij **[MENU/SET]**.



1 [Pojed.]	Po przyciśnięciu spustu migawki zrobione zostanie tylko jedno zdjęcie.
2 [Zdj. seryjne] (P99)	Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.
3 [ZDJĘCIE 4K] (P101)	Po przyciśnięciu spustu migawki, rejestrowane jest zdjęcie 4K.
4 [Ostrość po] (P111)	Po naciśnięciu spustu migawki wykonywana jest rejestracja w trybie Post Focus.
5 [Samowyzwalacz] (P116)	Kiedy przyciśnięty zostanie przycisk migawki, zdjęcie robione jest po upływie ustawionego czasu.
6 [Zdjęcie panoramiczne] (P118)	Zdjęcia są rejestrowane kolejno, gdy naciśniesz spust migawki i przesuwasz aparat w poziomie lub w pionie, a następnie aparat łączy zdjęcia w jedno zdjęcie panoramiczne.

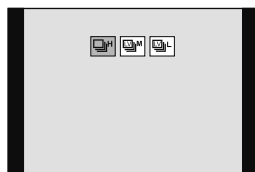
- Aby powrócić do ustawienia [Pojed.] (domyślne), wybierz **[ OFF]**.

Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych

Tryby: **[A]** **[AF]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

- 1 Naciśnij przycisk [**☰**] (**▼**).
- 2 Naciśnij **◀/▶**, aby wybrać ustawienie zdjęć seryjnych ([**☰**], itp.), a następnie naciśnij **▲**.
- 3 Wybierz prędkość zdjęć seryjnych **◀/▶**, a następnie naciśnij przycisk [**MENU/SET**].



[H]	Wykonuje zapis seryjny z wysoką prędkością.
[M]	Wykonuje zapis seryjny ze średnią prędkością.
[L]	Wykonuje zapis seryjny z niską prędkością.

4 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.

- Tryb zdjęć seryjnych zostaje włączony po naciśnięciu spustu migawki do końca i przytrzymaniu.



■ Wyłączanie trybu zdjęć seryjnych

Wybierz [**☐**] ([Pojed.]) lub [**☐**] spośród trybów pracy. (P98)

■ Uwagi odnośnie trybu zdjęć seryjnych

		[H] (Szybka prędkość)	[M] (Średnia prędkość)	[L] (Mała prędkość)
Szybkość serii (klatki/s)	AFS/MF	11	7	2
	AFF/AFC	5,5	5,5	
Live View w trybie zdjęć seryjnych	AFS/MF	Brak	Dostępny	Dostępny
	AFF/AFC	Dostępny		
Liczba możliwych do zapisania zdjęć*	Z plikami RAW	32 lub więcej		
	Bez plików RAW	100 lub więcej		

- * Podczas zapisywania w warunkach testowych określonych przez Panasonic. W połowie szybkość zdjęć seryjnych ulegnie zmniejszeniu. Zdjęcia jednak można robić aż do zapelnienia karty. W zależności od warunków nagrywania, maksymalna liczba zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu.

■ Informacje na temat maksymalnej liczby możliwych do zrobienia w sposób ciągły zdjęć

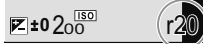
Po wciśnięciu spustu migawki do połowy pojawi się maksymalna liczba zdjęć, które można wykonać w sposób ciągły.

Przykład: Jeśli liczba możliwych do zrobienia zdjęć to 20: [r20]

• Po rozpoczęciu zapisu zmniejsza się maksymalna liczba zdjęć, które można zrobić w trybie ciągłym.

Szybkość zapisu zmniejsza się, gdy pojawia się [r0].

• Jeśli wyświetlana jest informacja [r99+], oznacza to, że można w sposób ciągły wykonać co najmniej 100 zdjęć.

**■ Uwagi dotyczące ostrości w trybie zdjęć seryjnych**

Metoda ustawiania ostrości zależy od ustawienia trybu ostrości oraz ustawienia [Priorytet ostr./zvol.] w menu [Własne] ([Ostr./zvoln. migawki]).

Ustawianie ostrości	[Priorytet ostr./zvol.]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Przy robieniu pierwszego zdjęcia.	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC]*1	[FOCUS]	Przewidywane ustawianie ostrości*2	Normalne ustawianie ostrości*3
	[BALANCE]	Przewidywane ustawianie ostrości*2	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Ręczne ustawianie ostrości	

*1 Gdy obiekt jest ciemny, ostrość ustawiana jest dla pierwszego obrazu.

*2 Prędkość zdjęć seryjnych ma priorytet, a ostrość jest szacowana w ramach możliwego zakresu.

*3 Szybkość serii może ulec zmniejszeniu.

- Szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu w zależności od poniższych ustawień:
 - [Czułość]/[Rozmiar obrazu]/[Jakość]/[AFS/AFF/AFC]/[Priorytet ostr./zvol.]
- Jeśli szybkość serii jest ustawiona na [H] (a ostrość ustawiona jest na [AFS] lub [MF]), ekspozycja zostaje ustalona przy pierwszym zdjęciu z serii. W pozostałych przypadkach ekspozycja zostanie dostosowana dla każdej klatki.
- **Zapisywanie zdjęć na karcie może chwilę potrwać przy robieniu zdjęć w trybie zdjęć seryjnych. Ciągłe robienie zdjęć podczas zapisu powoduje spadek maksymalnej liczby zapisywanych zdjęć. W przypadku ciągłego wykonywania zdjęć zaleca się użycie karty pamięci o wysokiej prędkości zapisu.**

⊘ Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja zdjęć seryjnych jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - Podczas korzystania z [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] w [Ustawienia filtra]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Podczas nagrywania z lampą błyskową (w zestawie)
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - W trybie [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])

Podczas rejestracji zdjęć 4K

Tryby: **[A] [Av] [P] [A] [S] [M]**

Aparat pozwala na wykonywanie zdjęć o rozdzielczości około 8 milionów pikseli przy 30 klatkach/sekundę. Po zrobieniu tych zdjęć można zapisać żądany moment wyodrębniony z pliku seryjnego.

- Użyj karty o klasie prędkości UHS 3.

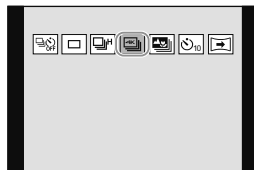
1 Naciśnij przycisk [] (**▼**).

2 Naciśnij **◀/▶**, aby wybrać ikonę zdjęć 4K (, itp.), a następnie naciśnij **▲**.

- Domyślnie można również wykonać te same czynności co w krokach **1** oraz **2**, naciskając [Fn1].

3 Wybierz tryb zapisu za pomocą **◀/▶**, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Metodę nagrywania można ustawić również w [ZDJĘCIE 4K] w menu [Nagr.].


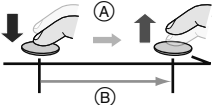

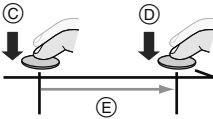

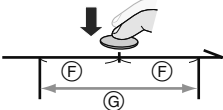


<p>[Zdjęcia seryjne 4K]</p>	<p>Do przechwytywania najlepszych zdjęć szybko poruszających się obiektów (np. wydarzenia sportowe, samoloty, pociągi) Rejestracja dźwięku: nie jest dostępna</p>
<p>[Zdj. seryjne 4K(S/S)] "S/S" to skrót od Start/Stop.</p>	<p>Do rejestrowania spontanicznych zdarzeń (np. rośliny, zwierzęta, dzieci) Nagrywanie dźwięku: Dostępny*</p>
<p>[Zdj. ser. 4K przed mig.]</p>	<p>Do rejestrowania zdjęć, gdy nadarzy się taka okazja (np. moment wyrzutu piłki) Rejestracja dźwięku: nie jest dostępna</p>

* Dźwięk nie jest odtwarzany przy odtwarzaniu na aparacie.



4 Zarejestruj zdjęcie 4K.

- Jeśli korzystasz z funkcji Auto Focus, opcja [AF ciągły] rozpocznie pracę podczas rejestracji. Regulacja ostrości będzie odbywała się w trybie ciągłym.

 [Zdjęcia seryjne 4K]	<ol style="list-style-type: none"> Naciśnij spust migawki do połowy. Naciśnij do końca i przytrzymaj spust migawki przez okres trwania rejestracji. <ol style="list-style-type: none"> Naciśnij i przytrzymaj Wykonywana jest rejestracja <ul style="list-style-type: none"> Z niewielkim wyprzedzeniem naciśnij spust migawki do końca. Zapis zaczyna się około 0,5 sekundy od momentu pełnego naciśnięcia. W przypadku zdjęć palca ze spustu migawki bezpośrednio po rozpoczęciu rejestracji, rejestracja może być kontynuowana do około 1,5 sekundy od momentu zdjęcia palca ze spustu. 
 [Zdj. seryjne 4K(S/S)]	<ol style="list-style-type: none"> Naciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć zapis. Naciśnij ponownie do końca spust migawki, aby zakończyć zapis. <ol style="list-style-type: none"> Start (Pierwsze naciśnięcie) Stop (Drugie naciśnięcie) Wykonywana jest rejestracja  <p>🔦 Ręczne ustawianie znaczników Naciskając przycisk [Fn2] podczas nagrywania możemy dodawać znaczniki. (Do 40 znaczników na zapis) Po wybraniu i zapisaniu obrazów z pliku zdjęć seryjnych 4K, możliwe jest przejście do miejsc, w których dodano znaczniki.</p>
 [Zdj. ser. 4K przed mig.]	<p>Naciśnij do końca spust migawki.</p> <ol style="list-style-type: none"> Około 1 sekundy Wykonywana jest rejestracja <ul style="list-style-type: none"> Funkcja Auto Focus reguluje ostrość w trybie ciągłym oraz, z wyjątkiem trybu ręcznej ekspozycji, również ekspozycję reguluje w trybie ciągłym. Obrazy mogą nie być wyświetlane tak płynnie jak przy normalnym ekranie rejestracji. <p>🔦 Wskazówki dotyczące rejestracji W sytuacjach, w których chcesz zablokować ostrość i ekspozycję, takich jak, gdy obiekt nie znajduje się w środku, użyj [AF/AE LOCK]. (P90)</p> 





- Aparat nagra zdjęcia seryjne 4K i zapisze je w pliku zdjęć seryjnych 4K w formacie [Format zapisu] ustawionym na [MP4].
- Gdy [Autopodgląd] jest włączone, zostanie automatycznie wyświetlony ekran wyboru obrazu. Aby kontynuować rejestrację, naciśnij spust migawki do połowy, aby wyświetlić ekran wyświetlania.
- Informacje dotyczące sposobu wyboru i zapisywania obrazów z zarejestrowanych plików 4K z trybu zdjęć seryjnych (Burst) dostępne są w P106.

■ Anulowanie trybu zdjęć 4K

W kroku 2, wybierz [] ([Pojed.]) lub []. (P101)



Zużycie energii akumulatora a temperatura aparatu

- Jeśli temperatura otoczenia jest wysoka lub w przypadku ciągłego zapisu zdjęć 4K, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [] a zapis może zostać zatrzymany. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Po ustawieniu [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]), akumulator wyczerpuje się szybciej a temperatura aparatu wzrasta. (Ustawienie może zostać zmienione na []) ([Zdjęcia seryjne 4K]) w celu ochrony aparatu.) Wybierz [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]) tylko podczas nagrywania.

Uwagi dotyczące funkcji 4K Photo

■ Zmiana proporcji obrazu

Możesz przełączyć przełącznik wyboru formatu obrazu na format zdjęć 4K.

■ Nagrywanie obiektów ze zmniejszonym efektem rozmycia

Rozmycie obiektu można zmniejszyć ustawiając wyższą szybkość migawki.

1 Zmień tryb nagrywania na [S] (Tryb AE z priorytetem migawki). (P66)

2 Ustaw szybkość migawki poprzez obracanie pokręćła szybkości migawki.

- Szacunkowa szybkość migawki przy nagrywaniu poza budynkiem przy korzystnych warunkach pogodowych:
1/1000 sekundy lub większa.
- Po zwiększeniu szybkości migawki, czułość ISO będzie większa, co może zwiększyć szumy na ekranie.

■ Zapobieganie drganiom aparatu w trakcie rejestrowania obrazów

Podczas wykonywania [Kompozycja światła] lub [Kompoz. sekwencyjna], zaleca się stosowanie statywu i zdalne wykonywanie zdjęć po podłączeniu aparatu do smartfona, aby zapobiec poruszeniu aparatu. (P238)

■ Dźwięk migawki podczas rejestracji

- Przy korzystaniu z funkcji [Zdjęcia seryjne 4K] lub [Zdj. ser. 4K przed mig.] ustawienia dźwięku elektronicznej migawki można zmienić w [Gł. migawki] i [Dzw. migawki]. (P202)
- Rejestrując podczas korzystania z [Zdj. seryjne 4K(S/S)], istnieje możliwość ustawienia głośności tonu rozpoczęcia/zatrzymywania w [Gł.syg.dźwięk.].
- Szybka seria może przebiegać w sposób cichy, jeśli używana jest z zastosowaniem [Tryb cichy].

■ Sceny, które nie nadają się do rejestracji

Rejestracja w skrajnie jasnych miejscach lub wewnątrz pomieszczeń

W przypadku rejestracji obiektów, znajdujących się w bardzo mocno naświetlonych miejscach albo obiektów oświetlonych światłem świetłówkowym/diodowym LED, barwy kolorów oraz jasność obiektów mogą ulec zmianie, a na ekranie wyświetlacza mogą pojawiać się poziome pasy.

Zmniejszenie szybkości migawki może ograniczyć efekt poziomych pasów.

Szybko poruszające się obiekty

Podczas rejestracji szybko poruszających się obiektów, obiekty te mogą wyglądać na zniekształcone.

■ Konfiguracja aparatu do rejestracji z użyciem funkcji 4K Photo

Konfiguracja aparatu jest automatycznie optymalizowana do rejestracji z użyciem funkcji 4K Photo.

- Poniższe pozycje menu [Nagr.] są ustawiane na wartości przedstawione poniżej:

[Rozmiar obrazu]*	[4K] (8M)	[Jakość]	[■]
	[4:3]: 3328×2496	[Typ migawki]	[ESHTR]
	[1:1]: 2880×2880		
	[16:9]: 3840×2160		
	[3:2]: 3504×2336		

* Zmienia się zgodnie z formatem obrazu.

- Zdjęcia seryjne 4K zapisywane są z ustawieniami przedstawionymi poniżej:
Ustawienia w menu [Film] nie obowiązują dla plików zdjęć seryjnych 4K.

[Format zapisu]	[MP4]	[AF ciągły]	[ON]
[Jakość nagr.]	[4K/100M/30p]		

- Podczas zapisu za pomocą funkcji 4K Photo, zakresy niżej przedstawionych funkcji różnią się od dostępnych podczas robienia zdjęć:
 - Szybkość migawki: 1/30 do 1/16000
 - [Min.szybk.mig.]: [1/1000] do [1/30]
 - Kompensacja ekspozycji: –3 EV do +3 EV
 - Czulość ISO: [AUTO], [200] do [6400] ([L.100] do [6400] gdy wybrano [Rozszerzone ISO])
- Podczas zapisu za pomocą funkcji 4K Photo następujące funkcje nie są dostępne:
 - Lampa błyskowa
 - Nagrywanie wielokrotnych zdjęć
 - Programowana zmiana ustawień
 - [Tryb AF] (**[+]**)
 - [Wspomag. MF] (wyłącznie [Zdj. ser. 4K przed mig.])
 - Balans bieli (**[WB]**)

- Poniższe elementy menu są wyłączone:

[Inteligentny auto]	[i.Zdj.nocne z ręki]/[iHDR]
[Nagr.]	[Rozmiar obrazu]/[Jakość]/[Przestrz. kol.]/[Lampa błyskowa]/[Red. Szumów]/[Typ migawki]/[Bracketing]/[HDR]
[Własne]	[Obsz. nagr.]/[Rozp. twarzy]/[Ustawianie profilu]
[Konfig.]	[Oszczędzanie] (Tylko [Zdj. ser. 4K przed mig.])/[Prędk.wyśw.monit.]/[Prędkość wyśw. LVF]

- Nagrywanie zostanie przerwane, gdy czas ciągłego nagrywania przekroczy 15 minut. W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC zapisywanie zdjęć 4K można kontynuować bez przerwy nawet wtedy, gdy rozmiar pliku przekroczy 4 GB, ale plik zdjęć seryjnych zostanie podzielony na mniejsze części na potrzeby zapisu i odtwarzania. W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC można zapisywać plik zdjęć seryjnych o rozmiarze przekraczającym 4 GB w postaci jednego pliku.
- Następujące zmiany następują podczas rejestracji zdjęć 4K:
 - Kąt widzenia się zawęża.
 - [Lokalizacja] w [Data podróży] nie można zapisać.
 - Opcja [AFF] w [AFS/AFF/AFC] nie może zostać ustawiona.
 - [Równocz. rej. bez filt.] w [Ustawienia filtra] nie jest dostępne.
 - Opcja [Krok zoom] nie działa w czasie rejestrowania [Zdj. ser. 4K przed mig.].
- Funkcja Wykrywania scen w trybie Intelligent Auto pracuje w taki sam sposób, jak podczas rejestracji filmów.
- Gdy wybór operacji jest ustawiony na 4K Photo, nie można wykonywać zdjęć podczas rejestracji filmu. (Tylko, gdy ustawione jest [📷] ([Priorytet zdjęcia]))
- Obrazy z plików zdjęć seryjnych 4K można wybierać i zapisywać na komputerze z poziomu programu "PHOTOfunSTUDIO". Należy pamiętać, że plików zdjęć seryjnych 4K nie można edytować tak jak filmu.

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja 4K Photo jest wyłączona przy zastosowaniu następujących ustawień:
 - Podczas korzystania z [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Mięka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] w [Ustawienia filtra]
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]

Wybieranie zdjęć z pliku 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) i zapisywanie

1 Wybierz obraz za pomocą ikony [▲] na ekranie odtwarzania i naciśnij ▲.

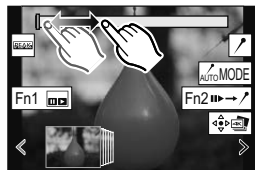


- Operację tę można również wykonać dotykając ikony [▲].
- Jeżeli obraz został zarejestrowany z użyciem opcji [Zdj. ser. 4K przed mig.], należy przejść do punktu 3.

2 Przesuń suwak w celu dokonania wstępnego wyboru scen.

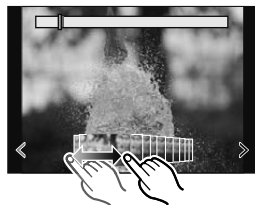
Ekran widoku slajdów

- Informacje dotyczące sposobu korzystania z ekranu widoku slajdów można znaleźć w rozdziale P107.
- Na ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 4K można wybrać sceny, dotykając [Fn1] (P108).




3 Przeciągnij kadry, aby wybrać kadr, który chcesz zapisać jako zdjęcie.

- Operację tę można również wykonać naciskając ◀▶.



4 Dotknij [▶], aby zapisać obraz.

- Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG.

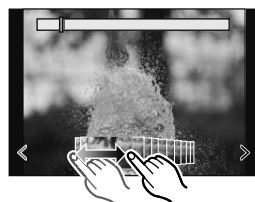
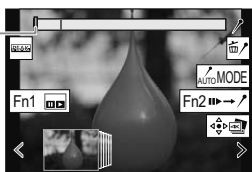
 W przypadku korzystania z [Masowy zapis ZDJĘĆ 4K] w menu [Odtwarzanie] można zbiorczo zapisać 5 sekund nagrania 4K. (P217)

- Zdjęcie zostanie zapisane wraz z parametrami rejestracji (informacje Exif), takimi jak szybkość migawki, wartość przysłony i czułość ISO.
- Pliki 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) będą traktowane jako filmy MP4.

Opcje obsługi dostępne podczas wybierania zdjęć

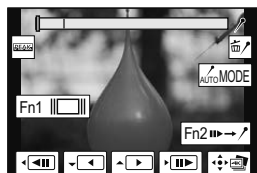
■ Poruszanie się po ekranie widoku slajdów

Położenie wyświetlanego kadru

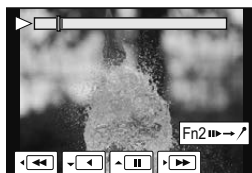


Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Przeciąganie/ < / >	Umożliwia wybór kadru. • Aby zmienić klatki wyświetlane w widoku slajdu, wybierz klatkę po lewej/prawej stronie i dotknij [<] lub [>].
 Naciśnij i przytrzymaj	< / > Dotknij i przytrzymaj	Ciągłe przewijanie do przodu lub do tyłu, klatka po klatce.
–	 Dotykanie/ Przeciąganie	Umożliwia wybranie klatki do wyświetlenia. • Poprzednia i następna klatka wyświetlane są w widoku slajdów.
	Gest zsuwania/ rozsuwania palców	Umożliwia powiększenie/zmniejszenie wyświetlacza.
	Przeciąganie	Umożliwia przesuwanie powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
–		Przełączanie znacznika do wyświetlenia. (P109)
[Fn1]		Wyświetla ekran odtwarzania zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst).
[Fn2]		Przełącza na pracę ze znacznikami. (P109)
–		Dodaje/usuwa znacznik.
–		Fragmenty wyostrome są podświetlone. ([Wyróżn. pkt. ostrości]) • Ustawienie przełączane jest w kolejności [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Umożliwia zapisanie zdjęcia

■ Poruszanie się po ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 4K



Podczas pauzy (wstrzymania)



Podczas odtwarzania ciągłego

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲		Odtwarzanie ciągłe/Pauza (podczas ciągłego odtwarzania).
▼		Przewijanie ciągłe/Pauza (podczas ciągłego przewijania).
		Szybkie przewijanie w przód/przewijanie do przodu klatka po klatce (podczas pauzy).
		Szybkie przewijanie w tył/przewijanie do tyłu klatka po klatce (podczas pauzy).
–	 Dotykanie/ Przeciąganie	Umożliwia wybranie kadrów do wyświetlenia (podczas pauzy).
	Gest zsuwania/ rozsuwania palców	Umożliwia powiększanie/zmniejszanie wyświetlacza (podczas pauzy).
▲/▼/◀▶	Przeciąganie	Umożliwia przesuwanie powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
[Fn1]		Umożliwia wyświetlenie ekranu widoku slajdów (podczas pauzy).
[Fn2]		Przełącza na pracę ze znacznikami.
–		Dodaje/usuwa znacznik.
–		Fragmenty wyostrzone są podświetlone. ([Wyróżn. pkt. ostrości]) • Ustawienie przełączane jest w kolejności [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Umożliwia zapisanie zdjęć (podczas pauzy).

• Za każdym razem, gdy dwukrotnie dotkniesz ekranu, wyświetlacz przełącza się pomiędzy widokiem powiększonym i normalnym.

Wybieranie i zapisywanie zdjęć z ekranu telewizora

- Ustaw [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] na [AUTO] lub ustawienie z rozdzielczością [4K/25p]. Podłączając aparat do telewizora, który nie obsługuje funkcji filmów 4K, wybierz [AUTO].
- W przypadku wyświetlania plików zdjęć seryjnych 4K na telewizorze podłączonym do aparatu, zostaną one wyświetlone wyłącznie na ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 4K.
- W zależności od podłączonego telewizora, pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) mogą nie być prawidłowo wyświetlane.

Znacznik

Przy wybieraniu i zapisywaniu obrazów z pliku zdjęć seryjnych 4K, można łatwo wybierać obrazy przeskakując między pozycjami znaczników.

Dostępne są dwa rodzaje znaczników.

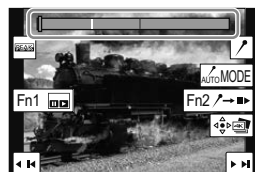
Biały znacznik:

Ustawiany ręcznie podczas nagrywania lub odtwarzania.

Zielony znacznik:

Ustawiany automatycznie przez aparat podczas nagrywania.

(Funkcja automatycznego dodawania znaczników)



Ekran obsługi znaczników

■ Przeskakiwanie do zaznaczonych pozycji

Po dotknięciu [Fn2 / →] na ekranie widoku slajdów lub ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 4K pojawi się ekran obsługi znaczników, który pozwala przeskakiwać do zaznaczonych pozycji. Dotknąć [Fn1 / ←], aby wrócić do pierwotnej operacji.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
◀/▶	◀ / ▶	Przejdźcie do poprzedniego/następnego znacznika.



Funkcja automatycznego dodawania znaczników

Aparat automatycznie dodaje znaczniki do ujęć, w przypadku których wykryto twarz lub ruch obiektu.

(Przykład: Ujęcia przejeżdżającego obok samochodu, pękającego balonu, albo obracającej się osoby)

- Wyświetlanych jest maksymalnie 10 znaczników na każdy plik.
- W następujących przypadkach znaczniki mogą nie zostać ustawione przez funkcję automatycznego dodawania znaczników w zależności od warunków nagrywania i stanu obiektów.
 - Aparat przesuwa się z uwagi na panoramowanie lub pod wpływem drgań
 - Ruch obiektu jest powolny/nieznaczny
 - Obiekt jest niewielki
 - Twarz nie jest zwrócona w przód

■ Przełączanie znacznika do wyświetlenia

Dotknąć [] na ekranie widoku slajdów, ekranie odtwarzania zdjęć seryjnych 4K lub ekranie obsługi znaczników.

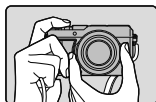
[Auto]	Wyświetlanie znacznika na ujęciu, na którym wykryto twarz lub ruch obiektu.
[Priorytet twarzy]	Wyświetlanie znacznika na ujęciu z priorytetowym traktowaniem ujęć z wykrytą twarzą.
[Priorytet ruchu]	Wyświetlanie znacznika na ujęciu z priorytetowym traktowaniem ujęć z wykrytym ruchem obiektu.
[Wyl.]	Wyświetlane są tylko znaczniki ustawiane ręcznie.

- Nie można usunąć znaczników ustawionych za pomocą funkcji automatycznego oznaczania.
- Znaczniki ustawione za pomocą funkcji automatycznego oznaczania mogą nie wyświetlać się poprawnie po dokonaniu podziału pliku seryjnego 4K na innym urządzeniu, a następnie odtworzeniu w aparacie.
- W następującym przypadku znaczniki ustawione za pomocą funkcji automatycznego oznaczania nie są wyświetlane.
 - Pliki 4K w trybie zdjęć seryjnych (Burst) zarejestrowane z [Zdj. ser. 4K przed mig.]

Regulacja ostrości po nagrywaniu (Ostrość po/ Focus Stacking)

Tryby: **[A] [AF] [P] [A] [S] [M]**

Aparat pozwala na wykonywanie zdjęć seryjnych 4K jednocześnie przenosząc ostrość na różne obszary. Po zrobieniu zdjęć można wybrać żądany obszar ostrości. Funkcja ta przeznaczona jest do zapisywania nieruchomych obiektów.



Zapis seryjny 4K z automatycznym przenoszeniem ostrości.



Dotknij wybranego punktu ostrości.



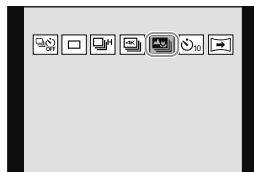
Wykonywane jest zdjęcie w wybranym punkcie ostrości.

- Użyj karty o klasie prędkości UHS 3.
- Zalecamy korzystanie ze statywu podczas rejestracji obrazów przeznaczonych do obróbki w ramach funkcji Focus Stacking.

1 Naciśnij przycisk [] (▼).

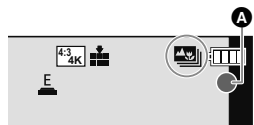
2 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać ikonę Ostrość po (), a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Domyślnie można również wykonać te same czynności co w krokach 1 oraz 2, naciskając [Fn4], a następnie wybierając [ON].



3 Podejmij decyzję odnośnie kompozycji kadru i wciśnij przycisk migawki do połowy.

- Auto Focus wykryje obszary ostrości na ekranie. (Wyłączając krawędzie ekranu)
- Jeśli na żadnym obszarze ekranu nie można ustawić ostrości, ekran ustawiania ostrości (A) będzie migać. W takim przypadku zapis jest niemożliwy.



Od momentu wciśnięcia spustu migawki do połowy aż do zakończenia zapisu:

- Należy zachować stałą odległość od obiektu i ujęcia.

4 Naciśnij do końca spust migawki, aby rozpocząć zapis.



- Punkt ostrości zmienia się automatycznie w czasie zapisu. Gdy znika ikona (B), zapis kończy się automatycznie.
- Filmy nagrane będą z [Format zapisu] ustawionym na [MP4]. (Dźwięk nie będzie nagrywany.)
- Gdy włączony jest [Autopodgląd], zostanie wyświetlony ekran pozwalający na wybranie obszaru ostrości. (P113)

■ Aby zakończyć nagrywanie [Ostrość po] w kroku 2, wybierz [] ([Pojed.]) lub [] ([On]). (P111)

Informacje o temperaturze aparatu

- Gdy temperatura otoczenia jest wysoka lub w przypadku ciągłego zapisu zdjęć w trybie Ostrość po, na ekranie aparatu może pojawić się symbol [], a zapis może zostać zatrzymany.
Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.

■ Ograniczenia dotyczące korzystania z funkcji Post Focus

- Ponieważ zapis odbywa się w tej samej jakości jak w przypadku zdjęć 4K, mają miejsce pewne ograniczenia odnośnie funkcji nagrywania i ustawień menu. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz "Konfiguracja aparatu do rejestracji z użyciem funkcji 4K Photo" P104.
- Oprócz ograniczeń funkcji Zdjęcie 4K, następujące ograniczenia dotyczą korzystania z funkcji Ostrość po:
 - Ręczne ustawianie ostrości nie jest dostępne.
 - Tryb automatycznego ustawiania ostrości i [AFS/AFF/AFC] nie są dostępne.
 - Nie można zapisać filmów.
 - [Cyfr. zoom] nie jest dostępny.
 - Poniższe elementy menu [Własne] są wyłączone: [AF z migawką]

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja Post Focus jest wyłączana po zastosowaniu następujących ustawień:
 - Podczas korzystania z [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] w [Ustawienia filtra]
 - Po ustawieniu [Wielokr. eksp.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]

Wybieranie obszaru ostrości i zapisywanie obrazu (Ostrość po)

1 Wybierz obraz za pomocą ikony [▲] na ekranie odtwarzania i naciśnij ▲.








- Operację tę można również wykonać dotykając ikony [▲].



2 Dotknij żądanego obszaru ostrości.

- Jeśli dla wybranego obszaru nie ma ostrego zdjęcia, wyświetlona zostanie czerwona ramka. W takim przypadku nie można zapisać obrazu.
- Nie można wybierać krawędzi ekranu.



Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲/▼/◀/▶/ 	Dotknięcie	Wybierz obszar ostrości. • Obszar nie może zostać wybrany, gdy wyświetlacz jest powiększony.
		Umożliwia powiększanie wyświetlacza.
		Umożliwia pomniejszenie wyświetlacza (gdy jest powiększony).
[Fn1]		Włącza funkcję Focus Stacking. (P114)
[Fn2]		Fragmenty wyostrzone są podświetlone. ([Wyróżn. pkt. ostrości]) • Ustawienie przełączane jest w kolejności [PEAK OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Umożliwia zapisanie zdjęcia.

- Możesz dokonać szczegółowej regulacji ostrości przesuując suwak, gdy ekran jest powiększony. (Regulacji można również dokonać naciskając ◀/▶.)



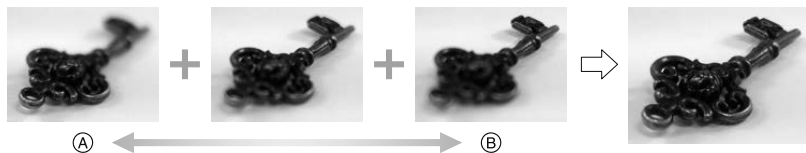
3 Dotknij [◀▶], aby zapisać obraz.

- Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG.

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcji Ostrość po nie można ustawić, gdy aparat i telewizor połączone są za pomocą kabla mikro HDMI.

Łączenie w jedno wielu zdjęć w celu poszerzenia zakresu ostrości (Focus Stacking)



- (A) Ostrość: bliżej
(B) Ostrość: bardziej oddalona

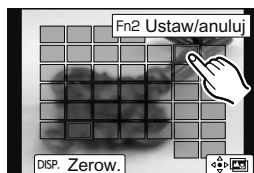
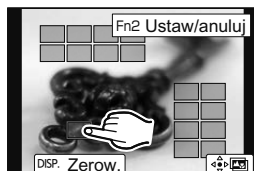
- Dotknij [] w kroku 2 “Wybieranie obszaru ostrości i zapisywanie obrazu (Ostrość po)” (P113).
• Operację tę można również wykonać naciskając przycisk [Fn1].
- Dotknij, aby wybrać metodę łączenia.

[Autom. Łączenie]	Umożliwia automatyczne wybranie obrazów, które nadają się do łączenia i łączy je w jeden obraz. • Pierwszeństwo mają obrazy z bliższym punktem ostrości. • Wykonanie operacji nałożenia ostrości i zapisanie zdjęcia.
[Łączenie zakresu]	Wybranie łączy zdjęcia w jeden obraz o określonych obszarach ostrości.

(Po wybraniu ustawienia [Łączenie zakresu])

- Dotknij żądanego obszaru ostrości.

- Określ przynajmniej dwa obszary.
- Pokazane są obszary ostrości pomiędzy wybranymi dwoma punktami.
- Obszary, których nie można wybrać, oznaczone są kolorem szarym.
- Aby anulować wybór, dotknij ponownie obszaru ostrości.
- Aby wybrać wiele obszarów, przeciągnij ekran.



Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲/▼/◀/▶/ 	Dotknięcie	Umożliwia wybranie obszaru.
[Fn2]	[Ustaw/anuluj]	Umożliwia określenie/anulowanie obszaru.
[DISP.]	[Wszyst.]	Umożliwia wybranie wszystkich obszarów. (Przed wybraniem obszarów)
	[Zerow.]	Wybranie anuluje wszystkie wybory. (Po wybraniu obszarów)
[MENU/SET]		Wybranie łączy obrazy w jeden i zapisuje finalne zdjęcie.

4 Dotknij przycisku [], aby połączyć obrazy w jeden i zapisać finalne zdjęcie.

- Zdjęcie zostanie zapisane w formacie JPEG. Informacje dotyczące rejestracji (informacje Exif) zdjęcia oryginalnego wraz z najmniejszą odległością punktu ostrości, z szybkością migawki, przysłoną i czułością ISO zostaną zapisane w nowym obrazie.

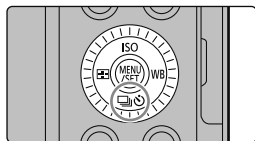
- Aparat może automatycznie korygować zakłócenia przesunięcia geometrii obrazu spowodowane drganiami aparatu. Po skorygowaniu, kąt widzenia po połączeniu obrazów staje się nieco węższy.
- W następujących przypadkach efekt połączenia obrazów może wyglądać nienaturalnie:
 - Gdy obiekt porusza się podczas nagrywania
 - Gdy odległość między obiektami jest duża
 - Gdy zdjęcia są zbyt nieostre (w przypadku robienia zdjęć z większą wartością przysłony zdjęcie wynikowe może wyglądać mniej nienaturalnie)
- Stosowanie funkcji Focus Stacking dla zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń może nie być możliwe.




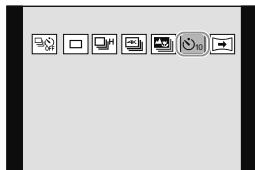
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem

Tryby: **[A] [Av] P A S M**

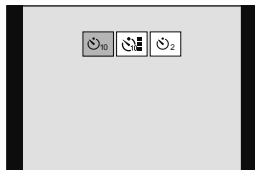
1 Naciśnij przycisk  (▼).






2 Naciśnij **◀/▶**, aby wybrać funkcję samowyzwalacza ([10], itp.), a następnie naciśnij **▲**.



3 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz ustawienie pracy, a następnie naciśnij **[MENU/SET]**.

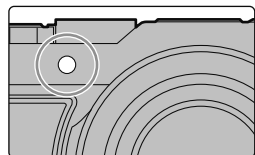


	Zdjęcie zostaje zrobione 10 sekundy po naciśnięciu spustu migawki.
	Po 10 sekundach aparat robi 3 zdjęcia w odstępach około 2 sekund.
	Zdjęcie zostaje zrobione 2 sekundy po naciśnięciu spustu migawki. • W przypadku korzystania ze statywu itp., to ustawienie stanowi wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.

- Czas dla samowyzwalacza można również ustawić za pomocą opcji [Samowyzwalacz] w menu [Nagr.].

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Ostrość i ekspozycja zostaną ustawione po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Po błysnięciu kontrolki samowyzwalacza rozpoczynany jest zapis.




■ Wyłączenie samowyzwalacza

Wybierz [] ([Pojed.]) lub [] spośród trybów pracy. (P98)

• Funkcję samowyzwalacza można anulować poprzez wyłączenie aparatu. (Gdy opcja [Auto wył. samowyzw.] (P196) jest ustawiona na [ON])

• W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

• Nie można wybrać ustawienia [] w następujących sytuacjach.

– Gdy opcja [Równocz. rej. bez filt.] z [Ustawienia filtra] jest ustawiona na [ON]

– Przy zapisie z użyciem bracketingu

– Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]

• Samowyzwalacz jest wyłączony w następujących sytuacjach.

– Podczas nagrywania filmów

– Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]

– W trybie [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])



MENU

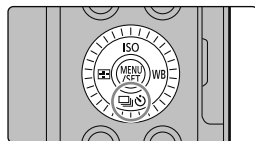


Rejestrowanie zdjęć panoramicznych

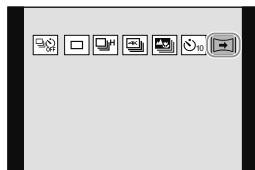
Tryby: P A S M

Kolejne zdjęcia wykonane podczas przesuwania aparatu są łączone w celu utworzenia panoramy.

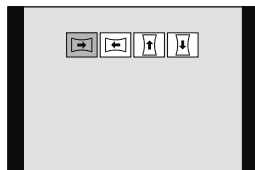
1 Naciśnij przycisk (▼).



2 Naciśnij , aby wybrać ustawienie zdjęć panoramicznych (itp.), a następnie naciśnij .



3 Naciśnij przycisk , aby wybrać kierunek robienia zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

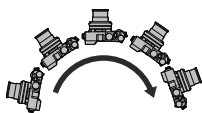


	Lewo → Prawo	Wyświetlana jest pozioma linia pomocnicza.
	Prawo → Lewo	
	Dół → Góra	Wyświetlana jest pionowa linia pomocnicza.
	Góra → Dół	

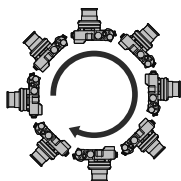
4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

5 Naciśnij spust migawki do końca i przesunij aparat po niewielkim okręgu w kierunku strzałki na ekranie.

Robienie zdjęć od lewej do prawej strony



Rozmiar obrazu:
[STANDARD]



Rozmiar obrazu: [WIDE]



(A)

(B)

- Przesuwaj aparat ze stałą szybkością. Jeśli aparat będzie przesuwany zbyt szybko lub zbyt wolno, zdjęcia mogą się nie udać.

- (A) Kierunek nagrywania i postęp (asystent)
- (B) Pozioma/pionowa linia pomocnicza

6 Naciśnij spust migawki jeszcze raz, aby zakończyć robienie zdjęcia.

- Można zakończyć robienie zdjęcia, zatrzymując aparat w miejscu w trakcie rejestracji.
- Można również zakończyć robienie zdjęcia poprzez przesunięcie aparatu do końca linii kierunku.




Dodawanie efektów obrazu (filtry)

Domyślnie można ustawić efekt obrazu, obracając pierścień sterujący.


1 Obróć pierścień sterujący, aby wybrać efekt obrazu.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Możesz także ustawić efekt, dotykając [Ustawienia filtra] (P123) w menu [Nagr.] lub dotykając  (P129) na panelu dotykowym.

• W celu uzyskania szczegółowych informacji na temat dostosowywania i ograniczeń efektów obrazu patrz P123 do P129.

■ Zmiana ustawień zdjęcia panoramicznego

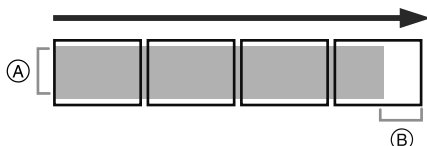
MENU →  **[Nagr.]** → **[Ustaw.zdjęć panoram.]**

[Kierunek]	Umożliwia ustawienie kierunku rejestracji.
[Rozmiar obrazu]	Umożliwia ustawienie kąta widoku (rozmiaru obrazu). [STANDARD]/[WIDE]

- Liczba pikseli rejestrowanych w kierunku poziomym i pionowym obrazu panoramicznego może być różna w zależności od rozmiaru obrazu, kierunku rejestracji i liczby połączonych obrazów. Maksymalna liczba pikseli jest pokazana poniżej.

Rozmiar obrazu	Kierunek robienia zdjęć	Rozdzielczość pozioma	Rozdzielczość pionowa
[STANDARD]	Pozioma	8176 pikseli	1920 pikseli
	Pionowa	2560 pikseli	7680 pikseli
[WIDE]	Pozioma	8176 pikseli	960 pikseli
	Pionowa	1280 pikseli	7680 pikseli

■ Technika trybu zdjęcia panoramicznego







- Ⓐ Przesuwaj aparat w kierunku robienia zdjęć, nie potrząsając nim.
(Jeśli aparat poruszy się zbyt mocno, zdjęcia mogą nie zostać zapisane lub utworzone zdjęcie panoramiczne może być węższe (mniejsze).)
- Ⓑ Przesuwaj aparat do końca obszaru, który chcesz zarejestrować.
(Ostatnia klatka nie zostanie jednak zarejestrowana do końca.)

■ Informacje o odtwarzaniu

Naciśnięcie ▲ rozpocznie automatyczne odtwarzanie z przewijaniem w tym samym kierunku, w którym robiono zdjęcia.

- Następujące działania można wykonywać podczas przewijania odtwarzania.

		Rozpocznij odtwarzanie panoramy/ Zatrzymaj*
		Stop



- * Podczas pauzy możesz przeciągnąć ekran, aby przewinąć do przodu lub do tyłu. Dotknięcie paska przewijania powoduje zmianę punktu odtwarzania na dotknięty punkt.

■ Anulowanie funkcji panoramicznej

Wybierz [] ([Pojed.]) lub [ OFF] spośród trybów pracy (P98).

- Pozycja zoomu jest ustalona na Wide.
- Typ migawki jest ustawiony na migawkę elektroniczną.
- Aparat automatycznie ustawia wartość przysłony i szybkość migawki podczas nagrywania panoramicznego. Ustawienia pierścienia przysłony i pokrętkła szybkości migawki są wyłączone.
- Ustawienia ostrości, balansu bieli i ekspozycji zostają ustalone przy pierwszym zdjęciu. Dlatego, jeśli ostrość lub jasność w trakcie rejestrowania znacznie się zmienia, obraz panoramiczny może zostać zapisany z niewłaściwą ostrością lub jasnością.
- W przypadku łączenia wielu zdjęć w celu stworzenia pojedynczego obrazu panoramicznego, w niektórych przypadkach obiekt może być niewyraźny lub mogą być widoczne punkty łączenia.

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Nagrywanie panoramiczne jest wyłączone w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]
- Utworzenie obrazu panoramicznego może nie być możliwe lub obrazy mogą zostać źle połączone w przypadku robienia zdjęć następujących obiektów lub w poniższych warunkach.
 - Obiekty mają jeden, jednolity kolor lub powtarzający się wzór (np. niebo lub plaża)
 - Obiekty się poruszają (ludzie, zwierzęta, samochody, fale, kwiaty na wietrze itp.)
 - Kolory lub wzory obiektów zmieniają się w krótkim czasie (np. obraz wyświetlany na jakimś ekranie)
 - Otoczenie jest ciemne
 - W otoczeniu znajdują się migające źródła światła, takie jak świetlówki lub świece

6.

Rejestrowanie obrazów pasujących do twoich obiektów i celów

Zmiana formatu obrazu

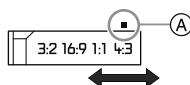
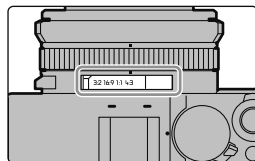
Tryby: **A** **S** **P** **A** **S** **M**

Przełącznik wyboru formatu obrazu umożliwia łatwą zmianę proporcji zdjęć.

Ustawienia przełącznika wyboru formatu obrazu

(A) Dopasuj do wskaźnika

[4:3]	Format obrazu telewizora 4:3
[1:1]	Format obrazu kwadratowego
[16:9]	Format obrazu telewizora wysokiej rozdzielczości itp.
[3:2]	Format obrazu aparatów z tradycyjną kliszą



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Ustawienie przełącznika wyboru formatu obrazu jest wyłączone podczas nagrywania panoramy.

Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu (filtr)

Tryby: **P A S M**

Daje możliwość nagrywania z dodatkowymi efektami.

Efektów obrazu można dodawać nawet podczas robienia zdjęć panoramicznych.

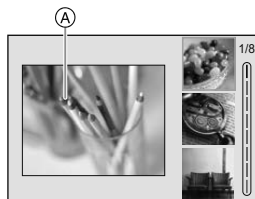
1 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.]/ [Film] → [Ustawienia filtra] → [Efekt filtra] → [SET]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz efekty obrazu (filtry).

A Wyświetlanie podglądu

- Możesz również wybrać efekty obrazu (filtry) poprzez dotknięcie przykładowych obrazów.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

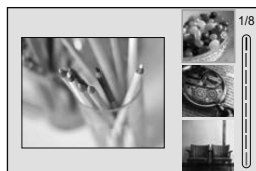


Wyświetlenie opisu poszczególnych efektów obrazu

Naciśnij [DISP.], gdy wyświetlany jest ekran wyboru efektu obrazu.

- Przy ustawieniu ekranu ze wskazówkami, wyświetlane są wyjaśnienia dla każdego efektu obrazu.

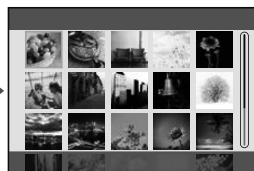
Normalne wyświetlanie



Wyświetlanie linii pomocniczych



Wyświetlanie listy



- Następujące elementy ustawione zostają na przedstawione poniżej wartości po wybraniu efektu obrazu:
 - [Balans bieli]: [AWB]
 - [Styl. zdj.]: [Standard.]
 - [Przestrz. kol.]: [sRGB]
 - [Jasne / Zciemnione]: [Standard.]
 - [i.Dynamika]: [OFF]
 - [HDR]: [OFF]
- W zależności od efektu obrazu, może wydawać się, jakby na ekranie nagrywania brakowało klatek.
- [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękką ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] nie są dostępne w następującym przypadku.
 - Podczas nagrywania filmów
- Ustawienia czułości ISO zostaną ograniczone do [ISO3200].
- Czułość ISO dla [Wysoka dynamika] zostanie zablokowana na [AUTO].
- Następujące ograniczenia mają zastosowanie w przypadku trybu zdjęć panoramicznych:
 - [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki]/[Efekt miniatURY]/[Światło słoneczne] nie są dostępne.
 - Efekty obrazu [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękką ostrość]/[Filtr gwiazdny] nie będą widoczne na ekranie podczas nagrywania.
 - Gdy opcja [Wysoka tonacja] jest ustawiona, jej efekt może nie być wyraźnie widoczny w scenach, które nie są wystarczająco jasne.

Rodzaje efektów obrazu



[Ekspresyjny]



[Retro]



[Dawne czasy]



[Wysoka tonacja]



[Niska tonacja]



[Sepia]



[Monochromatyczny]



[Dynamiczne czarno/białe]



[Monochromatyczny Rough]



[Monochromatyczny Silky]



[Mocny obraz]



[Wysoka dynamika]



[Efekt krosowania]



[Efekt zabawki]



[Jasny i żywy efekt zabawki]



[Bleach Bypass]



[Efekt miniatURY]



[Miękką ostrość]



[Fantazja]



[Filtr gwiazdny]






[Obraz jednobarwny]



[Światło słoneczne]



■ Ustawianie rodzaju rozmycia tła ([Efekt miniatury])

- 1 Dotknij [], a następnie wybierz [].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ lub ◀/▶ przesunąć obszar z ustawioną ostrością.
 - Możesz również przesuwać obszar z ustawioną ostrością poprzez dotknięcie ekranu wyświetlacza na ekranie nagrywania.
 - Aby ustawić orientację zapisu (orientację rozmycia), dotknij [].
- 3 Obracanie pokrętki sterującego umożliwia zmianę rozmiaru obszaru z ustawioną ostrością.
 - Obszar można również powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie lub złączenie dwóch palców, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić domyślne ustawienia obszaru z ustawioną ostrością, naciśnij [DISP.]
- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



- W filmach nie jest nagrywany dźwięk.
- Nagrywanie trwa ok. 1/8 czasu.
(Jeśli nagrywasz przez 8 minut, nagrane filmy będą miały długość ok. 1 minuty.)
Wyświetlany dostępny czas nagrywania jest w przybliżeniu 8 razy krótszy.
W zależności od prędkości nagrywania kadrów filmu, czas nagrywania filmu i dostępny czas nagrywania filmu mogą się różnić od powyższych wartości.
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu, po krótkiej chwili aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas.







■ Określ kolor, który ma pozostać ([Obraz jednobarwny])

- 1 Dotknij [], a następnie wybierz [].
- 2 Wybierz kolor, który ma pozostać, przesuując ramkę za pomocą ▲/▼/◀/▶.
 - Kolor, który ma pozostać, można również wybrać, dotykając ekranu.
 - Aby przywrócić ramkę z powrotem do środka, naciśnij [DISP.]
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



- Zależnie od obiektu może dojść do niepozostawienia wybranego koloru.

■ Ustawianie pozycji oraz rozmiaru źródła światła ([Światło słoneczne])

- 1 Dotknij [], a następnie wybierz [].
- 2 Naciśnij  /  /  /  , aby przesunąć środkową pozycję źródła światła.
 - Pozycję źródła światła można również przesunąć poprzez dotknięcie ekranu.



Ukierunkuj w trakcie umieszczania środka źródła światła

Bardziej naturalny wygląd można osiągnąć, umieszczając środek źródła światła poza obrazem.




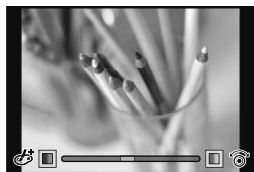
- 3 Dostosuj rozmiar źródła światła, obracając pokrętło sterujące.





- Obraz na ekranie można również powiększyć/zmniejszyć poprzez rozsuniecie/złączenie dwóch palców.
- Aby przywrócić domyślne ustawienie źródła światła, naciśnij [DISP.].




- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

Dostosuj efekt do swoich upodobań




- 1 Naciśnij przycisk  .
- 2 Obróć pokrętło sterujące, aby dostosować ustawienie.
 - Naciśnij [MENU/SET], aby powrócić do ekranu nagrywania.



Efekt obrazu	Elementy, dla których można dokonać ustawięń		
[Ekspresyjny]	Świeżość	Stonowane kolory 	Żywe kolory
[Retro]	Kolor	Żółtawe zabarwienie 	Czerwonawe zabarwienie
[Dawne czasy]	Kontrast	Niski kontrast 	Wysoki kontrast
[Wysoka tonacja]	Kolor	Różowawe zabarwienie 	Zielono-niebieskawe zabarwienie
[Niska tonacja]	Kolor	Czerwonawe zabarwienie 	Niebieskawe zabarwienie
[Sepia]	Kontrast	Niski kontrast 	Wysoki kontrast

Efekt obrazu	Elementy, dla których można dokonać ustawień		
[Monochromatyczny]	Kolor	Żółtawe zabarwienie ↔	Niebieskawe zabarwienie
[Dynamiczne czarno/białe]	Kontrast	Niski kontrast ↔	Wysoki kontrast
[Monochromatyczny Rough]	Zaszumienie	Mniej szumu ↔	Więcej szumu
[Monochromatyczny Silky]	Zakres rozmycia	Słabe rozmycie ↔	Silne rozmycie
[Mocny obraz]	Świeżość	Czarno-białe ↔	Żywe kolory
[Wysoka dynamika]	Świeżość	Czarno-białe ↔	Żywe kolory
[Efekt krosowania]	Kolor	Zielonkawe zabarwienie/Niebieskawe zabarwienie/Żółtawe zabarwienie/Czerwonawe zabarwienie	
[Efekt zabawki]	Kolor	Pomarańczowawe zabarwienie ↔	Niebieskawe zabarwienie
[Jasny i żywy efekt zabawki]	Obszar o zmniejszonej jasności peryferyjnej	Mała ↔	Duża
[Bleach Bypass]	Kontrast	Niski kontrast ↔	Wysoki kontrast
[Efekt miniatURY]	Świeżość	Stonowane kolory ↔	Żywe kolory
[MiękkA ostrość]	Zakres rozmycia	Słabe rozmycie ↔	Silne rozmycie
[Fantazja]	Świeżość	Stonowane kolory ↔	Żywe kolory
[Filtr gwiazdny]		Długość promieni światła Krótkie ↔ Długie	
		Liczba promieni światła Mniejsza ↔ Większa	
		Kąt promieni światła Obróć w lewo ↔ Obróć w prawo	
[Obraz jednobarwny]	Ilość koloru pozostająca	Niewiele koloru ↔	Dużo koloru
[Światło słoneczne]	Kolor	Żółtawe zabarwienie/Czerwonawe zabarwienie/Niebieskawe zabarwienie/Białawe zabarwienie	


Zmień ustawienia przy użyciu ekranu dotykowego.

- 1 Dotknij [].
- 2 Dotknij elementu, który chcesz ustawić.
 - []: Efekt obrazu WŁ./WYŁ.
 - [EXPS]: Wybiera efekt obrazu (filtr)
 - []: Ustawia efekt obrazu
- 3 Przeciągnij suwak, aby dostosować ustawienie.
 - Naciśnij [MENU/SET], aby powrócić do ekranu nagrywania.



Robienie zdjęć jednocześnie z włączonym lub wyłączonym efektem obrazu ([Równocz. rej. bez filt.])

Można jeden raz nacisnąć spust migawki i zrobić dwa zdjęcia jednocześnie, jedno z efektem obrazu, a drugie bez.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Ustawienia filtra]** → **[Równocz. rej. bez filt.]**

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Jako pierwsze wykonywane będzie zdjęcie z efektem obrazu, po którym aparat wykona zdjęcie bez efektu.
- Do Automatycznego przeglądu wyświetlane jest tylko zdjęcie z efektem obrazu.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:


- W następujących przypadkach [Równocz. rej. bez filt.] nie działa:
 - Robienie zdjęć podczas nagrywania filmu
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
 - Podczas nagrywania obrazów w trybie seryjnym
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW]
 - Przy zapisie z użyciem bracketingu
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]





Wykonywanie zdjęć z automatyczną zmianą ustawień (bracketing)

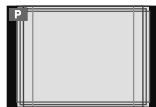
Tryby:   **P** **A** **S** **M**

Można wykonywać wiele zdjęć, jednocześnie automatycznie zmieniając ustawienia, naciskając przycisk spustu migawki.

1 Wybierz menu.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Bracketing]** → **[Typ bracketingu]**

 Bracketing ekspozycji	Naciśnij spust migawki, by wykonać zapis ze zmianą ekspozycji. (P132)
 Bracketing przysłony	Naciśnij spust migawki, by wykonać zapis ze zmianą przysłony. (P132) • Dostępne w trybie AE z priorytetem przysłony lub gdy czułość ISO ustawiona jest na [AUTO] w trybie ręcznej ekspozycji.
FOCUS Bracketing ostrości	Naciśnij spust migawki, by wykonać zapis ze zmianą ostrości. (P133)
 Wielokrotny balans bieli	Naciśnij spust migawki raz, aby automatycznie zrobić trzy zdjęcia z różnymi ustawieniami balansu bieli. (P133)
 Wielokrotny format obrazu	Jednokrotne naciśnięcie spustu migawki powoduje automatyczne wykonanie czterech zdjęć o różnym formacie obrazu (4:3, 3:2, 16:9 i 1:1). (Dźwięk migawki słyszany będzie tylko raz.) • Wyświetla się zakres, który można zarejestrować dla każdego formatu.



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Więcej ustawień], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Więcej informacji na temat [Więcej ustawień] znaleźć można na stronie opisującej każdą funkcję.
Wielokrotny format obrazu nie posiada opcji [Więcej ustawień].
- Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby wyjść z menu.

3 Ustaw ostrość na obiekcie i zrób zdjęcie.

- Po wybraniu bracketingu ekspozycji, ekran bracketingu miga, aż zostaną zrobione wszystkie ustawione zdjęcia. W przypadku zmiany ustawień bracketingu lub wyłączenia aparatu przed zrobieniem wszystkich zdjęć, aparat rozpoczyna zapis od pierwszego zdjęcia.

■ Aby anulować opcję [Typ bracketingu]

Wybierz [OFF] w punkcie 1.

- Następujące zmiany następują podczas rejestrowania z wykorzystaniem wielokrotnego formatu obrazu:
 - Gdy opcja [Rozmiar obrazu] ustawiona jest na [S], ustawienie automatycznie zmienia się na [M].
 - Te same wartości szybkości migawki, przysłony, ostrości, [Czułość], [Kompensacja ekspoz.] oraz [Balans bieli] wykorzystywane są dla wszystkich czterech zdjęć.

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja bracketingu zostaje wyłączona w następujących sytuacjach.
 - Podczas korzystania z [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] w [Ustawienia filtra]
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - W trybie [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])
 - Podczas nagrywania z lampą błyskową (z wyjątkiem wielokrotnego balansu bieli lub wielokrotnego formatu obrazu)
- Wielokrotny balans bieli nie jest dostępny, gdy:
 - Tryb Intelligent Auto Plus
 - Podczas korzystania z [Ustawienia filtra]
 - Podczas nagrywania obrazów w trybie seryjnym
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW_{Hi}], [RAW_{Lo}] lub [RAW]
- Bracketing formatu nie jest dostępny w następujących przypadkach:
 - Po ustawieniu [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] w [Ustawienia filtra]
 - Podczas nagrywania obrazów w trybie seryjnym
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW_{Hi}], [RAW_{Lo}] lub [RAW]

Bracketing ekspozycji

■ Więcej o [Więcej ustawień] (krok 2 na P130)

[Krok]	Pozwala ustawić liczbę zdjęć, jakie mają zostać wykonane, oraz zakres kompensacji ekspozycji. [3•1/3] (Wykonanie trzech zdjęć w przedziale 1/3 EV) do [7•1] (Wykonanie siedmiu zdjęć w przedziale 1 EV)
[Sekwencja]	Ustawienie kolejności, w jakiej wykonywane są zdjęcia.
[Ust. poj. wykon. zdj.]*	[□]: Wykonanie pojedynczego zdjęcia za każdym naciśnięciem spustu migawki. [☑]: Wykonywanie wszystkich ustawionych zdjęć po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki.

* Niedostępne dla rejestrowania zdjęć seryjnych. Przy zastosowaniu zapisu seryjnego, naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki skutkuje zapisem w sposób ciągły do momentu zapisu ustawionej ilości zdjęć.

[Krok]: [3•1/3], [Sekwencja]: [0/-/+]

1. zdjęcie



±0 EV

2. zdjęcie



-1/3 EV

3. zdjęcie



+1/3 EV

• W przypadku robienia zdjęć w trybie bracketingu ekspozycji po ustawieniu wartości dla kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranej wartości kompensacji ekspozycji.

Bracketing przysłony

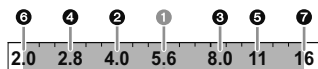
Tryb nagrywania: [A] [M]

■ Więcej o [Więcej ustawień] (krok 2 na P130)

[Liczba zdjęć]	[3], [5]: Wykonanie określonej liczby zdjęć o różnych wartościach przysłony w przedziale ustalonym w oparciu o początkową wartość przysłony. [ALL]: Wykonanie zdjęć przy użyciu wszystkich wartości przysłony.
----------------	---

• Przy zastosowaniu zapisu seryjnego, naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki skutkuje zapisem do momentu zapisu ustawionej ilości zdjęć.

Przykład:



Gdy początkowa wartość jest ustawiona na F5.6:

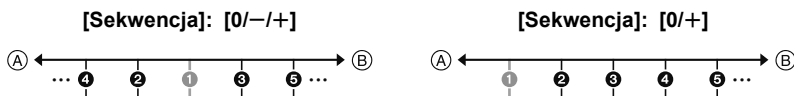
① pierwsze zdjęcie, ② drugie zdjęcie, ③ trzecie zdjęcie... ⑦ siódme zdjęcie

Bracketing ostrości

■ Więcej o [Więcej ustawień] (krok 2 na P130)

[Krok]	Pozwala ustawić odstęp między pozycjami obszaru ostrości.
[Liczba zdjęć]*	Pozwala ustawić ilość zdjęć do wykonania.
[Sekwencja]	[0/-/+] : Na przemian przesuwa punkt ostrości bliżej lub dalej w zakresie wyśrodkowanym na pozycji początkowej w miarę wykonywania zdjęć. [0/+] : Przesuwa punkt ostrości dalej od pozycji początkowej w miarę wykonywania zdjęć.

- * Niedostępne dla rejestrowania zdjęć seryjnych. Przy zastosowaniu zapisu seryjnego, naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki skutkuje zapisem w sposób ciągły do momentu zapisu ustawionej ilości zdjęć.



(A) Ostrość: bliżej

(B) Ostrość: bardziej oddalona

1 pierwsze zdjęcie, 2 drugie zdjęcie... 5 piąte zdjęcie...

- Zdjęcia zapisane w trybie wielokrotnej ostrości wyświetlane są jako zdjęcia grupowe.

Wielokrotny balans bieli

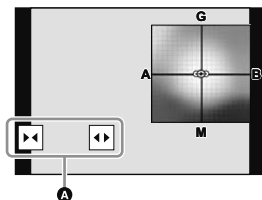
■ Więcej o [Więcej ustawień] (krok 2 na P130)

Przekręć pokrętło sterujące, aby wybrać zakres korekty, a następnie naciśnij [MENU/SET].

(☉): W poziomie ([A] do [B])

(⊙): W pionie ([G] do [M])

- Można również ustawić zakres korekty, dotykając (A).



Automatyczne robienie zdjęć w określonych odstępach czasu ([Zdjęcia poklatkowe])

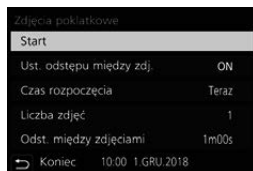
Tryby: **[A] [Av] [P] [A] [S] [M]**

Aparat może automatycznie wykonywać zdjęcia obiektów, np. zwierząt czy roślin, i rejestrować zmiany w miarę upływu czasu, w celu utworzenia filmu.

- **Ustaw wcześniej datę i godzinę. (P32)**
- Zdjęcia wykonane za pomocą rejestracji są wyświetlane jako zestaw grup zdjęć.

1 Wybierz menu.

[MENU] → **[Nagr.]** → **[Zdjęcia poklatkowe]**



[Ust. odstępu między zdj.]	[ON]	Ustawianie przedziału czasu między rozpoczęciem kolejnych nagrań.
	[OFF]	Po zakończeniu nagrania kolejne nagranie rozpocznie się bez żadnego odstępu czasu.
[Czas rozpoczęcia]	[Teraz]	Rozpoczyna nagrywanie po całkowitym naciśnięciu przycisku migawki.
	[Ustawienie czasu początkowego]	Można ustawić dowolny czas w obrębie 23 godzin 59 minut od chwili obecnej. Wybierz element (godzina lub minuta), naciskając ◀/▶ , ustaw czas rozpoczęcia poprzez naciśnięcie ▲/▼ , a następnie naciśnij [MENU/SET].
[Liczba zdjęć/ Odst. między zdjęciami]*1	Można ustawić liczbę zdjęć i odstęp czasowy rejestrowania. ◀/▶ : Wybierz element (liczba zdjęć/minuta/sekunda) ▲/▼ : Ustawienie [MENU/SET] : Ustaw	

*1 Można ustawić tylko wówczas, gdy w pozycji [Ust. odstępu między zdj.] ustawiono [ON].



- Na ekranie ustawień wyświetlany jest szacowany czas zakończenia nagrywania. Pojawia się w następujących warunkach, gdy opcja [Ust. odstępu między zdj.] jest ustawiona na [OFF]:
 - Tryb nagrywania: Tryb AE z priorytetem migawki lub Tryb ręcznej ekspozycji
 - Tryb ustawiania ostrości: [MF]
- W pewnych warunkach nagrywania aparat może nie być w stanie zarejestrować zadanej liczby zdjęć przy zadanym interwale czasowym lub może nie być w stanie zakończyć nagrywania w szacowanym czasie zakończenia nagrywania.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

4 Naciśnij do końca spust migawki.

- Nagrywanie zostaje automatycznie rozpoczęte.
 - W trybie gotowości do nagrywania aparat wyłączy się automatycznie, jeżeli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja. Robienie zdjęć poklatkowych jest kontynuowane nawet po wyłączeniu aparatu. Gdy nadejdzie godzina rozpoczęcia nagrywania, aparat włącza się automatycznie.
- Aby włączyć aparat ręcznie, wciśnij do połowy przycisk migawki.
- Operacje w trybie gotowości nagrywania (aparat jest włączony)

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
[Fn1] ^{*2}	 *3	Umożliwia wyświetlenie ekranu wyboru, który pozwala na wstrzymanie (funkcja pauzy) lub zatrzymanie rejestracji
		Umożliwia wyświetlenie ekranu wyboru, który pozwala na przywrócenie lub zatrzymanie rejestracji (podczas pauzy)

- *2 W przypadku rejestrowania zdjęć przy ustawieniu [OFF] w pozycji [Ust. odstępu między zdj.], można nacisnąć [Fn1] nawet w trakcie nagrywania. Po zakończeniu rejestrowania (ekspozycji) zdjęcia zrobionego w momencie naciśnięcia przycisku [Fn1] wyświetlany jest ekran wyboru.
- *3 W przypadku rejestrowania zdjęć przy ustawieniu [OFF] w pozycji [Ust. odstępu między zdj.], nie można wykonywać operacji dotykowych.

5 Wybierz metodę nagrywania filmów.

- Format nagrywania ustawiony jest na [MP4].

[Jakość nagr.]	Wybiera jakość nagrywanych filmów.
[Szybkość klatek]	Ustawia ilość klatek na sekundę. Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie.
[Sekwencja]	[NORMAL]: Łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia. [REVERSE]: Łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.

6 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Filmy można także nagrywać z pomocą funkcji [Rejestr. Poklatkowa] w menu [Odtwarzanie]. (P225)

- Z funkcji tej nie można korzystać w aparacie służącym do monitoringu.
- Podczas korzystania z zoomu, gdy tubus obiektywu wysuwa się, aparat może się przechylić. Należy upewnić się, że aparat jest unieruchomiony na statywie lub w inny sposób.
- Funkcja [Zdjęcia poklatkowe] jest wstrzymana w następujących sytuacjach.
 - Gdy akumulator ulegnie rozładowaniu
 - Gdy przełącznik aparatu jest ustawiony na [OFF](Gdy opcja [Odst. między zdjęciami] jest ustawiona na czas 31 sekund lub dłuższy) Podczas [Zdjęcia poklatkowe] można wymienić akumulator oraz kartę, a następnie uruchomić funkcję ponownie poprzez włączenie aparatu. (Należy pamiętać o tym, że zdjęcia wykonane po wymianie karty zostaną zapisane jako oddzielna grupa zdjęć seryjnych) Podczas wymiany akumulatora lub karty ustaw przełącznik aparatu na [OFF].
- W przypadku rejestrowania poklatkowego przy ustawionej dużej wartości parametru [Odst. między zdjęciami] i automatycznym wyłączeniu się aparatu pomiędzy poszczególnymi ujęciami, wskazane jest korzystanie z autofokusu.
- Podczas tworzenia filmów z [Jakość nagr.] ustawionym na [4K], czasy nagrywania są ograniczone do 29 minut i 59 sekund.
 - Ponadto w przypadku korzystania z karty pamięci SDHC, nie można tworzyć filmów o rozmiarze pliku przekraczającym 4 GB.
 - W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC, można tworzyć filmy o rozmiarze pliku przekraczającym 4 GB.
- Film z [Jakość nagr.] ustawionym na [FHD] lub [HD] nie może zostać utworzony, jeśli czas nagrywania przekracza 29 minut i 59 sekund lub rozmiar pliku przekracza 4 GB.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]

Robienie zdjęć w trybie poklatkowym ([Animacja poklatkowa])

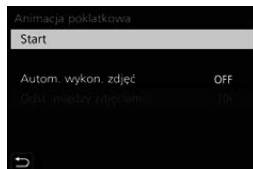
Tryby: **[FA] [AF] [P] [A] [S] [M]**

Film poklatkowy nagrywany jest poprzez połączenie zdjęć.

- Ustaw wcześniej datę i godzinę. (P32)
- Zdjęcia wykonane za pomocą rejestracji są wyświetlane jako zestaw grup zdjęć.

1 Wybierz menu.

[MENU] → **[Nagr.]** → **[Animacja poklatkowa]**



[Autom. wykon. zdjęć]	[ON]: Robi zdjęcia automatycznie w wyznaczonych odstępach czasu.
[Odst. między zdjęciami]	[OFF]: Służy do nagrywania obrazów w trybie ręcznym, klatka po klatce. (Tylko gdy opcja [Autom. wykon. zdjęć] jest ustawiona na [ON]) ◀/▶: Wybór pozycji (sekunda) ▲/▼: Ustawienie [MENU/SET]: Ustaw

- 2 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- 3 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz **[Nowe]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- 4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- 5 Naciśnij do końca spust migawki.
- 6 (Dla drugiego i kolejnych zdjęć)
Przesuń obiekt, aby wybrać kompozycję zdjęcia, a następnie zrób zdjęcie.



- Potwórz nagrywanie w taki sam sposób.
- Jeżeli urządzenie zostanie wyłączone podczas nagrywania, wyświetlona zostanie wiadomość o możliwości kontynuowania nagrywania po włączeniu aparatu. Po wybraniu opcji [Tak] możliwe będzie kontynuowanie nagrywania od momentu, kiedy zostało ono przerwane.
- Możliwe jest nagrywanie maks. do 9999 klatek.

Efektywne nagrywanie materiałów

- Ekran nagrywania wyświetla maks. dwa uprzednio nagrane obrazy. Użyj ich jako punktu odniesienia do oceny wymaganej ilości ruchu.
- Aby sprawdzić zapisane zdjęcia, naciśnij [▶].
Zbędne zdjęcia można usuwać, naciskając [🗑️].
Aby powrócić do ekranu zapisu, naciśnij ponownie [▶].

7 Dotknij [👉], aby zakończyć nagrywanie.

- Można je także zakończyć wybierając [Animacja poklatkowa] w menu [Nagr.], a następnie naciskając przycisk [MENU/SET].
- Kiedy opcja [Autom. wykon. zdjęć] ustawiona jest jako [ON], wybierz [Wyj.] na ekranie potwierdzania.
(Jeżeli wybrano [Wstrzymaj], naciśnij spust migawki, aby rozpocząć ponownie nagrywanie.)
- Po zakończeniu rejestracji zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia, z zapytaniem czy przejść do utworzenia filmu.
Przed utworzeniem filmu, wybierz [Tak].



8 Wybierz metodę nagrywania filmów.

- Format nagrywania ustawiony jest na [MP4].

[Jakość nagr.]	Wybiera jakość nagrywanych filmów.
[Szybkość klatek]	Ustawia ilość klatek na sekundę. Im większa ich liczba, tym płynniejsze przejścia w filmie.
[Sekwencja]	[NORMAL]: Łączy zdjęcia ze sobą w kolejności ich zrobienia. [REVERSE]: Łączy zdjęcia ze sobą w odwrotnej kolejności niż zostały zrobione.


9 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Możesz również tworzyć filmy przy użyciu opcji [Wideo poklatkowe] w menu [Odtwarzanie]. (P225)

■ Dodawanie zdjęć do grupy Animacji poklatkowej

Wybieranie [Dodatkowe] w kroku 3 wyświetli obrazy grup zarejestrowane za pomocą [Animacja poklatkowa].

Wybierz grupę zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].





- W pewnych warunkach zapis wymaga czasu, np. gdy wykorzystywana jest lampa błyskowa. W rezultacie automatyczny zapis może nie odbywać się w ustalonych odstępach czasu.
 - Podczas tworzenia filmów z [Jakość nagr.] ustawionym na [4K], czasy nagrywania są ograniczone do 29 minut i 59 sekund.
 - W przypadku korzystania z karty pamięci SDHC, nie można tworzyć filmów o rozmiarze pliku przekraczającym 4 GB.
 - W przypadku korzystania z karty pamięci SDXC, można tworzyć filmy o rozmiarze pliku przekraczającym 4 GB.
 - Film z [Jakość nagr.] ustawionym na [FHD] lub [HD] nie może zostać utworzony, jeśli czas nagrywania przekracza 29 minut i 59 sekund lub rozmiar pliku przekracza 4 GB.
 - Zdjęcia nie można wybrać z [Dodatkowe], jeśli jest jedynym zdjęciem, które zostało zrobione.
-  **Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]

Stabilizator obrazu

Tryby:   **P** **A** **S** **M**


Automatyczne wykrywanie i kompensacja drgań aparatu.

MENU →  **[Nagr.]** /  **[Film]** → **[Stabilizator]**

 [Normalny]	Drgania aparatu są korygowane w kierunkach góra/dół oraz lewo/prawo.	
 [Panoramow.]	Drgania aparatu są korygowane w zakresie ruchu w górę/w dół. Tryb ten jest idealny dla panoramowania (metoda robienia zdjęć, która polega na podążaniu aparatem za obiektem poruszającym się w ustalonym kierunku).	
[OFF]	Opcja [Stabilizator] jest niedostępna.	



Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)

W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia przed drganiami  zaleca się zastosowanie funkcji **[Stabilizator]**, statywu lub samowyzwalacza.

- Prędkość migawki będzie niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu.

Zaleca się stosowanie statywu.

- Spowolniona synchronizacja
- W przypadku wybrania niższej szybkości migawki

– Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu

- Zaleca się wyłączyć stabilizator obrazu podczas korzystania ze statywu.
- Funkcja stabilizatora może nie być skuteczna w następujących przypadkach. Uważaj na drganie aparatu występujące przy naciśnięciu spustu migawki.
 - Gdy występuje dużo drgań
 - Gdy zastosowano duże powiększenie
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego
 - W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem
 - Gdy prędkość migawki jest niższa w celu robienia zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnych miejscach
- Efekt panoramowania w [📷] jest trudniejszy do uzyskania w następujących przypadkach.
 - W jasnych miejscach, czyli na przykład w pełnym słońcu w lecie
 - W przypadku ustawienia szybkości migawki poniżej 1/100 sekundy
 - Gdy aparat jest przesuwany zbyt wolno, ponieważ obiekt też przesuwa się wolno (Tło nie ulegnie rozmyciu)
 - Kiedy korpus aparatu nie nadąża odpowiednio za obiektem

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W trybie zdjęć panoramicznych ustawienie [Stabilizator] zostanie zmienione na [📷] ([Panoramow.]), nawet jeśli zostało ustawione na [📷] ([Normalny]).
- W następujących przypadkach [Stabilizator] przełączy się na [📷] ([Normalny]), nawet jeśli jest on ustawiony na [📷] ([Panoramow.]):
 - Podczas nagrywania filmu
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas nagrywania przy użyciu [Ostrość po]

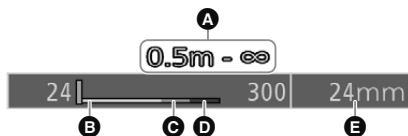
Robienie zdjęć z zoomem

Tryby: **A** **A+** **P** **A** **S** **M**

Typy funkcji zoom i ich użycie

■ Wskaźniki na wyświetlaczu

Ilustracja jest przykładem użycia zoomu optycznego, opcji [i.Zoom] oraz [Cyfr. zoom] w trybie programowanym AE.



- A** Wskazanie zasięgu rejestrowania obrazu (zasięg ostrości)
- B** Zakres zoomu optycznego
- C** Zakres i.Zoom
- D** Zakres zoomu cyfrowego
- E** Aktualne ustawienie zoomu (długość ogniskowej jest taka sama jak dla aparatu formatu 35 mm)

Zoom optyczny

Możliwość powiększania bez pogorszenia jakości obrazu.

Maksymalne powiększenie: 3,1×



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja zoom nie jest dostępna podczas nagrywania w trybie panoramy.

Rozszerzony zoom optyczny


Ta funkcja działa, gdy zostanie wybrany jakiegokolwiek rozmiar obrazu (P172) zalecany dla **EX**.

Możliwe jest większe zbliżenie niż przy użyciu zoomu optycznego, bez utraty jakości obrazu.

Maksymalne powiększenie: 6,2×



(Obejmuje to powiększenie za pomocą zoomu optycznego. Wartość powiększenia zależy od ustawienia [Rozmiar obrazu].)

Nie jest dostępny w następujących przypadkach

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z [Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] w [Ustawienia filtra]
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Przy zapisie z użyciem [Ostrość po]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Gdy opcja [i.Zdj.nocne z ręki] jest ustawiona na [ON]
 - Gdy opcja [iHDR] jest ustawiona na [ON]
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW]
 - Gdy opcja [Obsz. nagr.] jest ustawiona na 
 - Podczas nagrywania filmów

Zoom inteligentny

Możliwe jest uzyskanie nawet dwukrotnie większego powiększenia niż przy użyciu standardowej funkcji zoom, z minimalną utratą jakości obrazu.

MENU →  [Nagr.]/ [Film] → [i.Zoom]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Funkcja ta działa automatycznie w trybie Intelligent Auto.
- Po ustawieniu opcji [Rozmiar obrazu] na [S] możliwe jest uzyskanie powiększenia do 1,5× oryginalnego zoomu.

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:


- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z [Mocny obraz]/[Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki] w [Ustawienia filtra]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]
 - Gdy opcja [i.Zdj.nocne z ręki] jest ustawiona na [ON]
 - Gdy opcja [iHDR] jest ustawiona na [ON]
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW_{Hi}], [RAW_{Lo}] lub [RAW]



[Cyfr. zoom]Tryby:   **P A S M**

Jakość obrazu pogarsza się co prawda z każdym kolejnym powiększeniem, ale można uzyskać powiększenie do czterech razy większe niż przy użyciu standardowej funkcji zoom.

MENU →  **[Nagr.]/**  **[Film]** → **[Cyfr. zoom]**Ustawienia: **[ON]/[OFF]**

- Podczas używania funkcji [i.Zoom] maksymalne powiększenie zoomu cyfrowego jest ograniczone do 2x.
- W przypadku robienia zdjęć z wykorzystaniem zoomu cyfrowego zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- W zakresie zoomu cyfrowego ramka AF wyświetlana jest na środku w większym rozmiarze.

 **Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - **Przy ustawieniu [ECO30fps] w pozycji [Prędk.wyśw.monit.] (ustawienie w momencie zakupu)**
 - Po ustawieniu opcji [Prędkość wyśw. LVF] na [ECO30fps]
 - Podczas korzystania z [Mocny obraz]/[Efekt zabawki]/[Jasny i żywy efekt zabawki]/[Efekt miniatury] w [Ustawienia filtra]
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW , [RAW ] lub [RAW]
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]
 - Podczas korzystania z [Wielokr. eksp.]

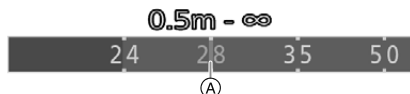
[Krok zoom]

Możliwe jest ustawienie zoomu w sposób umożliwiający łatwą wizualizację kąta widzenia (kąta obrazu) dla ogniskowej zwykłego obiektywu o stałej ogniskowej (tak jak w przypadku aparatu 35 mm). Podczas korzystania z [Krok zoom] można obsługiwać współczynnik powiększenia tak łatwo, jak przy zmianie obiektywu aparatu.

• Domyślnie z powiększenia skokowego można korzystać, obracając pierścień sterujący w następujących trybach nagrywania:

- Tryb Intelligent Auto
- Programowany tryb AE
- Tryb AE z priorytetem przysłony

Ⓐ Aktualne ustawienie zoomu (odpowiednik ogniskowej dla aparatu 35 mm)



• Jeśli zmienisz ustawienie [Pierścień sterowania] w menu [Własne] ((Działanie)) na [Krok zoom], zoom krokowy będzie dostępny także dla innych trybów. (P55)

■ Korzystanie z dźwigni zoomu dla [Krok zoom]

Zoom krokowy można wybrać, ustawiając [Dźwignia zoom] w menu [Własne] ((Działanie)) na [Krok zoom]. (P191)

⊗ Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Zoom krokowy nie może być obsługiwany za pomocą pierścienia sterującego podczas ręcznego ustawiania ostrości.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmu
 - Przy zapisie z użyciem [Zdj. ser. 4K przed mig.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]

Powiększanie za pomocą obsługi dotykowej (dotykowy zoom)

1 Dotknij [**◀**].

2 Dotknij [**↕**].

- Zostaje wyświetlony suwak.



3 Operuj zoomem, przeciągając suwak.

- Prędkość zoomu różni się w zależności od dotkniętego miejsca.

[▼]/[▲]	Zoom wolny
[▼▼]/[▲▲]	Zoom szybki



- Aby zakończyć pracę z zoomem dotykowym, dotknij ponownie [**↕**].

Wykonywanie zdjęć przy użyciu lampy błyskowej (w zestawie)

Tryby: **P A S M**

Możliwe jest zamontowanie lampy błyskowej (w zestawie, DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne) i robienie zdjęć przy jej wykorzystaniu.

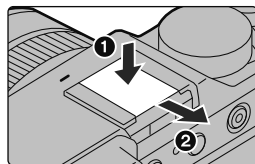
- Ta sekcja odnosi się do używania lampy błyskowej (w zestawie).
- Szczegółowe informacje na temat zakładania zewnętrznych lamp błyskowych, innych niż dostarczona, znajdują się w ich instrukcjach obsługi.

Montaż lampy błyskowej

■ Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki

W momencie zakupu pokrywa gorącej stopki jest zamocowana do gorącej stopki aparatu.

Zdejmij pokrywę gorącej stopki, ściągnając ją w kierunku wskazanym strzałką ②, naciskając jednocześnie w kierunku wskazanym strzałką ①.

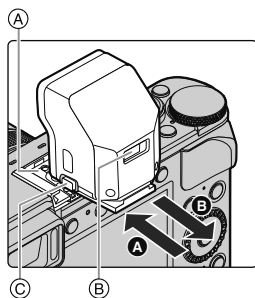


- Należy pamiętać o zakładaniu pokrywy na gorącą stopkę, gdy nie jest ona używana.
- Po ściągnięciu pokrywy gorącej stopki należy przechowywać tak, aby jej nie zgubić.
- Pokrywę gorącej stopki należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej polknięciu.

■ Montaż lampy błyskowej

- 1 Ustaw wyłącznik aparatu i lampy błyskowej w pozycji [OFF].**
- 2 Zdecydowanie zamocować lampę błyskową na gorącej stopce, aż rozlegnie się kliknięcie. (A)**
 - Podczas nagrywania ustawić wyłącznik aparatu i lampy błyskowej w pozycji [ON].

- (A) Gorąca stopka
- (B) Włącznik lampy błyskowej [ON/OFF]
- (C) Przycisk zwalniający blokadę



■ Zdejmowanie lampy błyskowej

- 1 Wyłącz aparat i lampę błyskową.**
- 2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk zwalniania blokady i pociągnij lampę błyskową w kierunku wskazanym strzałką, aby ją zdjąć. (B)**
 - Lampę błyskową należy zdejmować powoli i ostrożnie.
 - Załóż pokrywę gorącej stopki na gorącą stopkę aparatu.
 - Odłączoną lampę błyskową należy przechowywać w miękkim futerale.

W następujących przypadkach ustawienie lampy błyskowej zostaje ustalone na [☺] ([Wym.flesz.wył.]).

- Podczas nagrywania filmów
- Podczas rejestracji zdjęć 4K
- Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
- Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
- Podczas używania elektronicznej migawki
- Gdy jest ustawiony efekt obrazu jest w [Efekt filtra] z [Ustawienia filtra]
- Gdy opcja [Tryb cichy] jest ustawiona na [ON]
- Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]

Korzystanie z innych dostępnych na rynku zewnętrznych lamp błyskowych bez opcji komunikacji z aparatem

- Ustaw ekspozycję zewnętrznej lampy błyskowej.
- Ustaw tryb nagrywania na tryb AE z priorytetem przysłony lub tryb ręcznej ekspozycji. Ustaw tę samą wartość przysłony i czułość ISO dla aparatu i zewnętrznej lampy błyskowej.

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej, gdy opcja [Czułość] ustawiona jest na [AUTO]

Krawędzie obrazu mogą stać się nieco ciemniejsze, jeśli używasz lampy błyskowej na krótkich dystansach bez zoomu (blisko maks. wartości Wide). Można temu zaradzić, zwiększając nieco zoom.

Maks. wartość Wide	Maks. wartość Tele
Około 60 cm do 14,1 m*	Około 30 cm do 8,5 m*

* Po zamontowaniu lampy błyskowej (w zestawie) opcje [Czułość] oraz [Aut. górny limit cz. ISO (Zdj.)] ustawione są na [AUTO]

- Wartość przysłony, prędkość migawki i czułość ISO można ustawić nawet po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej.
- Jeśli nagrywasz z niewielkiej odległości z szerokim kątem może dojść do zablokowania światła z lampy błyskowej, co zaciemni część ekranu.
- W przypadku ciągłego wykonywania zdjęć naładowanie lampy błyskowej może chwilę potrwać. Należy chwilę poczekać na zrobienie kolejnego zdjęcia, gdy ikona lampy błyskowej miga na czerwono, co wskazuje na to, że lampa jest ładowana.
- Nie ustawiaj żadnych przedmiotów przy lampie błyskowej. Ciepło i światło emitowane przez lampę może powodować deformację lub odbarwienie tych przedmiotów.
- Nie należy używać dostępnych na rynku zewnętrznych lamp błyskowych, które wyposażone są w złącza synchronizacyjne o wysokim napięciu lub odwróconej biegunowości. Lampy błyskowe tego typu mogą powodować usterki lub zakłócenia pracy aparatu.
- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy trzymać za nią, gdyż może się ona odłączyć od aparatu.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Konfiguracja funkcji lampy błyskowej


- [Lampa błyskowa] w menu [Nagr.] jest dostępne tylko wtedy, gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.

Zmiana trybu błysku lampy

Tryby:   **P** **A** **S** **M**

- Wybierz, czy moc lampy błyskowej ma być ustawiana automatycznie czy ręcznie.
- Podczas korzystania z lampy błyskowej (w zestawie) można ustawić tryb wyzwalania.

1 Wybierz menu.

MENU →  [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Tryb wyzwalania]

[TTL]	Aparat automatycznie ustawia jasność błysku lampy.
[MANUAL]	Ustaw ręcznie współczynnik jasności lampy błyskowej. W trybie [TTL] możesz wykonać żądane zdjęcie, nawet podczas wykonywania ciemnych ujęć, które normalnie zostałyby prześwietlone przez lampę błyskową. <ul style="list-style-type: none"> • Po ustawieniu trybu [MANUAL] w ikonie lampy błyskowej na ekranie zostaje wyświetlony współczynnik jasności ([1/1] itd.).

2 (Po wybraniu ustawienia [MANUAL])

Wybierz menu.

MENU →  [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Manual. reg. lampy błysk]

3 Za pomocą przycisków ◀/▶ ustaw współczynnik jasności, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Zmiana trybu lampy błyskowej

Tryby: **P** **A** **S** **M**

Ustawianie lampy błyskowej stosownie do sytuacji.

MENU → [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Tryb lampy błyskowej]

([Wym.flesz.wł.]) ([Wym.wł/cz.oczy]) ⁺	<p>Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki.</p> <p>• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku tylnego oświetlenia obiektu lub oświetlenia światłem jarzeniowym.</p>
([Wolna synch.]) ([Zwoln./cz.oczy]) ⁺	<p>W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza szybkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle.</p> <p>• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom na ciemnym tle.</p> <p>• Zmniejszenie prędkości migawki może skutkować niewyraźnymi zdjęciami. W celu zapewnienia ostrości, zaleca się używanie statywu.</p>
([Wym.flesz.wył.])	<p>Lampa błyskowa nie jest włączana w żadnych warunkach.</p> <p>• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.</p>

* Ustaw [Lampa błyskowa] w następujący sposób:

- [Bezprzewodowy]: [OFF]
- [Tryb wyzwania]: [TTL]

- W trybie Intelligent Auto Plus można ustawić lub .
- Niektóre tryby lampy błyskowej mogą być niedostępne, zależnie od ustawień zewnętrznej lampy błyskowej.

Lampa błyskowa jest aktywowana dwukrotnie.

Odstęp pomiędzy pierwszym i drugim uruchomieniem lampy błyskowej jest dłuższy, gdy lub jest ustawiony. Obiekt zdjęcia nie powinien się poruszać aż do drugiego uruchomienia lampy błyskowej.

- Redukcja efektu czerwonych oczu różni się w zależności od konkretnego przypadku. Ponadto w sytuacji, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, skutki działania tej funkcji mogą nie być wyraźnie widoczne.

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne)

Tryb nagrywania						
P	Programowany tryb AE	○	○	○	○	○
A	Tryb AE z priorytetem przysłony	○	○	○	○	○
S	Tryb AE z priorytetem migawki	○	○	—	—	○
M	Tryb ręcznej ekspozycji	○	○	—	—	○

- W trybie Intelligent Auto (lub), lampa błyskowa zostanie ustawiona na lub .

■ Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)	Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
	1/60* do 1/4000		1 do 1/4000

- * Wartość ta jest ustawiana na 60 sekund w trybie AE z priorytetem migawki i [T] (Czas) w trybie ręcznej ekspozycji.
- W trybie Intelligent Auto (lub) szybkość migawki zmienia się w zależności od rozpoznanej sceny.

Ustawienie synchronizacji z drugą kurtyną

Tryby: **P** **A** **S** **M**

Synchronizacja z drugą kurtyną włącza lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki podczas robienia zdjęć obiektów w ruchu, np. samochodów z zastosowaniem niższej szybkości migawki.

- Przygotowanie: Ustaw [Bezprzewodowy] w [Lampa błyskowa] na [OFF].

MENU → [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Synch. lampy]

[1ST]	Synchronizacja z pierwszą kurtyną Normalny sposób robienia zdjęć z lampą błyskową.	
[2ND]	Synchronizacja z drugą kurtyną Źródło światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

- [2nd] pojawia się na ikonie lampy błyskowej na ekranie, gdy dla opcji [Synch. lampy] wybrane zostało ustawienie [2ND].
- Gdy ustawiona jest wyższa szybkość migawki, efekt opcji [Synch. lampy] może ulec pogorszeniu.
- Gdy [Synch. lampy] jest ustawione na [2ND], nie można ustawić [] lub [].


Regulacja mocy lampy błyskowej

Tryby:   **P** **A** **S** **M**

Jasność błysku lampy należy regulować w sytuacji, kiedy zdjęcia wykonane z użyciem lampy są prześwietlone lub niedoświetlone.

Przygotowanie: Ustaw [Bezprzewodowy] oraz [Tryb wyzwalania] w [Lampa błyskowa] odpowiednio na [OFF] oraz [TTL].

1 Wybierz menu.

MENU →  [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Reg. flesza]

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ ustaw moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Możliwa jest regulacja w zakresie od [-3 EV] do [+3 EV] co 1/3 EV.
- Aby przywrócić oryginalną moc lampy błyskowej, wybierz [±0].

• [+] lub [-] jest wyświetlane na ikonie lampy błyskowej na ekranie podczas regulacji mocy lampy.

Synchronizacja mocy błysku lampy błyskowej z kompensacją ekspozycji

Tryby:   **P** **A** **S** **M**

Moc lampy błyskowej jest automatycznie dostosowywana zgodnie z wartością kompensacji ekspozycji.

MENU →  [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Autom. komp. ekspoz.]

Ustawienia: [ON]/[OFF]

• Szczegółowe informacje o kompensacji ekspozycji patrz P91.

Robienie zdjęć z bezprzewodowymi lampami błyskowymi

Tryby:  P A S M

Lampy błyskowe zgodne z tym aparatem (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne) dostępne są z funkcją zapisu bezprzewodowego.

Korzystając z tej funkcji można oddzielnie sterować wyzwalaniem lamp błyskowych w trzech grupach i lampy zamontowanej na gorącej stopce aparatu.

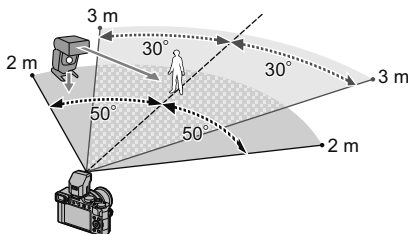
Lampa błyskowa (w zestawie) nie obsługuje funkcji nagrywania bezprzewodowego, ale można ją podłączyć do gorącej stopki aparatu, aby bezprzewodowo sterować wyzwalaniem błysków.

■ Rozmieszczanie bezprzewodowych lamp błyskowych

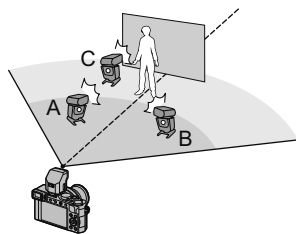
Umieść lampę bezprzewodową tak, aby czujnik bezprzewodowy był skierowany w stronę aparatu.

Na poniższym rysunku przedstawiono orientacyjny zasięg sterowania podczas wykonywania zdjęć aparatem ułożonym poziomo. Zasięg sterowania może się zmieniać w zależności od warunków.

Zakres rozmieszczenia (gdy zamocowana jest lampa błyskowa (w zestawie))



Przykładowe rozmieszczenie



- W tym przykładzie umiejscowienia, lampa błyskowa C umieszczona jest tak, by usunąć cień obiektu wywołany przez lampy A i B.
- Zalecana liczba bezprzewodowych lamp błyskowych dla jednej grupy to trzy, lub mniej.
- Jeżeli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko, błysk kontrolny może wpłynąć na naświetlenie zdjęcia.

Po ustawieniu [Komunikacja światłem] na [LOW] lub zmniejszenia mocy poprzez użycie rozpraszacza lub podobnego urządzenia, efekt zostanie ograniczony.

1 Zamontuj lampę błyskową na aparacie.

2 Ustaw bezprzewodowe lampy błyskowe w trybie RC, a następnie rozmieść je.

- Ustaw kanał i grupy bezprzewodowej lampy błyskowej.

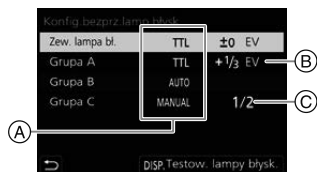
3 Wybierz menu.

MENU → [Nagr.] → [Lampa błyskowa]	
[Bezprzewodowy]	Wybierz [ON].
[Kanał bezprzewodowy]	Wybierz kanał ustawiony dla lamp błyskowych bezprzewodowych w kroku 2.
[Konfig. bezprzewod.]	Przejdź do punktu 4.

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Aby dokonać testowego wyzwolenia lampy błyskowej, naciśnij [DISP.].

- (A) Tryb błysku
- (B) Jasność lampy błyskowej
- (C) Współczynnik jasności



	<p>[Tryb wyzwalańia]</p> <p>[TTL]: Aparat automatycznie ustawia moc błysku lampy.</p> <p>[AUTO]^{*1}: Jasność błysku ustawiana jest przez zewnętrzną lampę błyskową.</p> <p>[MANUAL]: Ustaw ręcznie współczynnik jasności zewnętrznej lampy błyskowej.</p> <p>[OFF]: Lampa umieszczona z boku aparatu emituje tylko błysk komunikacyjny.</p>
[Zew. lampa bł.]	<p>[Reg. flesza]</p> <p>Ustaw ręcznie jasność lampy błyskowej aparatu, gdy [Tryb wyzwalańia] jest ustawiony na [TTL].</p> <p>[Manual. reg. lampy błysk]</p> <p>Ustaw ręcznie współczynnik jasności zewnętrznej lampy błyskowej, jeśli [Tryb wyzwalańia] ustawiono na [MANUAL].</p> <p>• Możliwe jest ustawienie zakresu od [1/1] (pełna jasność) do [1/128]^{*2} w skokach co 1/3.</p>
[Grupa A]/ [Grupa B]/ [Grupa C]	<p>[Tryb wyzwalańia]</p> <p>[TTL]: Aparat automatycznie ustawia moc błysku lampy.</p> <p>[AUTO]: Bezprzewodowe lampy błyskowe automatycznie ustawiają moc błysku.</p> <p>[MANUAL]: Ustaw ręcznie współczynnik jasności bezprzewodowej lampy błyskowej.</p> <p>[OFF]: Bezprzewodowe lampy błyskowe w określonej grupie nie zostaną uruchomione.</p> <p>[Reg. flesza]</p> <p>Ustaw ręcznie jasność bezprzewodowych lamp błyskowych, jeśli [Tryb wyzwalańia] ustawiono na [TTL].</p> <p>[Manual. reg. lampy błysk]</p> <p>Ustaw ręcznie współczynnik jasności bezprzewodowej lampy błyskowej, jeśli [Tryb wyzwalańia] jest ustawione na [MANUAL].</p> <p>• Możliwy jest zakres ustawienia od [1/1] (pełna jasność) do [1/128] w skokach co 1/3.</p>

*1 Nie można ustawić, gdy lampa błyskowa (w zestawie, DMW-FL200L: wyposażenie opcjonalne) jest zamocowana do aparatu.

*2 Po podłączeniu lampy błyskowej (w zestawie) do aparatu ustawienie można zmienić nawet na [1/64].

Ustawianie mocy błysku komunikacyjnego

MENU →  [Nagr.] → [Lampa błyskowa] → [Komunikacja światłem]

Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]



MENU



Nagrywanie filmów

Tryby: **[A]** **[Av]** **[P]** **[A]** **[S]** **[M]**

Aparat umożliwia nagrywanie filmów o pełnej rozdzielczości HD, kompatybilnych z formatem AVCHD lub filmów w formacie MP4. Dodatkowo, aparat może rejestrować filmy 4K w formacie MP4.

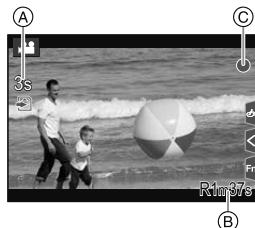
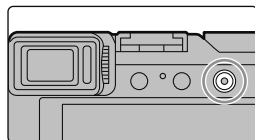
Dźwięk będzie nagrywany w formacie stereo.

- Można nagrywać filmy ręcznie, ustawiając wartość przysłony i szybkość migawki. (P64)
- Aparat automatycznie ustawia wartość przysłony oraz szybkość migawki i wykrywa optymalną scenę nagrywanych filmów w trybie Intelligent Auto. (P57)

1 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

- (A) Upryjący czas nagrania
- (B) Dostępny czas nagrywania

- Wskaźnik nagrywania (czerwony) (C) miga podczas filmowania.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.
- m: minuty, s: sekundy



2 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

- Podczas nagrywania filmu w cichym miejscu może dojść do nagrania dźwięków przysłony i ustawiania ostrości.

Jest to normalne zjawisko. Ostrość podczas nagrywania filmów można ustawić na [OFF] w [AF ciągły] (P160).



Jeśli przeszkadza Ci nagrywanie się dźwięku przycisku naciskanego w celu zakończenia zapisu, spróbuj wykonać następujące czynności:

- Nagraj film dłuższy mniej więcej o trzy sekundy, a następnie oddziel ostatnią część wykorzystując [Podział filmu] w menu [Odtwarzanie].



Nagrywanie filmów z redukcją dźwięków roboczych

Tryby:   **P A S M**


Podczas obsługi zoomu, przycisków itp. w trakcie nagrywania filmów dźwięki powiązane z działaniami tego typu mogą zostać zarejestrowane. Korzystanie z opcji dotykowych umożliwia cichą pracę.


1 Dotknij [] podczas nagrywania filmu.

2 Dotknij żądanej ikony.

  : Zoom



ISO : Czulość ISO



 : Kompensacja ekspozycji*

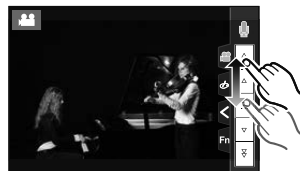
 : Regulacja poziomu dźwięku nagrywania



* Wyświetla się, gdy opcja [Kompensacja ekspoz.] ustawiona jest dla przycisku funkcyjnego. (P50)


3 Przeciągnij suwak, aby dostosować ustawienie.

[]/[]: Powolne dostosowanie ustawienia

[]/[]: Szybkie dostosowanie ustawienia




- Przy wysokiej temperaturze otoczenia lub gdy film jest nagrywany w sposób ciągły, aparat może wyświetlić [] i przerwać nagrywanie. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
- Gdy ustawienie współczynnika proporcji obrazu dla zdjęć i filmów różni się, kąt ujęcia zmienia się w momencie rozpoczęcia filmowania.
Gdy opcja [Obsz. nagr.] w menu [Własne] ([Monitor/Wyświetlacz]) jest ustawiona na [], kąt widzenia jest wyświetlany podczas filmowania.
- Jeśli rozszerzony zoom optyczny zostanie użyty przed naciśnięciem przycisku filmowania, kąt widzenia zmieni się znacznie w wyniku anulowania tych ustawień.
- Może zostać nagrany odgłos pracy zoomu lub przycisków, w przypadku korzystania z nich podczas filmowania.
- Prędkość zoomu ulega zmniejszeniu podczas nagrywania filmu.
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.

 **Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Nie można nagrywać filmów w następujących przypadkach.
 - Podczas korzystania z [Monochromatyczny Rough]/[Monochromatyczny Silky]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Światło słoneczne] w [Ustawienia filtra]
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Podczas wykonywania zdjęć z funkcją [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]

Ustawienie formatu i jakości nagrywania

1 Wybierz menu.

MENU →  **[Film]** → **[Format zapisu]**

[AVCHD]	Ten format danych jest odpowiedni do odtwarzania na telewizorze w wysokiej rozdzielczości, itp.
[MP4]	Ten format danych jest odpowiedni do odtwarzania na komputerze, itp.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz **[Jakość nagr.]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

Po wybraniu ustawienia **[AVCHD]**

Element	Rozmiar	Liczba klatek na sekundę	Sygnal wyjściowy czujnika	Przepływność (Bit rate)
[FHD/28M/50p]^{*1}	1920×1080	50p	50 klatek/sekundę	28 Mbps
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	50 klatek/sekundę	17 Mbps
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i	25 klatek/sekundę	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 klatek/sekundę	24 Mbps

*1 AVCHD Progressive

Po wybraniu ustawienia **[MP4]**

Element	Rozmiar	Liczba klatek na sekundę	Sygnal wyjściowy czujnika	Przepływność (Bit rate)
[4K/100M/30p]^{*2}	3840×2160	30p	30 klatek/sekundę	100 Mbps
[4K/100M/25p]^{*2}	3840×2160	25p	25 klatek/sekundę	100 Mbps
[4K/100M/24p]^{*2}	3840×2160	24p	24 klatek/sekundę	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 klatek/sekundę	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 klatek/sekundę	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 klatek/sekundę	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 klatek/sekundę	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 klatek/sekundę	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 klatek/sekundę	10 Mbps

*2 Filmy 4K

- Im wyższa szybkość transmisji, tym wyższa jakość obrazu. Ponieważ aparat wykorzystuje metodę zapisu VBR, szybkość transmisji jest automatycznie zmieniana w zależności od obiektu. W rezultacie czas nagrywania ulega skróceniu, gdy nagrywany jest szybko poruszający się obiekt.
- Ustawienia filmów 4K nie są dostępne dla [Efekt miniatury] w [Ustawienia filtra].
- Nagrywając filmy w jakości 4K, używaj karty z oznaczeniem UHS klasa prędkości 3.
- W przypadku rejestrowania filmów 4K kąt widzenia będzie węższy niż w przypadku filmów w pozostałych rozmiarach.
- Aby zapewnić wysoce precyzyjną ostrość, filmy 4K są nagrywane przy zmniejszonych szybkościach autofokusu. Może to utrudniać ustawianie ostrości na obiekcie w trybie autofokusu, ale nie świadczy to o usterce.
- Patrz P31 w celu uzyskania informacji na temat dostępnego czasu ciągłego nagrywania.

■ Informacje dotyczące kompatybilności nagrywanych filmów

Filmy w formatach AVCHD i MP4 mogą nie być odtwarzane nawet na urządzeniach obsługujących te formaty. W pozostałych przypadkach filmy mogą być odtwarzane ze słabą jakością obrazu lub dźwięku lub ich informacje o zapisie mogą nie być wyświetlane poprawnie. W takim przypadku należy odtworzyć je na aparacie.

- Aby odtwarzać lub importować filmy w formacie AVCHD za pomocą innego urządzenia, użyj nagrywarki Blu-ray obsługującej ten format lub komputera z zainstalowanym oprogramowaniem "PHOTOfunSTUDIO".
- Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat filmów 4K nagranych za pomocą aparatu, patrz "Oglądanie/zapisywanie filmów 4K na urządzeniu zewnętrznym" na stronie P271.

Jak ustawić ostrość przy nagrywaniu filmu ([AF ciągły])

Tryby:   **P** **A** **S** **M**

Ustawianie ostrości zmienia się w zależności od ustawień trybu ostrości i ustawienia [AF ciągły] w menu [Film].

MENU →  [Film] → [AF ciągły]

Tryb ustawiania ostrości	[AF ciągły]	Opis ustawień
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	Aparat automatycznie utrzymuje ostrość na obiektach podczas zapisu.
	[OFF]	Aparat utrzymuje ustawienie ostrości z początku wykonywania zdjęcia.
[MF]	[ON]/[OFF]	Możesz ustawić ostrość ręcznie.

- Kiedy tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS], [AFF] lub [AFC] wciśnięcie do połowy spustu migawki podczas nagrywania filmu spowoduje ponowne ustawienie ostrości przez aparat.
- Gdy podczas nagrywania filmu wykorzystywana jest funkcja Auto Focus, nagrane mogą zostać odgłosy pracy aparatu. Aby temu zaradzić, zaleca się ustawienie opcji [AF ciągły] na [OFF].
- Używanie opcji zoomu podczas pracy w trybie nagrywania filmów może wymagać odczekania kilku chwil w celu osiągnięcia żądanej ostrości.

Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów

Tryby: **[A] [AF] [P] [A] [S] [M]**

Można rejestrować zdjęcia nawet podczas nagrywania filmów (nagrywanie równoczesne).

Naciśnięcie do końca spustu migawki podczas nagrywania filmu umożliwia zapisanie zdjęcia.

- Wskaźnik nagrywania równoczesnego jest wyświetlany podczas robienia zdjęć.
- Możliwy jest również zapis przy użyciu funkcji migawki dotykowej.



■ Ustawianie priorytetów dla filmów lub zdjęć

Tryby: **[A] [AF] [P] [A] [S] [M]**

[MENU] → **[Film]** → **[Tryb zdjęć podczas nagrywania]**

<p>[📷] ([Priorytet filmu])</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zdjęcia będą zapisywane z rozmiarem obrazu zgodnym z ustawieniem [Jakość nagr.] dla filmów. • Jeśli opcja [Jakość] została ustawiona na [RAW₁], [RAW₂] lub [RAW], zapisywane są jedynie zdjęcia w formacie JPEG. (W przypadku wyboru ustawienia [RAW], zdjęcia będą zapisywane w formacie [Jakość] [📷].) • Można wykonać do 40 zdjęć. (Maksymalnie 10 zdjęć podczas nagrywania filmów 4K)
<p>[📷] ([Priorytet zdjęcia])</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Zdjęcia będą zapisywane w ustawionym rozmiarze obrazu i jakości. • Podczas zapisu zdjęć zgaśnie wyświetlacz. Zdjęcie zostanie nagrane w filmie podczas tego momentu, a dźwięk nie jest nagrywany. • Można wykonać do 10 zdjęć. (Maksymalnie 5 zdjęć podczas nagrywania filmów 4K)

- Współczynnik proporcji dla zdjęcia zostanie ustawiony na [16:9].




Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Gdy opcja [📷] ([Priorytet zdjęcia]) jest ustawiona, w następujących przypadkach nagrywanie równoczesne jest niedostępne:
 - Gdy opcja [Jakość nagr.] jest ustawiona na [4K/100M/24p]
 - Gdy tryb pracy ustawiony jest na 4K Photo

Wyświetlanie/ustawianie wejściowego poziomu dźwięku**[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]**Tryby:   **P** **A** **S** **M**


Na ekranie nagrywania wyświetla się poziom głośności zapisu dźwięku.

MENU →  **[Film]** → **[Wyśw.poziom.nagr.dzw.]**Ustawienia: **[ON]/[OFF]****Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- [Wyśw.poziom.nagr.dzw.] jest ustawiona na [OFF] w następującym przypadku:
 - Podczas korzystania z [Efekt miniatury] w [Ustawienia filtra]

[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]Tryby:   **P** **A** **S** **M**

Ustaw poziom wejściowy dźwięku na jeden z 4 różnych poziomów (–12 dB do +6 dB).

MENU →  **[Film]** → **[Ustaw.poz.nagr.dźwięku]**

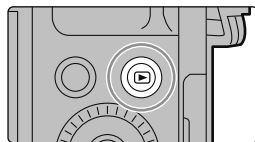
- Wyświetlane wartości dB są przybliżone.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] nie działa w następującym przypadku:
 - Podczas korzystania z [Efekt miniatury] w [Ustawienia filtra]

Wyświetlanie zdjęć

1 Naciśnij przycisk [▶].



2 Naciśnij przycisk ◀▶.

◀: Poprzednie zdjęcie

▶: Następne zdjęcie

- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisków ◀▶ umożliwiają wyświetlanie kolejnych zdjęć.
- Obrazy można przewijać w przód i w tył za pomocą pokrętki regulacyjnej lub poprzez przeciągnięcie w poziomie po ekranie.
- Można przewijać zdjęcia do przodu lub do tyłu w sposób ciągły, przytrzymując palcem po lewej lub po prawej stronie ekranu po przewinięciu zdjęcia do przodu/do tyłu.



Przesyłanie obrazów do serwisu internetowego

Po naciśnięciu ▼ podczas wyświetlania obrazów jednego pod drugim, można łatwo wysłać obraz do serwisu internetowego. (P258)

■ Zakończenie odtwarzania

Ponownie naciśnij [▶] lub naciśnij do połowy spust migawki.

- Ekran odtwarzania wyświetlany jest po ustawieniu przełącznika zasilania na [ON] przy jednoczesnym naciśnięciu i przytrzymaniu [▶].
- Gdy opcja [Chowanie obiektywu] w menu [Własne] ([Obiektyw / Inne]) ustawiona jest na [ON], tubus obiektywu wycofa się na około 15 sekund po przełączeniu z ekranu rejestrowania na ekran odtwarzania.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF "Design rule for Camera File system" ustanowionym przez organizację JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" oraz Exif "Exchangeable Image File Format". Aparat ten może wyświetlać wyłącznie zdjęcia zgodne ze standardem DCF.
- Aparat może nie odtwarzać w prawidłowy sposób obrazów zapisanych przy pomocy innych urządzeń; również niektóre funkcje aparatu mogą nie być dostępne dla takich obrazów.

Odtwarzanie filmów

Aparat umożliwia odtwarzanie filmów w formacie AVCHD i MP4.

Wybierz ikonę oznaczoną [👤], a następnie naciśnij ▲, aby rozpocząć odtwarzanie.

Ⓐ Czas nagrywania filmu



- Po rozpoczęciu odtwarzania, upływający czas odtwarzania pojawia się na wyświetlaczu.
Np. 8 minut i 30 sekund to [8m30s].
- Niektóre informacje (dane nagrywania itp.) nie są wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD].
- Dotknięcie [▶] w środku ekranu pozwala uruchomić odtwarzanie zapisanego filmu.

■ Czynności podczas odtwarzania filmów

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania	Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	▶/	Odtwarzanie/pauza	▼	■	Stop
◀	◀◀	Przewijanie do tyłu* ¹	▶	▶▶	Przewijanie do przodu* ¹
	◀	Odtwarzanie poklatkowe do tyłu (w trakcie wstrzymania)* ²		▶	Odtwarzanie poklatkowe do przodu (w trakcie wstrzymania)
🔊	−	Zmniejszenie głośności	🔊	+	Zwiększenie głośności

*1 Szybkość przewijania nagrania do przodu/do tyłu zwiększa się po ponownym naciśnięciu ▶/◀.

*2 Gdy film rejestrowany za pomocą [AVCHD] jest przewijany kadr po kadrze, jego kadry będą wyświetlane co około 0,5 sekundy.

- Filmy można odtwarzać na PC wykorzystując "PHOTOfunSTUDIO".

Wyodrębnianie zdjęć z filmów

1 Naciśnij przycisk **▲**, aby włączyć pauzę odtwarzania filmu.

- Naciśnij **◀/▶**, aby precyzyjnie wyregulować miejsce pauzy, gdy wstrzymane jest filmowanie.

2 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- To samo można uzyskać poprzez naciśnięcie [**◀▶** **⊞**].



- Zdjęcia zapisywane będą z proporcją obrazu ustawioną na [16:9] oraz [Jakość] na [**⊞**]. Liczba pikseli będzie różnić się w zależności od odtwarzanego filmu.

[Jakość nagr.]	[Rozmiar obrazu]
[4K]	[M] (8M)
[FHD]/[HD]	[S] (2M)

- Zdjęcia wyodrębnione z filmu mogą być gorszej jakości niż normalna jakość obrazu.
- Ikona [**⊞**] jest wyświetlana podczas wyświetlania zdjęć stworzonych na podstawie filmów.

Przełączenie trybu odtwarzania

Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

Przesunąć dźwignię zoomu w stronę [T].

1x → 2x → 4x → 8x → 16x



Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	–	Zwiększanie/zmniejszanie powiększenia ekranu.
–	Gest zsuwania/ rozsuwania palców	Powiększa/zmniejsza rozmiar ekranu w małych skokach.
	Przeciąganie	Umożliwia przesuwanie powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).
	–	Umożliwia przewijanie obrazu do przodu i do tyłu, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru (gdy ekran jest powiększony).

- Dotknij dwukrotnie ekranu, aby przełączyć między powiększonym obrazem a normalnym.

Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

Przesunąć dźwignię zoomu w stronę [W].

1 ekran → 12 ekranów → 30 ekranów → Ekran wyświetlania według daty

- Obróć dźwignię zoomu w kierunku położenia [T], aby powrócić do poprzedniego trybu wyświetlania.

- Możesz także przełączać ekran odtwarzania, dotykając następujących ikon:

- [🖼️]: 1 zdjęcie
- [📄]: 12 miniatur
- [📄📄]: 30 miniatur
- [📅]: Wyświetlanie według daty

- Można również przewijać listę, przesuwając ekran góra/dół.

- Zdjęcia z ikoną [🚫] nie mogą być odtwarzane.

■ Powrót do standardowego odtwarzania

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeśli wybrany zostanie film, zostanie on automatycznie odtworzony.



Wyświetlanie zdjęć według daty zrobienia (odtwarzanie wg kalendarza)

1 Obróć dźwignię zoomu w kierunku położenia [W], aby wyświetlić ekran wyświetlania według daty.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz datę zapisu, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Wyświetlone zostaną wyłącznie zdjęcia zarejestrowane danego dnia.

- Aby powrócić do ekranu wyświetlania według daty, obróć dźwignię zoomu w kierunku położenia [W].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.

- Można wyświetlać zdjęcia według daty od stycznia 2000 do grudnia 2099 roku.

- Jeżeli w aparacie nie ustawiono daty, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2018 roku.

- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [Strefa czas.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.

Wyświetlanie grup zdjęć

Grupa zdjęć składa się z kilku zdjęć. Zdjęcia w grupie można odtwarzać w trybie ciągłym lub pojedynczo.

- Wszystkie zdjęcia w grupie można jednocześnie edytować lub usunąć.
(Jeśli usuniesz grupę zdjęć, usunięte zostaną wszystkie zdjęcia w grupie.)



Grupa obrazów zapisana jednocześnie za pomocą funkcji [Masowy zapis ZDJĘĆ 4K].



Grupa obrazów składająca się ze zdjęć wykonanych z wykorzystaniem bracketingu ostrości.



Grupa zdjęć, składająca się ze zdjęć wykonanych w serii zdjęć poklatkowych.



Grupa zdjęć, składająca się ze zdjęć wykonanych w trybie animacji poklatkowej.



- Zdjęcia nie zostaną pogrupowane, jeśli zrobiono je bez nastawiania zegara.

■ Ciągłe wyświetlanie grup zdjęć

Naciśnij przycisk ▲.

- To samo można uzyskać poprzez dotknięcie ikony grupy zdjęć ([▲🖼️]), [▲📷], [▲📱]).
- Podczas jednoczesnego odtwarzania grupy obrazów wyświetlane są opcje.

Po wybraniu [Odtw. zdj. ser.] (lub [Odtwarz. sekwencyjne]) należy wskazać jedną z następujących metod odtwarzania:

[Od pierwszego zdjęcia]:

Obrazy odtwarzane są w trybie ciągłym, począwszy od pierwszego obrazu w grupie.

[Od bieżącego zdjęcia]:

Obrazy odtwarzane są w trybie ciągłym, począwszy od obrazu, który jest obecnie odtwarzany.

- Opcje obsługi dostępne podczas odtwarzania ciągłego

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania	Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲	▶/	Odtwarzanie ciągłe/pauza	▼	■	Stop
◀	◀◀	Przewijanie do tyłu	▶	▶▶	Przewijanie do przodu
	◀◀◀	Wolne przewijanie do tyłu (w trakcie wstrzymania)		▶▶▶	Wolne przewijanie do przodu (w trakcie wstrzymania)

■ Odtwarzanie grupy zdjęć jedno po drugim

1 Naciśnij przycisk ▼.

- To samo można uzyskać poprzez naciśnięcie [▼🖼️], [▼📷], [▼📱], lub [▼📷].




2 Za pomocą przycisków ◀/▶ możesz przeglądać zdjęcia.


- Aby powrócić do normalnego ekranu odtwarzania, naciśnij ponownie ▼ lub dotknij [▼🖼️].
- Podczas odtwarzania, każde zdjęcie w grupie może być traktowane jak normalne zdjęcie. (Dostępne są funkcje takie jak wyświetlanie wielu zdjęć, odtwarzanie z powiększeniem oraz usuwanie obrazów)

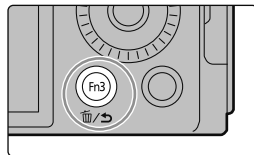
Usuwanie zdjęć

Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć.

■ Usuwanie pojedynczego zdjęcia

- 1 W trybie odtwarzania, wybierz obraz, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij [].

- To samo można uzyskać poprzez naciśnięcie [].



- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Usuń pojedynczo], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Usuwanie wielu zdjęć (maks. 100) lub wszystkich zdjęć

- Grupy zdjęć traktowane są jako jedno zdjęcie. (Wszystkie zdjęcia w wybranej grupie zostaną usunięte.)

- 1 W trybie odtwarzania, naciśnij [].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Usuń wiele] lub [Usuń wszystko], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Po wybraniu [Usuń wszystko], a następnie [Usuń wszystkie bez oceny] można usunąć wszystkie obrazy za wyjątkiem ocenionych.

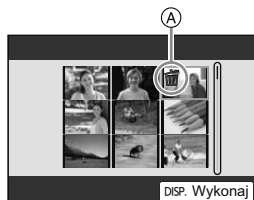
(Po wybraniu ustawienia [Usuń wiele])

- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. (Powtórz tę czynność.)

 Wybrane zdjęcie

- Aby anulować wybór, naciśnij ponownie [MENU/SET].

- 4 Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.



- W zależności od ilości usuwanych zdjęć, usuwanie może zająć trochę czasu.

10. Funkcje menu

Lista menu

Menu [Inteligentny auto]	P171	(A)
Menu [Nagr.]	P171	
Menu [Film]	P184	
Menu [Własne]	P185	
Menu [Konfig.]	P200	(B)
Menu [Moje menu]	P209	
Menu [Odtwarzanie]	P210	



: Menu [Inteligentny auto]


- [Tryb Inteligentny auto] (P58)
- [i.HDR] (P60)
- [i.Zdj.nocne z ręki] (P60)

: Menu [Nagr.]

- [Rozmiar obrazu] (P172)
- [Jakość] (P173)
- [AFS/AFF/AFC] (P75)
- [Styl. zdj.] (P174)
- [Ustawienia filtra] (P123)
- [Przestrz. kol.] (P176)
- [Tryb pomiaru] (P176)
- [Jasne / Zaciemnione] (P177)
- [i.Dynamika] (P178)
- [i.Rozdzielczość] (P178)
- [Lampa błyskowa] (P150)
- [Red. cz.oczu] (P178)
- [Aut. górny limit cz. ISO (Zdj.)] (P179)
- [Min.szybk.mig.] (P179)
- [Red. Szumów] (P179)
- [Kompensacja dyfrakcji] (P180)
- [Stabilizator] (P140)
- [i.Zoom] (P143)
- [Cyfr. zoom] (P144)
- [Szybkość serii] (P99)
- [ZDJĘCIE 4K] (P101)
- [Samowyzwalacz] (P116)
- [Zdjęcia poklatkowe] (P134)
- [Animacja poklatkowa] (P137)
- [Ustaw.zdjęć panoram.] (P120)
- [Tryb cichy] (P180)
- [Typ migawki] (P181)
- [Bracketing] (P130)
- [HDR] (P182)
- [Wielokr. eksp.] (P183)

[Rozmiar obrazu]Tryby: **[A]** **[A+]** **P** **A** **S** **M**

Im większa liczba pikseli, tym szczegółowsze zdjęcia, nawet po wydrukowaniu w dużym formacie.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Rozmiar obrazu]**

Format	[4:3]	[1:1]	[16:9]	[3:2]
[Rozmiar obrazu]	[L] (17M) 4736×3552	[L] (12,5M) 3552×3552	[L] (15M) 5152×2904	[L] (16M) 4928×3288
	[EXM] (8,5M) 3360×2520	[EXM] (6,5M) 2528×2528	[EXM] (8M) 3840×2160	[EXM] (8M) 3504×2336
	[EXS] (4M) 2368×1776	[EXS] (3M) 1776×1776	[EXS] (2M) 1920×1080	[EXS] (4M) 2496×1664







 **Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- **[Rozmiar obrazu]** nie można ustawić w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z **[Zdjęcie panoramiczne]**
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji **Post Focus**

[Jakość]Tryby:   **P** **A** **S** **M**

Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.




MENU →  **[Nagr.]** → **[Jakość]**

Ustawienia	Format pliku	Opis ustawień
	JPEG	Obraz JPEG, w którym priorytet miała jakość obrazu.
		Obraz JPEG o standardowej jakości. Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany liczby pikseli.
[RAW]	RAW+JPEG	Można jednocześnie robić zdjęcie w formacie RAW i JPEG ( lub ).
[RAW]		
[RAW]	RAW	Można zapisywać wyłącznie obrazy RAW.



**Informacje o formacie RAW**

Format RAW oznacza format zapisu danych, w którym obrazy nie są przetwarzane. Odtwarzanie i edytowanie obrazów w formacie RAW wymaga aparatu lub odpowiedniego oprogramowania.

- Obrazy RAW można przetwarzać poprzez [Przetwarzanie RAW] w menu [Odtwarzanie]. (P215)
- Używaj oprogramowania ("SILKYPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory) do przetwarzania i edycji plików RAW na komputerze.


- Podczas kasowania obrazu zapisanego w trybie **[RAW**] lub **[RAW**], jednocześnie kasowane są obrazy RAW i JPEG.
- Podczas odtwarzania obrazu zapisanego w trybie **[RAW]**, wyświetlane są szare obszary informujące o formacie obrazu w trakcie zapisu.
- Ustawienie zostaje ustalone na  podczas rejestrowania zdjęć z użyciem funkcji Zdjęcie 4K lub Ostrość po.










**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Nie można ustawić **[RAW**], **[RAW**] lub **[RAW]** w następującym przypadku:
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]

[Styl. zdj.]Tryby:   **P** **A** **S** **M**

Możesz dokonać wyboru efektów, odpowiadających typowi obrazów, jakie zamierzasz rejestrować.

MENU →  **[Nagr.]/**  **[Film]** → **[Styl. zdj.]**

 [Standard.]	Jest to ustawienie standardowe.
 [Żywe barwy]	Efekt jasnego, mocno nasyconego i kontrastowego obrazu.
 [Naturalne]	Efekt rozmycia z niskim kontrastem.
 [Monochromat.]	Efekt monochromatyczny bez odcieni kolorów.
 [L.Monochrom.]	Efekt czerni i bieli z bogatą gradacją i ostrymi czarnymi akcentami.
 [L.Monochrom. D]	Efekt monochromatyczny, który tworzy dynamiczne wrażenie dzięki wzbogaconym światłom i cieniom.
 [Krajobraz]	Efekt odpowiedni do scenerii z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
 [Portret]	Efekt odpowiedni do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
 [Własne]	Korzysta z wcześniej zarejestrowanych ustawień.

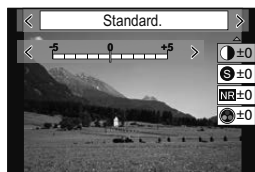
• W trybie Intelligent Auto Plus:

- Ustawić można wyłącznie [Standard.] lub [Monochromat.].
- Gdy aparat zostanie przełączony do innego trybu nagrywania lub wyłączony, zostanie przywrócone ustawienie [Standard.].

■ Regulacja jakości obrazu

- W trybie Intelligent Auto Plus nie można dostosować jakości obrazu.

- 1 Naciśnij ◀▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.
- 2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać elementy, a następnie naciśnij ◀▶, aby wyregulować.



☾ [Kontrast]	[+]	Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
	[-]	Zmniejszenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
S [Ostrość]	[+]	Wyostrenie zdjęcia.
	[-]	Złagodzenie konturów na zdjęciu.
NR [Redukcja szumów]	[+]	Zwiększenie efektu redukcji zakłóceń. Rozmiar obrazu może ulec nieznacznemu obniżeniu.
	[-]	Zmniejszenie efektu redukcji zakłóceń. Możliwość uzyskania wyższego rozmiaru obrazu.
🌈 [Nasylenie] ^{*1}	[+]	Kolory na zdjęciu stają się żywsze.
	[-]	Kolory na zdjęciu stają się naturalniejsze.
🌈 [Ton kolorów] ^{*1}	[+]	Nadaje niebieskawy odcień.
	[-]	Nadaje żółtawy odcień.
🌐 [Efekt filtra] ^{*2}	[Żółty]	Poprawia kontrast obiektu. (Efekt: delikatny) Niebieski kolor nieba zostanie zapisany jako jasnoniebieski.
	[Pomarańczowy]	Poprawia kontrast obiektu. (Efekt: średni) Niebieski kolor nieba zostanie zapisany jako ciemniejszy odcień niebieskiego.
	[Czerwony]	Poprawia kontrast obiektu. (Efekt: mocny) Niebieski kolor nieba zostanie zapisany jako bardzo ciemny odcień niebieskiego.
	[Zielony]	Skóra i usta osób mają naturalną barwę. Zielone liście są jaśniejsze i wyraźniejsze.
	[Wył.]	—
📄 [Efekt ziarnistości] ^{*2}	[Niska]/ [Standardowa]/ [Wysoka]	Ustawia ziarnistość obrazu.
	[Wył.]	—

*1 [Ton kolorów] jest wyświetlane tylko po wybraniu ustawienia [Monochromat.], [L.Monochrom.] lub [L.Monochrom. D]. W pozostałych przypadkach wyświetlone będzie [Nasylenie].

*2 Wyświetlane tylko po wybraniu ustawienia [Monochromat.], [L.Monochrom.] lub [L.Monochrom. D].

- Po regulacji jakości zdjęcia, obok ikony stylu zdjęcia na ekranie wyświetla się [+].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Zapisywanie ustawień do [Własne]

Naciśnij [DISP.] w kroku 2 sekcji "Regulacja jakości obrazu".

- Wyniku działania efektu [Efekt ziarnistości] nie można sprawdzić na ekranie nagrywania.
- W następujących przypadkach [Efekt ziarnistości] jest niedostępny:
 - Tryb zdjęć panoramicznych
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus

[Przestrz. kol.]

Tryby: **P** **A** **S** **M**

Pozwala na ustawienie metody reprodukcji prawidłowych kolorów w celu przesłania zarejestrowanych obrazów na ekran komputera lub urządzenia jak np. drukarka.

MENU → [Nagr.] → [Przestrz. kol.]

[sRGB]	Odwzorowanie barw jest ustawione na przestrzeń sRGB. Przestrzeń ta jest powszechnie stosowana w sprzęcie komputerowym.
[AdobeRGB]	Odwzorowanie barw jest ustawione na przestrzeń AdobeRGB. Przestrzeń AdobeRGB jest stosowana przede wszystkim w zastosowaniach profesjonalnych, na przykład w druku, ponieważ oferuje szerszy zakres barw.

- Ustaw na [sRGB] jeśli nie masz doświadczenia z AdobeRGB.
- Ustawienie zostaje ustalone na [sRGB] w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus

[Tryb pomiaru]

Tryby: **P** **A** **S** **M**

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

MENU → [Nagr.]/ [Film] → [Tryb pomiaru]

[Tryb pomiaru]	Pozycja pomiaru jasności	Warunki
(Wielopunktowy)	Cały ekran	Normalne wykorzystanie (pozwala uzyskać zrównoważone zdjęcia)
(Centralnie ważony)	Centrum i okolice	Obiekt w centrum
(Punktowy)	Środek [+] (cel pomiaru punktowego)	Duża różnica między jasnością obiektu a tłem (np. osoba w świetle reflektora na scenie, podświetlenie)

- Jeśli ustawisz cel pomiaru punktowego przy krawędzi ekranu, jasność wokół obszaru może mieć wpływ na pomiar.

[Jasne / Zaciemnione]

Tryby: P A S M

Możesz dostosować jasność ciemnych i jasnych części obrazu, sprawdzając jasność na ekranie.

MENU → **[Nagr.]** / **[Film]** → **[Jasne / Zaciemnione]**

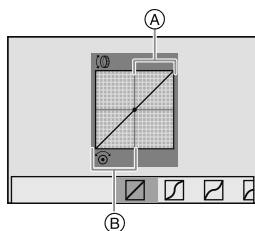
<input checked="" type="checkbox"/> (Standardowa)	Ustawiony zostaje stan bez regulacji.
<input checked="" type="checkbox"/> (Zwiększ kontrast)	Jasne obszary zostają rozjaśnione, a ciemne przyciemnione.
<input checked="" type="checkbox"/> (Zmniejsz kontrast)	Jasne obszary zostają przyciemnione, a ciemne rozjaśnione.
<input checked="" type="checkbox"/> (Rozjaśnij ciemne obszary)	Ciemne obszary zostają rozjaśnione.
/ / (Własne)	Można zastosować zapisane własne ustawienia.

1 Obróć pierścień sterujący, aby wyregulować jasność naświetlonych obszarów, i obróć pokrętło sterujące, aby dostosować jasność ciemnych obszarów.

(A) Jasny fragment

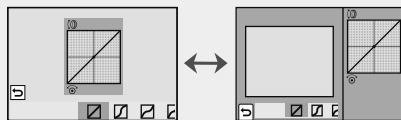
(B) Ciemny fragment

- Regulację przeprowadzić można również poprzez przesunięcie wykresu.
- W celu zapisania preferowanego ustawienia, naciśnij ▲ i wybierz miejsce zapisu własnego ustawienia ([Własne1] () / [Własne2] () / [Własne3] ()).



2 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Wyświetlany ekran można przełączyć poprzez naciśnięcie **[DISP.]** na ekranie regulacji jasności.




- Wyłączenie aparatu przywróci ustawienie wyregulowane za pomocą / / z powrotem do wartości domyślnych.

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- **[Jasne / Zaciemnione]** nie można ustawić w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z **[Zdjęcie panoramiczne]**
 - Podczas korzystania z **[Ustawienia filtra]**

[i.Dynamika]Tryby:   **P A S M**

Kontrast i ekspozycja są korygowane, kiedy różnica jasności pomiędzy tłem a obiektem jest duża itp.



MENU →  **[Nagr.]** /  **[Film]** → **[i.Dynamika]**Ustawienia: **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]** **Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków zapisu.
- Tryb [i.Dynamika] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Gdy opcja [HDR] jest ustawiona na [ON]



[i.Rozdzielczość]Tryby:   **P A S M**

Wykorzystując technologię inteligentnej rozdzielczości, można wykonywać zdjęcia z wyraźnym profilem i rozdzielczością.

MENU →  **[Nagr.]** /  **[Film]** → **[i.Rozdzielczość]**Ustawienia: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]****[Red. cz.oczu]**Tryby:   **P A S M**

Jeśli wyzwolisz lampę błyskową podczas korzystania z funkcji redukcji efektu czerwonych oczu ([] lub []), aparat automatycznie wykryje efekt czerwonych oczu i skoryguje zdjęcie.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Red. cz.oczu]**Ustawienia: **[ON]/[OFF]**


- Po ustawieniu elementu na [ON] ikona zmieni się na [] lub [].
- W określonych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa.

[Aut. górny limit cz. ISO (Zdj.)]Tryby:   **P** **A** **S** **M**

Gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO] istnieje możliwość ustawienia górnej wartości granicznej czułości ISO.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Aut. górny limit cz. ISO (Zdj.)]**Ustawienia: **[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600]****[Min.szybk.mig.]**Tryby:   **P** **A** **S** **M**

Pozwala ustawić minimalną szybkość migawki, gdy czułość ISO ustawiona jest na [AUTO] lub [ISO].

MENU →  **[Nagr.]** → **[Min.szybk.mig.]**Ustawienia: **[AUTO]/[1/16000] do [1/1]**

- Szybkość migawki może być mniejsza od wartości zadanej, gdy w inny sposób nie można uzyskać właściwej ekspozycji.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Pożądaný efekt kompensacji może nie zostać osiągnięty w zależności od warunków nagrywania.
- [Min.szybk.mig.] nie można ustawić w następującym przypadku:
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]

[Red. Szumów]Tryby:   **P** **A** **S** **M**

Aparat automatycznie usuwa szumy pojawiające się przy zmniejszeniu szybkości migawki podczas robienia zdjęć w nocy i podobnej scenarii.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Red. Szumów]**Ustawienia: **[ON]/[OFF]**

- [Redukcja szumów w toku] jest wyświetlany przez czas równy szybkości migawki dla potrzeb przetwarzania sygnału.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Podczas używania elektronicznej migawki

[Kompensacja dyfrakcji]Tryby:   **P A S M**

Aparat zwiększa rozdzielczość korygując efekt rozmycia powodowany przez dyfrakcję przy zamkniętej przysłonie.

MENU →  **[Nagr.]/**  **[Film]** → **[Kompensacja dyfrakcji]**Ustawienia: **[AUTO]/[OFF]**

- Szumy mogą być bardziej widoczne przy wyższej czułości ISO.




[Tryb cichy]Tryby:   **P A S M**

Wyłącza odgłosy pracy aparatu oraz lampy.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Tryb cichy]**Ustawienia: **[ON]/[OFF]**

- Dźwięk z głośników zostanie wyciszony, a lampa błyskowa i lampa wspomagająca dla trybu AF zostaną wyłączone.


Ustawienia są ustalone w sposób przedstawiony poniżej.

- [Tryb lampy błyskowej]:  ([Wym.flesz.wył.])
- [Typ migawki]: [ESHTR]
- [Lampa wsp. AF]: [OFF]
- [Gł.syg.dźwięk.]:  (WYŁ.)
- [Gł. migawki]:  (WYŁ.)

- Nawet przy ustawieniu [ON], podświetlane są/migają następujące funkcje.
 - Kontrolka połączenia bezprzewodowego
 - Kontrolka samowyzwalacza
- Odgłosy robocze opisywanego aparatu, na przykład odgłosy przysłony obiektywu, nie są wyciszane.
- **Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.**

[Typ migawki]Tryby:   **P** **A** **S** **M**

Wybierz migawkę do wykonywania zdjęć.

MENU →  **[Nagr.]** → **[Typ migawki]**

[AUTO]	Umożliwia automatyczne przełączanie typu migawki w zależności od warunków zapisu i szybkości migawki. • Tryb migawki mechanicznej ma wyższy priorytet w stosunku do trybu migawki elektronicznej, z uwagi na mniejszą liczbę ograniczeń związanych z jej działaniem w przypadku nagrywania z użyciem lampy błyskowej itp.
[MSHTR]	Umożliwia wykonywanie zdjęć w trybie migawki mechanicznej.
[ESHTR]	Umożliwia wykonywanie zdjęć w trybie migawki elektronicznej.


	Migawka mechaniczna	Elektroniczna migawka
Lampa błyskowa	○	—
Szybkość migawki (s)	[T] (Czas)*1/60 do 1/4000	1*2 do 1/16000
Dźwięk migawki	Dźwięk migawki mechanicznej + Dźwięk migawki elektronicznej*3	Dźwięk migawki elektronicznej*3

*1 Ustawienie to dostępne jest tylko w trybie ręcznej ekspozycji.

*2 Do czułości ISO równej [ISO3200]. Przy ustawieniu wyższym niż [ISO3200], szybkość migawki będzie większa niż 1 sekunda.

*3 Ustawienia elektronicznego dźwięku migawki można zmienić w [Gł. migawki] i [Dźw. migawki].

• Tryb migawki elektronicznej umożliwia wykonywanie zdjęć bez powodowania wibracji migawki.

• Jeśli na ekranie wyświetlane jest [, zdjęcia wykonywane są przy użyciu elektronicznej migawki.

• Gdy ustawiona jest opcja [ESHTR], jeśli zrobisz zdjęcie poruszającego się obiektu, na obrazie może pojawić się zniekształcenie.

• Gdy ustawiona jest opcja [ESHTR], w warunkach oświetlenia, takich jak jarzeniówki i lampy LED, na zdjęciach mogą się pojawić poziome paski. Poziome pasy mogą zostać zniwelowane po zmniejszeniu szybkości migawki.

[HDR]Tryby:   **P A S M**


Możesz połączyć 3 zdjęcia o różnej ekspozycji w celu otrzymania jednego o dużej rozpiętości tonalnej.

Możesz zminimalizować utratę gradacji w jasnych i ciemnych obszarach występującą, na przykład, gdy kontrast między tłem, a obiektem jest znaczny.

Obraz złożony za pomocą techniki HDR zapisywany jest w formacie JPEG.

MENU →  **[Nagr.]** → **[HDR]****Ustawienia: [ON]/[OFF]/[SET]****■ Zmiana ustawień**

[Zakres dynamiczny]	<p>[AUTO]: Automatycznie dopasowuje zakres ekspozycji, zgodnie z różnicami pomiędzy jasnymi i ciemnymi obszarami.</p> <p>[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]:</p> <p>Dopasowuje ekspozycję w zakresie wybranych parametrów ekspozycji.</p>
[Autom. wyrównanie]	<p>[ON]: Automatycznie koryguje wstrząsy aparatu (jitter) oraz inne problemy, które mogą powodować niedopasowanie obrazów.</p> <p>Ustawienie to jest zalecane podczas robienia zdjęć z ręki.</p> <p>[OFF]: Przesunięcie obrazu nie jest korygowane.</p> <p>Zalecane podczas korzystania ze statywu.</p>

- Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego nagrywania po wciśnięciu spustu migawki.
- Nie jest możliwe wykonanie kolejnego zdjęcia nim łączenie zdjęć nie zostanie zakończone.
- Ruchomy obiekt może zostać zarejestrowany z nienaturalnym rozmyciem.
- Kąt widzenia staje się nieznacznie węższy przy ustawieniu [Autom. wyrównanie] na [ON].
- Lampa błyskowa jest ustawiona na  ([Wym.flesz.wył.]).

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

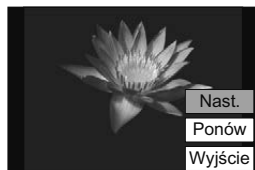
- [HDR] nie działa w przypadku zdjęć robionych podczas nagrywania filmu.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
 - Podczas nagrywania obrazów w trybie seryjnym
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Przy zapisie z użyciem bracketingu
 - Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW_{Hi}], [RAW_{Lo}] lub [RAW]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - W trybie [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])

[Wielokr. eksp.]Tryby: **P A S M**

Pozwala uzyskać efekt wielokrotnej ekspozycji. (do 4 razy dla jednego obrazu)

MENU → **[Nagr.]** → **[Wielokr. eksp.]****1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].****2 Dokonaj kompozycji kadru i zrób pierwsze zdjęcie.**

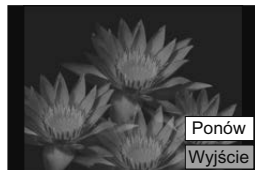
- Po zrobieniu zdjęcia, naciśnij spust migawki do połowy, aby zrobić kolejne zdjęcie.
- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET] w celu wykonania jednej z poniższych czynności.
 - [Nast.]: Przejście do kolejnego zdjęcia.
 - [Ponów]: Powrót do pierwszego zdjęcia.
 - [Wyjście]: Zapisanie pierwszego zdjęcia i zakończenie wielokrotnej ekspozycji.

**3 Wykonywanie drugiego, trzeciego i czwartego naświetlenia.**

- Aby zapisać zarejestrowane zdjęcia i zakończyć ekspozycję wielokrotną, naciśnij [Fn3] podczas robienia zdjęć.

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Wyjście], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

**■ Zmiana ustawień**

[Autowzmacnienie]	Po wybraniu [OFF] wszystkie ekspozycje się nakładają. Dokonaj ręcznej kompensacji ekspozycji, w zależności od obiektu.
[Nakładanie]	Po wybraniu [ON] można zastosować wielokrotną ekspozycję do uprzednio zapisanych obrazów. Po wybraniu [Start] obrazy na karcie zostaną wyświetlone. Wybierz obraz RAW i naciśnij [MENU/SET], aby przejść do zapisu.

- Nie można obsługiwać zoomu podczas robienia drugiego i kolejnych zdjęć.
- Dane nagrywania wyświetlane dla zdjęć z wielokrotną ekspozycją dotyczą ostatniego zrobionego zdjęcia.
- [Nakładanie] można przeprowadzać tylko dla obrazów RAW zapisanych za pomocą aparatu.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z [Ustawienia filtra]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - Podczas korzystania z [Animacja poklatkowa]

 : **Menu [Film]**

- [Format zapisu] (P158)
- [Jakość nagr.] (P158)
- [AFS/AFF/AFC] (P75)
- [AF ciągły] (P160)
- [Styl. zdj.] (P174)
- [Ustawienia filtra] (P123)
- [Tryb pomiaru] (P176)
- [Jasne / Zaciemnione] (P177)
- [i.Dynamika] (P178)
- [i.Rozdzielczość] (P178)
- [Aut. górny limit cz. ISO (Wideo)] (P184)
- [Kompensacja dyfrakcji] (P180)
- [Stabilizator] (P140)
- [i.Zoom] (P143)
- [Cyfr. zoom] (P144)
- [Tryb zdjęć podczas nagrywania] (P161)
- [Wyśw.poziom.nagr.dźwięk.] (P162)
- [Ustaw.poz.nagr.dźwięku] (P162)
- [Funkcja elim. szumu wiatru] (P184)

[Aut. górny limit cz. ISO (Wideo)]
Tryby:   **P A S M**

Gdy czułość ISO jest ustawiona na [AUTO] lub [iISO] istnieje możliwość ustawienia górnej wartości granicznej czułości ISO.


MENU →  **[Film]** → **[Aut. górny limit cz. ISO (Wideo)]**
Ustawienia: [AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]

[Funkcja elim. szumu wiatru]
Tryby:   **P A S M**

Umożliwi to zmniejszenie szumu wiatru wnikaającego do wbudowanego mikrofonu przy jednoczesnym utrzymaniu jakości dźwięku.

MENU →  **[Film]** → **[Funkcja elim. szumu wiatru]**
Ustawienia: [HIGH]/[STANDARD]/[OFF]

- [HIGH] skutecznie zmniejsza szum wiatru minimalizując dźwięk o niskiej częstotliwości po wykryciu silnego wiatru.
- [STANDARD] usuwa i zmniejsza wyłącznie szumy wiatru bez obniżania jakości dźwięku.
- W zależności od warunków rejestracji, pełny efekt może nie być widoczny.

 **Menu [Własne]**
 **[Ekspozycja]**

- [Przyrost ISO] (P186)
- [Rozszerzone ISO] (P186)
- [Zerow. kompen. eksp.] (P186)

 **[Ostr./zwołn. migawki]**

- [Blokada AF/AE] (P90)
- [Utrz.blok. AF/AE] (P186)
- [AF z migawką] (P186)
- [Poł. przyc.- zwol.] (P186)
- [AF szybki] (P186)
- [AF czujnika oczu] (P187)
- [Ustaw. precyz. wskaźnika AF] (P187)
- [Lampa wsp. AF] (P187)
- [Bezp. obsz. ostr.] (P187)
- [Priorytet ostr./zwoł.] (P188)
- [Przeł. ostr. pion./poz.] (P188)
- [Pętla przesuwu ramki ostrości] (P188)
- [Wyświetlanie obszaru AF] (P188)
- [AF+MF] (P189)
- [Wspomag. MF] (P189)
- [Wyśw. wspomag. MF] (P189)

 **[Działanie]**

- [Ustaw. "Fn"] (P50)
- [Q.MENU] (P190)
- [Przyc.przeł.iA] (P190)
- [Pierścień sterowania] (P55)
- [Ustawienia blokady] (P190)
- [Przycisk wideo] (P190)
- [Ustaw.dotyk.] (P190)
- [Tarcza] (P191)
- [Dźwignia zoom] (P191)

 **[Monitor/Wyświetlacz]**

- [Autopodgląd] (P191)
- [Live View monochrom.] (P192)
- [Stały podgląd] (P192)
- [Uwydatnienie Live View] (P192)
- [Wyrózn. pkt. ostrości] (P193)
- [Histogram] (P193)
- [Linie pomoc.] (P194)
- [Znacznik obsz. central.] (P194)
- [Wsk. prześw.] (P194)
- [Wzór zebry] (P195)
- [Skala eksp.] (P195)
- [Wskaźnik MF] (P195)
- [Ustaw. LVF/Wyśw.] (P41)
- [Wyśw. inf. o wyświetl.] (P196)
- [Obsz. nagr.] (P196)
- [Wyśw.pozost.pam] (P196)

 **[Obiektyw / Inne]**

- [Przywróć poz. obiekt.] (P196)
- [Chowanie obiektywu] (P196)
- [Auto wył. samowyzw.] (P196)
- [Rozp. twarzy] (P197)
- [Ustawianie profilu] (P199)

MENU → **[Własne]** → **[Ekspozycja]**

[Przyrost ISO]

Zmienia to przyrosty używane do ustawienia czułości ISO.

Ustawienia: [1/3 EV]/[1 EV]

[Rozszerzone ISO]

Czułość ISO można ustawić na wartość minimalną [ISO100].

[Zerow. kompen. eksp.]

Powoduje to zresetowanie wartości kompensacji ekspozycji ustawionej za pomocą przycisku funkcji po zmianie trybu nagrywania lub wyłączeniu aparatu.

MENU → **[Własne]** → **[Ostr./zwoln. migawki]**

[Utrż.blok. AF/AE]

Po wybraniu [ON] ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane, nawet w przypadku naciśnięcia i zwolnienia [AF/AE LOCK].

Aby usunąć blokadę, naciśnij ponownie przycisk [AF/AE LOCK].

[AF z migawką]

Służy do ustawiania czy ostrość jest automatycznie dostosowywana po wciśnięciu do połowy spustu migawki.

[Poł. przyc.- zwol.]

Migawka uruchamia się od razu po wciśnięciu spustu migawki do połowy.

[AF szybki]

Aparat automatycznie dostosowuje ostrość, gdy rozmycie jest niewielkie.

Pozwala przyspieszyć czas ustawiania ostrości po naciśnięciu przycisku migawki.

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - W trybie podglądu
 - W sytuacjach z małą ilością światła

[AF czujnika oczu]

Kiedy włączony jest czujnik oka, aparat automatycznie dopasowuje ostrość.

- [AF czujnika oczu] może nie działać przy słabym oświetleniu.

[Ustaw. precyz. wskaźnika AF]

Powoduje to zmianę ustawienia powiększonego ekranu wyświetlanego po ustawieniu trybu automatycznego ustawiania ostrości na [+].

[Czas prec.ust. AF]	Służy do ustawiania czasu, po którym wyświetlany jest powiększony ekran po wciśnięciu do połowy spustu migawki.
[Wyśw. precyz. ust. AF]	Ustawia tryb wyświetlania powiększonego ekranu (w oknie/pełny ekran).

[Lampa wsp. AF]

Zapala lampę wspomagającą AF w celu łatwiejszego ustawiania ostrości po wciśnięciu spustu migawki do połowy podczas nagrywania w ciemnym miejscu.

- Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF wynosi 1,5 m.
- [Lampa wsp. AF] jest ustawiona na [OFF] w następującym przypadku:
 - Gdy opcja [Tryb cichy] jest ustawiona na [ON]

[Bezp. obsz. ostr.]

Pozwala przesunąć obszar AF lub wspomaganie MF podczas zapisu przy pomocy przycisku kursora.

- Przedstawione poniżej pozycje można przemieszczać za pomocą przycisku kursora.
 - Gdy wybrano [●]/[■]/[□]/[■]: Obszar AF
 - Gdy wybrano [■]: pozycja blokady
 - Gdy wybrano [+]: powiększony obszar
- Użyj szybkiego menu (P49) lub przycisków funkcyjnych (P50), aby ustawić funkcje przypisane do przycisku kursora, takie jak Balans bieli i Czulość ISO.
- [Bezp. obsz. ostr.] jest ustawiona na [OFF] w następującym przypadku:
 - Podczas korzystania z [Ustawienia filtra]

[Priorytet ostr./zwol.]


Pozwala wybrać pomiędzy priorytetem ustawiania ostrości, a zwolnienia migawki podczas pracy z autofokusem.

• Do różnych ustawień trybu ostrości można stosować różne ustawienia ([AFS/AFF], [AFC]).

[FOCUS]	Nie nagrywa, jeżeli nie ustawiono ostrości.
[BALANCE]	Rejestruje zachowując równowagę między ustawianiem ostrości a czasem zwalniania migawki.
[RELEASE]	Nagrywa, nawet jeżeli nie ustawiono ostrości.

[Przeł. ostr. pion./poz.]

Pozycje ostrości są przechowywane osobno dla orientacji poziomej i pionowej aparatu.

[ON]	Zapamiętuje oddzielne pozycje dla orientacji poziomej i pionowej (dostępne są dwie orientacje pionowe, lewa i prawa). • Następujące ostatnio określone pozycje zostaną zapamiętane. – Ostatnia pozycja obszaru AF (gdy [Fz], [■] lub [+]) są w użyciu) – Ostatnia pozycja wspomaganie trybu MF	
[OFF]	Przypisuje to samo ustawienie dla orientacji poziomej i pionowej.	

[Pętla przesuwu ramki ostrości]

Podczas ustawiania położenia ramki AF lub ekranu wspomaganie trybu MF można teraz zmieniać położenie z jednej krawędzi wyświetlacza na drugą.

[Wyświetlanie obszaru AF]

Powoduje zmianę ustawienia wyświetlania obszaru AF, gdy tryb automatycznego ustawiania ostrości zostanie ustawiony na [■] ([49-obszarowy]) lub [⋮] itp. ([Własny wielopunktowy]).

[ON]	Wyświetla ramki AF na ekranie nagrywania. • Obszary AF nie są wyświetlane, gdy domyślne ustawienie obszaru AF jest stosowane do [■] ([49-obszarowy]) lub [C1], [C2] lub [C3] w [Własny wielopunktowy].
[OFF]	Wyświetla ramki AF na ekranie rejestracji tylko przez kilka sekund po rozpoczęciu ich używania.

- Nawet wtedy, gdy ustawiona jest wartość [ON], w następujących przypadkach praca przebiega w sposób identyczny jak dla ustawienia [OFF]:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K






[AF+MF]

Można precyzyjnie ustawić ostrość ręcznie podczas blokady AF (gdy spełnione są następujące warunki).

- Gdy opcja [AFS/AFF/AFC] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [AFS] i do połowy wciśnięty jest spust migawki.
- Gdy wciśnięto [AF/AE LOCK]

[Wspomag. MF]

Pozwala ustawić sposób wyświetlania wspomaganie MF (powiększony ekran).

	Powiększa obraz po obróceniu pierścienia sterującego lub naciśnięciu  (◀).
	Powiększa wyświetlacz po obróceniu pierścienia sterującego.
	Powiększa wyświetlacz po naciśnięciu  (◀).
[OFF]	Ekran nie jest powiększany.

- MF Assist nie jest wyświetlane w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Przy zapisie z użyciem [Zdj. ser. 4K przed mig.]
 - Podczas korzystania z zoomu cyfrowego

[Wyśw. wspomag. MF]

Pozwala ustalić, czy wspomaganie MF (powiększony ekran) zostanie wyświetlone w okienku czy na pełnym ekranie.

MENU → ⚙ [Własne] → 🏠 [Działanie]

[Q.MENU]

W przypadku wybrania opcji [CUSTOM], można dostosować ustawienia szybkiego menu. (P49)

[Przyc.przeł.iA]

Zmienia sposób pracy przycisku [iA].

[Pojed. naciś.]	Przełącza aparat między trybem Intelligent Auto oraz trybem nagrywania (P/A/S/M) po naciśnięciu przycisku [iA].
[Nac.i przytrz.]	Przełącza aparat między trybem Intelligent Auto oraz trybem nagrywania (P/A/S/M) po naciśnięciu i krótkim przytrzymaniu przycisku [iA].

[Ustawienia blokady]

Określa, które funkcje kontrolne zostaną wyłączone, gdy opcja [Blokada działania] ustawiona jest w [Ustaw. "Fn"] (P50) menu [Własne] ([Działanie]).

[Kursor]	Wyłącza funkcje przycisku kursora oraz [MENU/SET].
[Ekran dotykowy]	Wyłącza funkcje panelu dotykowego.
[Pokrętło]	Wyłącza funkcje pokrętła sterującego i pierścienia sterującego.

[Przycisk wideo]

Włącza/wyłącza przycisk nagrywania filmów.

[Ustaw.dotyk.]

Włącza/wyłącza pracę za pomocą obsługi dotykowej.



[Ekran dotykowy]	Wszystkie działania za pomocą obsługi dotykowej.
[Dotknij zakładki]	Operacje na zakładkach, takie jak [Q] po prawej stronie ekranu.
[Dotykowy AF]	Ustawienie ostrości na wybranym poprzez dotyk obiekcie ([AF]) lub ustawienie ostrości i jasności ([AF+AE]). (P86)
[Ekran dotykowy AF]	Przesuwanie ramki AF poprzez operacje dotykowe na wyświetlaczu, gdy stosowany jest wizjer. (P85)

[Tarcza]



Włączanie/wyłączanie wyświetlania przewodnika obsługi przy przełączaniu trybów nagrywania.

**[Dźwignia zoom]**

Ustawia zoom sterowany za pomocą dźwigni zoomu.

 (Zoom)	Wykonuje normalne powiększanie.
 (Zoom krokowy)	<p>Zatrzymuje zoom w pozycji dla jednej z ustawionych ogniskowych za każdym razem, gdy używasz zoomu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nie działa w przypadku nagrywania filmów lub [Zdj. ser. 4K przed mig.]. <p>(A) Zakres ustawiania ostrości (B) Aktualne ustawienie zoomu</p>



MENU →  **[Własne]** →  **[Monitor/Wyświetlacz]**

[Autopodgląd]

Wyświetla zdjęcia zaraz po jego wykonaniu.

[Czas trwania (zdjęcie)]	Ustawia czas wyświetlania podglądu po zrobieniu zdjęcia.
[Czas trwania (ZDJĘCIE 4K)]	Określa, czy wyświetlać/ukrywać podgląd po wykonaniu zdjęć 4K.
[Czas trwania (Ostrość po)]	Określa, czy wyświetlać/ukrywać podgląd po wykonaniu nagrania za pomocą funkcji Ostrość po.
[Priorytet odtwarzania]	Umożliwia zmianę lub usunięcie odtwarzanego obrazu podczas autopodglądu.

- Gdy opcja [Czas trwania (zdjęcie)] ustawiona jest na [HOLD], obrazy wyświetlane są do momentu wciśnięcia spustu migawki do połowy. [Priorytet odtwarzania] zostanie ustawione na [ON].
- Po wybraniu opcji [Efekt ziarnistości] dla [Styl. zdj.], [Autopodgląd] nie wyświetla się podczas [Zdjęcia poklatkowe] oraz zapisu [Animacja poklatkowa].

[Live View monochrom.]

Można wyświetlić czarno-biały ekran nagrywania. Umożliwia to wygodne ręczne ustawianie ostrości.

- Nie ma to wpływu na nagrywany obraz.

[Stały podgląd]

Podczas pracy w trybie ręcznej ekspozycji można sprawdzić efekt wybranego ustawienia przysłony i czasu migawki na ekranie.

- Funkcja ta nie jest dostępna w przypadku stosowania lampy błyskowej.

[Uwydatnienie Live View]

Ekran jest jaśniejszy, co ułatwia sprawdzenie kompozycji w warunkach słabego oświetlenia.

Ekran jest jaśniejszy niż obraz, który ma zostać zarejestrowany, dlatego może pojawić się szum.

- Za pomocą opcji [SET] można zmienić tryb nagrywania, który wykorzystuje [Uwydatnienie Live View] do wyświetlania ekranu.
- Szum na ekranie może być bardziej zauważalny niż na rejestrowanym obrazie.
- Tryb [Uwydatnienie Live View] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas ustawiania ekspozycji (np. gdy spust migawki wciśnięty jest do połowy)
 - Podczas nagrywania filmu lub wykonywania zdjęcia 4K
 - Podczas korzystania z [Ustawienia filtra]
 - Podczas korzystania z [Stały podgląd]

[Wyróżn. pkt. ostrości]

Ostre obszary (obszary ekranu z wyraźnie zarysowanymi konturami) są podświetlane podczas ręcznej regulacji ostrości.

- Gdy [Poziom wykrzywiania] w [SET] ustawione jest na [HIGH], fragmenty podświetlane są ograniczone, pozwalając na osiągnięcie bardziej dokładnego ustawienia ostrości.
- Zmiana ustawienia [Poziom wykrzywiania] powoduje zmianę [Wyświetlany kolor] według następującego schematu.

[Poziom wykrzywiania]	[HIGH]	↔	[LOW]
	[■] (Jasnoniebieski)		[■] (Niebieski)
	[■] (Żółty)		[■] (Pomarańczowy)
[Wyświetlany kolor]	[■] (Żółto-zielony)		[■] (Zielony)
	[■] (Różowy)		[■] (Czerwony)
	[■] (Biały)		[■] (Szary)

- Za każdym naciśnięciem [PEAK] w [K], ustawienie przestawiane jest w kolejności [PEAK L] ([Poziom wykrzywiania]: [LOW]) → [PEAK H] ([Poziom wykrzywiania]: [HIGH]) → [OFF].
- Opcja [Wyróżn. pkt. ostrości] nie jest dostępna podczas używania [Uwydatnienie Live View]
- Opcja [Wyróżn. pkt. ostrości] nie działa z opcją [Monochromatyczny Rough] dostępną w [Ustawienia filtra].

[Histogram]

Umożliwia wyświetlenie histogramu.

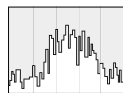
Możesz wybrać ustawienie, naciskając przyciski ▲/▼/◀/▶.

- Możliwe jest również ustawianie bezpośrednio za pomocą dotyku w ekranie nagrywania.
- Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności.

Umożliwia to łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

(A) ciemny

(B) jasny



(A) ← → (B)

- **Gdy zapisane zdjęcie i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.**

- Podczas kompensacji ekspozycji
- Gdy włączona jest lampa błyskowa
- Gdy nie osiągnięto prawidłowej ekspozycji, np. przy słabym oświetleniu.

- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.

[Linie pomoc.]

Pozwala ustawić wzór linii ułatwiających kompozycję wyświetlanych podczas robienia zdjęć.

Po wybraniu ustawienia [☐], położeni linii ułatwiających kompozycję można zmieniać naciskając przyciski ▲/▼/◀/▶.

- Możesz również ustawić położenie bezpośrednio poprzez dotknięcie [☐] na linii ułatwiającej ekranu nagrywania.
- Linie pomocnicze nie są wyświetlane podczas nagrywania panoramy.

[Znacznik obsz. central.]

Środek ekranu nagrywania zostanie oznaczony [+].

[Wsk. prześw.]

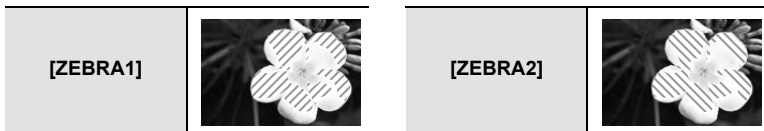
Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało.



- Jeżeli występują fragmenty o nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu, korzystając z histogramu, a następnie ponowne zrobienie zdjęcia. Może to skutkować lepszą jakością obrazu.
- Ekran jasnych partii nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas odtwarzania zdjęć 4K
 - Podczas odtwarzania obrazów zapisanych z użyciem funkcji Ostrość po
 - Podczas odtwarzania wielu zdjęć
 - Podczas odtwarzania według daty
 - Podczas odtwarzania z powiększeniem

[Wzór zebry]

Wskazuje ukośnymi paskami fragmenty, które mogą zostać prześwietlone.



Wybierz [SET], aby ustawić jasność przetwarzaną wg wzorca zebra.

• Można wybrać poziom jasności w zakresie pomiędzy [50%] a [105%]. W [Zebra 2] można wybrać [OFF]. Jeśli wybrane zostanie [100%] lub [105%], w schemacie zebry wyświetlone zostaną tylko obszary, które są obecnie nasycone bielą. Im niższa wartość ustawienia, tym szerszy zakres jasności, przetwarzanej jako schemat zebry.

• Jeżeli występują fragmenty o silnym nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu, korzystając z histogramu, a następnie zrobienie zdjęcia.

• Wyświetlany schemat zebry nie jest zapisywany na obrazie.

• Po przypisaniu [Wzór zebry] do [Ustaw. "Fn"] w menu [Własne] ([Działanie]), każdorazowe naciśnięcie przycisku funkcyjnego, do którego przypisane jest ustawienie, spowoduje przełączenie schematu zebry w następujący sposób:

[Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF].

Jeśli ustawisz opcję [Zebra 2] na [OFF], wzór przełącza się w kolejności [Zebra 1] → [OFF]

[Skala eksp.]

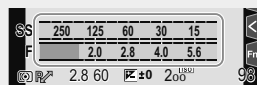
Umożliwia wyświetlenie miernika ekspozycji.

• Ustaw na [ON] w celu wyświetlenia miernika ekspozycji podczas wykonywania programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz szybkości migawki.

• Nieodpowiednie obszary w zakresie są wyświetlane na czerwono.

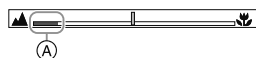
• Gdy miernik ekspozycji nie jest wyświetlany, przełącz informacje wyświetlane na ekranie poprzez naciśnięcie [DISP.].

• Jeśli przez około 4 s nie zostanie wykonana żadna operacja, miernik ekspozycji znika.

**[Wskaźnik MF]**

Przy ręcznym ustawianiu ostrości, wspomaganie MF wyświetla wskazówkę do uzyskania punktu ostrości.

(A) Wskaźnik dla ∞ (nieskończoność)





[Wyśw. inf. o wyświetl.]

Pozwala wyświetlić ekran informacyjny zapisu. (P41, 287)

[Obsz. nagr.]

Zmienia kąt widzenia podczas nagrywania filmu i robienia zdjęć.

	Wyświetla obszar rejestracji zgodnie z kątem widzenia dla robienia zdjęć.
	Wyświetla obszar rejestracji zgodnie z kątem widzenia dla filmowania.



• Wskazany obszar nagrywania jest orientacyjny.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

• W przypadku robienia zdjęć 4K lub z wykorzystaniem funkcji Ostrość po opcja [Obsz. nagr.] przyjmuje wartość [📷].

[Wyśw.pozost.pam]

Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.

MENU →  **[Własne]** →  **[Obiektyw / Inne]**

[Przywróć poz. obiekt.]

Umożliwia zapisanie przybliżenia i pozycji ostrości po wyłączeniu aparatu.

[Chowanie obiektywu]

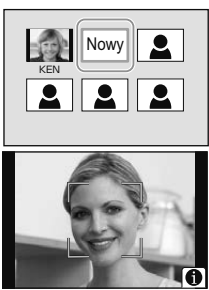
Powoduje wycofanie tubusu obiektywu chwilę po przełączeniu na ekran odtwarzania.

[Auto wył. samowyzw.]

Pozwala na ustawienie samowyzwalacza tak, że zostanie anulowany po wyłączeniu aparatu.

[Rozp. twarzy]

Funkcja rozpoznawania twarzy jest funkcją wyszukującą twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, z priorytetem ustawiania ostrości i ekspozycji. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu lub na końcu w zdjęciu grupowym, aparat jest w stanie zrobić wyraźne zdjęcie.

	[ON] Włącza funkcję rozpoznawania twarzy.					
	[OFF] Wyłącza funkcję rozpoznawania twarzy.					
[MEMORY]	<p>Pozwala na rejestrowanie obrazów twarzy oraz edytowanie i usuwanie zapisanych informacji.</p> <p>Ustawienia twarzy</p> <p>Można zarejestrować imiona, daty urodzin itp. dla obrazów twarzy maksymalnie 6 osób.</p> <ol style="list-style-type: none"> Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać ramkę rozpoznawania twarzy, która nie jest zarejestrowana, a następnie naciśnij [MENU/SET]. Zrób zdjęcie, kadrując twarz z użyciem linii pomocy. <ul style="list-style-type: none"> Można rejestrować wyłącznie twarze ludzi. Aby wyświetlić opis funkcji rejestracji twarzy, naciśnij ► lub dotknij [i]. Ustaw element. <ul style="list-style-type: none"> Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy. 					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="227 778 378 873">[Imię]</td> <td data-bbox="378 778 1012 873">Można rejestrować imiona. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.</td> </tr> </table>	[Imię]	Można rejestrować imiona. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.			
[Imię]	Można rejestrować imiona. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="227 873 378 910">[Wiek]</td> <td data-bbox="378 873 1012 910">Można rejestrować datę urodzin.</td> </tr> </table>	[Wiek]	Można rejestrować datę urodzin.			
[Wiek]	Można rejestrować datę urodzin.					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="227 910 378 997" rowspan="2">[Dodaj obrazy]</td> <td data-bbox="378 910 492 997">(Dodaj zdjęcia)</td> <td data-bbox="492 910 1012 997">Aby wprowadzić dodatkowe zdjęcia twarzy. • Wybierz pustą ramkę obrazu twarzy, aby zarejestrować nowy obraz.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="378 997 492 1062">(Usuń)</td> <td data-bbox="492 997 1012 1062">Aby usunąć jedno ze zdjęć twarzy. • Wybierz obraz twarzy, który chcesz usunąć.</td> </tr> </table>	[Dodaj obrazy]	(Dodaj zdjęcia)	Aby wprowadzić dodatkowe zdjęcia twarzy. • Wybierz pustą ramkę obrazu twarzy, aby zarejestrować nowy obraz.	(Usuń)	Aby usunąć jedno ze zdjęć twarzy. • Wybierz obraz twarzy, który chcesz usunąć.
[Dodaj obrazy]	(Dodaj zdjęcia)		Aby wprowadzić dodatkowe zdjęcia twarzy. • Wybierz pustą ramkę obrazu twarzy, aby zarejestrować nowy obraz.			
	(Usuń)	Aby usunąć jedno ze zdjęć twarzy. • Wybierz obraz twarzy, który chcesz usunąć.				
	<p>Zmiana lub usunięcie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby</p> <ol style="list-style-type: none"> Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać zdjęcie twarzy do edycji lub usunięcia, a następnie naciśnij [MENU/SET]. Ustaw element. 					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="227 1186 378 1252">[Inform. edycji]</td> <td data-bbox="378 1186 1012 1252">Zmiana informacji osoby już zarejestrowanej. • Wykonaj krok ⑤ w "Ustawienia twarzy".</td> </tr> </table>	[Inform. edycji]	Zmiana informacji osoby już zarejestrowanej. • Wykonaj krok ⑤ w "Ustawienia twarzy".			
[Inform. edycji]	Zmiana informacji osoby już zarejestrowanej. • Wykonaj krok ⑤ w "Ustawienia twarzy".					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="227 1252 378 1317">[Priorytet]</td> <td data-bbox="378 1252 1012 1317">Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. • Zmień i ustaw priorytet twarzy.</td> </tr> </table>	[Priorytet]	Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. • Zmień i ustaw priorytet twarzy.			
[Priorytet]	Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. • Zmień i ustaw priorytet twarzy.					
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="227 1317 378 1345">[Usuń]</td> <td data-bbox="378 1317 1012 1345">Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby.</td> </tr> </table>	[Usuń]	Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby.			
[Usuń]	Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby.					

Punkt zapisu podczas rejestracji obrazów twarzy

- Podczas rejestracji twarz powinna być ustawiona przodem do aparatu, oczy osoby otwarte, a usta zamknięte. Obrzy twarzy, oczy ani brwi nie powinny być zakryte włosami.
- Upewnij się, że w momencie rejestracji na twarz nie padają wyraźne cienie.
(Podczas rejestracji lampa błyskowa nie działa.)

(Dobry przykład rejestracji)

**Gdy twarz nie jest rozpoznawana podczas robienia zdjęć**

- Rejestruje twarz tej samej osoby w pomieszczeniu i na zewnątrz lub z innym wyrazem twarzy albo pod innym kątem.
- Zarejestruj również twarz w miejscu robienia zdjęć.
- Gdy zarejestrowana osoba nie została rozpoznana, należy dokonać ponownej rejestracji.
- Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

• Z funkcją rozpoznawania twarzy będą też działały następujące funkcje.**W trybie nagrywania**

- Wyświetlanie odpowiedniego imienia, gdy aparat wykryje zarejestrowaną twarz*

W trybie odtwarzania

- Wyświetlanie imienia i wieku

- * Wyświetlane są imiona do 3 osób.

Pierwszeństwo wyświetlania imion podczas robienia zdjęć jest określone na podstawie kolejności rejestracji.

• [Rozp. twarzy] działa tylko wtedy, gdy tryb AF jest ustawiony na [☺].

- Działa tylko w przypadku rozpoznania twarzy.
- Po wybraniu osoby, na której ma zostać ustawiona ostrość, funkcja [Rozp. twarzy] nie działa.
- W trybie zdjęć seryjnych informacje o obrazie związane z funkcją [Rozp. twarzy] mogą zostać dołączone tylko do pierwszego zdjęcia.
- Jeśli odtwarzane są grupy zdjęć seryjnych, wyświetlana jest nazwa pierwszego obrazu w grupie.

🚫 Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Tryb [Rozp. twarzy] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z [Efekt miniatury] w [Ustawienia filtra]
 - Podczas nagrywania filmów
- [Rozp. twarzy] nie można ustawić w następujących przypadkach:
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus
 - Podczas korzystania z [Zdjęcie panoramiczne]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]

[Ustawianie profilu]

Jeśli wcześniej zapiszesz imię i datę urodzenia dziecka lub zwierzęcia, możesz zapisać imię i wiek w miesiącach i latach w obrazach.

Możesz wyświetlić te dane podczas odtwarzania lub oznaczyć zapisane zdjęcia za pomocą [Wpis. tekstu].

Ustawienia: [👤¹] ([Dziecko1])/[👤²] ([Dziecko2])/[🐾] ([Zwierzę])/[OFF]/[SET]

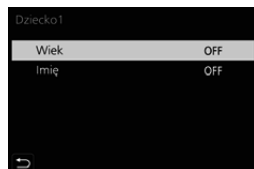
■ **Ustawianie [Wiek] lub [Imię]**

- 1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Dziecko1], [Dziecko2] lub [Zwierzę], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Wiek] lub [Imię], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Wprowadź [Wiek] (datę urodzin).

Wprowadź [Imię].

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.



■ **Anulowanie wyświetlania danych [Wiek] oraz [Imię]**


Wybierz [OFF] w [Ustawianie profilu].

- Możliwy jest wydruk wieku i imion za pomocą "PHOTOfunSTUDIO".



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Opcja [Ustawianie profilu] nie jest dostępna podczas rejestrowania z użyciem funkcji Zdjęcie 4K lub Ostrość po.
- Wiek i nazwiska nie są rejestrowane w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Zdjęcia zarejestrowane podczas nagrywania filmu

 : **Menu [Konfig.]**

- [Instrukcja on-line] (P200)
- [Wykorz. ustaw.własne] (P71)
- [Ust. własne pam.] (P71)
- [Ust. zegara] (P32)
- [Strefa czas.] (P200)
- [Data podróży] (P201)
- [Wi-Fi] (P201)
- [Bluetooth] (P202)
- [Kontrolka poł. bezprz.] (P202)
- [Sygnał dżw.] (P202)
- [Oszczędzanie] (P203)
- [Prędk.wyśw.monit.] (P203)
- [Prędkość wyśw. LVF] (P203)
- [Wyświetlacz]/[Wizjer] (P204)
- [Luminancja wyświetl.] (P204)
- [Czujnik oczu] (P205)
- [Tryb USB] (P205)
- [Połączenie TV] (P206)
- [Język] (P206)
- [Wyśw. wersji] (P206)
- [Ustaw. folderu/pliku] (P207)
- [Zerow. numeru] (P208)
- [Zerowanie] (P208)
- [Zresetuj Ustawienia Sieci] (P209)
- [Ust. wskaż. poziomu.] (P209)
- [Tryb demo] (P209)
- [Format] (P28)

MENU →  [Konfig.]

[Instrukcja on-line]
Ustawienia: [Wyświetlenie adresu URL]/[Wyświetlenie kodu QR]
[Strefa czas.]

Pozwala ustawić czas dla miejsca zamieszkania oraz strefy tymczasowego pobytu.

- [Cel] można ustawić po wprowadzeniu [Dom].

Po wybraniu [Cel] lub [Dom], naciśnij ◀/▶, aby wybrać obszar, i naciśnij [MENU/SET], aby ustawić.
 **[Cel]:**

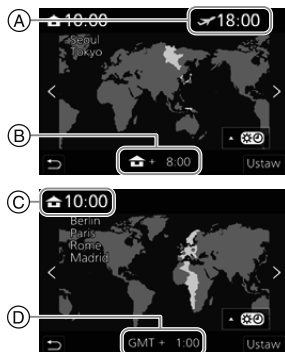
Docelowe miejsce podróży

- Ⓐ Aktualna godzina w docelowym miejscu podróży
- Ⓑ Różnica czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania

 **[Dom]:**

Miejsce zamieszkania

- Ⓒ Aktualna godzina
- Ⓓ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)



- Gdy używany jest czas letni [▲☀️], naciśnij ▲. (Czas przesunie się do przodu o 1 godzinę.) Aby powrócić do normalnego czasu, naciśnij ponownie ▲.
- Po powrocie z podróży opcję należy ustawić na [Dom].
- Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.

[Data podróży]

[Ustaw. podróży]	Po ustawieniu harmonogramu podróży i zrobieniu zdjęć zarejestrowany zostanie upływ czasu (ilość dni) od rozpoczęcia podróży.
[Lokalizacja]	Gdy wybrana jest opcja [Ustaw. podróży], ustawić można cel swojej podróży. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.

- Można wyświetlić dzień podróży oraz miejsce podróży podczas odtwarzania lub umieszczać je na zapisanych zdjęciach [Wpis. tekstu].
- Istnieje możliwość drukowania liczby dni od daty wyjazdu i miejsca docelowego przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO".
- Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku docelowego miejsca podróży dla opcji [Strefa czas.], data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawienia dla docelowego miejsca podróży.
- Gdy opcja [Ustaw. podróży] ustawiona jest na [OFF], liczba dni, które upłynęły, nie jest rejestrowana. Nie jest wyświetlana nawet, gdy opcja [Ustaw. podróży] jest ustawiona na [SET] po zapisie.
- Kiedy aktualna data przekracza datę powrotu, opcja [Ustaw. podróży] jest automatycznie anulowana.
- [Data podróży] nie można zapisać dla filmów AVCHD.
- [Lokalizacja] nie może być zarejestrowana w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus

[Wi-Fi]

- [Funkcja Wi-Fi] (P227)
- [Konfiguracja Wi-Fi] (P269)

[Bluetooth]

- [Bluetooth] (P231)
- [Zdalne budzenie] (P237)
- [Powrót z trybu uśpienia] (P241)
- [Transfer automatyczny] (P243)
- [Rejestracja lokalizacji] (P245)
- [Atom. ustaw. zegara] (P246)
- [Ustawienia sieci Wi-Fi]

Rejestrowanie bezprzewodowego punktu dostępowego. (P263)

- Bezprzewodowy punkt dostępowy wykorzystywany przy połączeniach Wi-Fi jest rejestrowany automatycznie.
- Można zarejestrować do 17 bezprzewodowych punktów dostępowych. W przypadku próby zarejestrowania powyżej 17 punktów dostępowych, najwcześniej dodany punkt dostępowy zostanie usunięty.
- Wykonanie polecenia [Zresetuj Ustawienia Sieci] spowoduje usunięcie zarejestrowanych bezprzewodowych punktów dostępowych.

[Kontrolka poł. bezprz.]

Włącza/wyłącza kontrolkę połączenia bezprzewodowego.

Wybranie opcji [OFF] spowoduje, że nie będą świecić/migać.

[Sygnał dźw.]

Umożliwia ustawienie głośności i dźwięku migawki elektronicznej.

Ustawienia: [Gł.syg.dźwięk.]/[Gł. migawki]/[Dźw. migawki]

- Opcja [Sygnał dźw.] nie jest dostępna, gdy [Tryb cichy] jest ustawione na [ON].

[Oszczędzanie]

[Tryb uśpienia]	Aparat jest wyłączany automatycznie, jeżeli nie jest używany przez ustawiony czas.
[Tryb uśpienia (Wi-Fi)]	Aparat jest wyłączany automatycznie, jeśli nie jest podłączony do sieci Wi-Fi i nie był wykorzystywany przez około 15 minut.
[Auto. wył. wiz./wyśw.]	Wyświetlacz/wizjer jest wyłączany automatycznie, jeżeli aparat nie jest używany przez ustawiony czas.

- Wykonaj następujące działania, aby anulować [Tryb uśpienia] lub [Tryb uśpienia (Wi-Fi)]:
 - Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Wyłącz i włącz aparat ponownie.
- Aby włączyć wyświetlacz/wizjer z powrotem, naciśnij dowolny przycisk.
- Tryb [Oszczędzanie] nie działa w następujących przypadkach.
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów
 - Przy zapisie z użyciem [Zdj. ser. 4K przed mig.]
 - W przypadku zapisu w trybie [Wielokr. eksp.]
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
 - W trybie [Animacja poklatkowa] (tylko jeżeli włączona jest opcja [Autom. wykon. zdjęć])
- Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) oraz złącza DC (wyposażenie opcjonalne) opcja [Tryb uśpienia] lub [Tryb uśpienia (Wi-Fi)] jest wyłączona.

[Prędk.wyśw.monit.]/[Prędkość wyśw. LVF]

Ustawia szybkość klatek monitora/wizjera.

[ECO30fps]	Zmniejsza zużycie energii, umożliwiając dłuższy czas pracy.
[60fps]	Obrazy na wyświetlaczu zmieniają się bardziej płynnie. To ustawienie najlepiej nadaje się do rejestrowania szybko poruszających się obiektów.

- Przy ustawieniu [ECO30fps] w pozycji [Prędk.wyśw.monit.] lub [Prędkość wyśw. LVF] (albo w obu) zoom cyfrowy nie jest dostępny.
- Ustawienie [Prędk.wyśw.monit.]/[Prędkość wyśw. LVF] nie ma wpływu na rejestrowany obraz.
- Obrazy wyświetlane są z prędkością [60fps] w następujących przypadkach:
 - Podczas rejestracji zdjęć 4K
 - Podczas zapisu z użyciem funkcji Post Focus

[Wyświetlacz]/[Wizjer]

Pozwala ustawić jasność, barwę oraz czerwony lub niebieski odcień wyświetlacza/wizjera.

1 Wybierz ustawienia, naciskając ▲/▼, i wyreguluj je za pomocą ◀/▶.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Pozwoli to przeprowadzić regulację wyświetlacza (kiedy jest używany) lub wizjera (kiedy jest używany).
- Niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcia.

[Luminancja wyświetl.]

[A*] (Auto)	Jasność dopasowywana jest automatycznie w zależności od jasności otoczenia.
[1*] (Tryb 1)	Zwiększa jasność wyświetlacza.
[2*] (Tryb 2)	Ustaw wyświetlacz na jasność standardową.
[3*] (Tryb 3)	Zmniejsza jasność wyświetlacza.




- Niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcia.
- W przypadku robienia zdjęć w trybie [[1*]] normalna jasność wyświetlacza jest automatycznie przywracana, jeżeli przez 30 sekund nie zostanie wykonana żadna czynność. Naciśnięcie przycisku lub obsługa dotykowa powodują ponowne rozjaśnienie wyświetlacza.
- Wybranie opcji [[A*]] lub [[1*]] powoduje skrócenie czasu użytkowania.
- [[A*]] jest dostępne wyłącznie w trybie nagrywania.
- Gdy używane są zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) oraz złącze DC (wyposażenie opcjonalne), ustawienia początkowe to [[2*]].

[Czujnik oczu]

[Czułość]	Służy do dostosowywania czułości czujnika oka.
[Przeł. wizjer/wyśw.]	Służy do ustawienia metody przełączania wyświetlania między wyświetlaczem i wizjerem. [LVF/MON AUTO] (automatyczne przełączanie między wyświetlaczem i wizjerem) [LVF] (wizjer) [MON] (wyświetlacz) <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli do przełączenia wyświetlania użyjesz [LVF], zmieni się również ustawienie [Przeł. wizjer/wyśw.].

[Tryb USB]

Pozwala ustawić sposób połączenia po podłączeniu za pomocą kabla USB (w zestawie).

 [Wybierz przy podłącz.]	Wybierz, by ustawić system komunikacji przez USB przy podłączeniu do innego urządzenia.
 [PC(Storage)]	Wybierz, by wyeksportować obrazy do podłączonego komputera PC.
 [PictBridge(PTP)]	Wybierz w przypadku podłączania do drukarki z obsługą PictBridge.

[Połączenie TV]**[Tryb HDMI(Odtwarzanie)]:**

Ustawia format wideo, który będzie używany do wyświetlania w trybie odtwarzania, gdy aparat i telewizor lub monitor są połączone za pomocą kabla mikro HDMI.

[AUTO]	Przesyła obrazy w rozdzielczości wyjściowej dostosowanej do podłączonego telewizora.
[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/ [576p]	Przesyła obrazy w wybranej rozdzielczości. <ul style="list-style-type: none"> • Rozdzielczość wyjściowa dla [4K/25p] wynosi 3840×2160. • Nawet po ustawieniu [4K/25p] filmy MP4 nagrane w [4K/100M/30p] odtwarzane będą z rozdzielczością [4K/30p]. • Nawet po ustawieniu [576p], w zależności od podłączonego telewizora, obrazy będą odtwarzane z rozdzielczością [480p].

- Jeśli po wybraniu ustawienia [AUTO] na telewizorze nie pojawia się obraz, należy zmienić ustawienie na inne niż [AUTO], które pozwala na wyświetlenie obrazu.

[VIERA link]:

W przypadku wybrania opcji [ON] operacje aparatu i sprzętu kompatybilnego z VIERA Link, podłączonego do aparatu za pomocą kabla mikro HDMI, zostaną automatycznie połączone, co pozwala na sterowanie aparatem za pomocą pilota zdalnego sterowania urządzenia kompatybilnego z VIERA Link.

[Język]

Ustaw język menu ekranowego.

- W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać [00] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

[Wyśw. wersji]

Pozwala sprawdzić wersję oprogramowania (firmware) aparatu.

- Aby wyświetlić informacje o oprogramowaniu na urządzeniu, naciśnij [MENU/SET] na ekranie wyświetlania wersji.

[Ustaw. folderu/pliku]

Umożliwia ustawienie wzorców nazywania folderu oraz plików, w których zapisywane będą obrazy.

Nazwa folderu		Nazwa pliku	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
1	Numer folderu (3 cyfry, 100–999)	1	Odwzorowanie barw ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
2	5-cyfrowy segment zdefiniowany przez użytkownika	2	3-cyfrowy segment zdefiniowany przez użytkownika
		3	Numer pliku (4 cyfry, 0001–9999)
		4	Rozszerzenie pliku

[Wybierz folder]	Pozwala wybrać folder, w którym zapisywane będą obrazy. • Nazwa folderu jest oznaczona liczbą plików, które mogą w nim być przechowywane.	
[Utwórz nowy folder]	[OK]	Tworzy nowy folder o identycznym jak dla bieżącego folderu, definiowanym przez użytkownika segmencie o długości 5 znaków.
	[Zmień]	Pozwala przed utworzeniem nowego folderu na ponowne ustawienie definiowanego przez użytkownika segmentu o długości 5 znaków. • Dostępne znaki: litery (duże), cyfry oraz [_] • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.
	• Zostanie utworzony nowy folder z rosnącym numerem folderu. • Jeśli nie ma folderów, które można zapisać na karcie, pojawi się ekran zerowania numeru folderu.	
[Ustawienia nazwy pliku]	[Łącze numeru folderu]	Wykorzystuje numer folderu z nazwy folderu jako 3-cyfrowego segmentu zdefiniowanego przez użytkownika.
	[Ustaw. użytkownika]	Pozwala na zdefiniowanie i ustawienie 3-cyfrowego zdefiniowanego przez użytkownika segmentu dla nazwy pliku. • Dostępne znaki: litery (duże), cyfry oraz [_] • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.

- W każdym folderze zapisanych może być do 1000 plików.
- Numery plików są przydzielane sekwencyjnie od 0001 do 9999 zgodnie z kolejnością zapisu. W przypadku zmiany folderu przechowywania plików przypisany zostanie kolejny numer w odniesieniu do ostatniego numeru pliku.
- W następujących przypadkach automatycznie utworzony zostanie nowy folder wraz z zapisem kolejnego pliku:
 - Obecny folder zawiera 1000 plików
 - Obecny folder zawiera plik o numerze "9999"
- Nie można utworzyć nowego folderu, jeśli istnieją foldery o numerach od 100 aż do 999. W takim przypadku zaleca się zapisanie swoich danych na komputerze lub podobnym urządzeniu i sformatowanie karty.

[Zerow. numeru]

Wyzeruj numer pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.

- Kiedy po wyzerowaniu tego elementu przeprowadzany jest zapis, aktualizowany jest numer folderu, a numer pliku zaczyna się od 0001.
- Można przydzielić numer folderu od 100 do 999. Numer folderu powinien zostać zresetowany, zanim osiągnie wartość 999. Zalecamy sformatowanie karty po zapisaniu danych w komputerze lub w innym miejscu.
- Przywracanie numeru folderu do 100:
 - 1 Przeprowadź [Format], aby sformatować kartę.
 - 2 Przeprowadź [Zerow. numeru], aby zresetować numer pliku.
 - 3 Wybierz [Tak] na ekranie resetowania numeru folderu.

[Zerowanie]

Zostają przywrócone następujące ustawienia domyślne:

- Ustawienia nagrywania i wyboru operacji
 - Ustawienia konfiguracji ([Konfiguracja Wi-Fi] oraz [Bluetooth])
 - Ustawienia własne ([Rozp. twarzy] oraz [Ustawianie profilu])
 - Konfiguracja/ustawienia niestandardowe (z wyjątkiem [Konfiguracja Wi-Fi], [Bluetooth], [Rozp. twarzy] oraz [Ustawianie profilu])
- Po wyzerowaniu ustawień konfiguracji/niestandardowych poniższe ustawienia również zostaną wyzerowane.
- Ustawienie [Strefa czas.]
 - Ustawienia opcji [Data podróży] (data wyjazdu, data powrotu, docelowe miejsce)
 - Ustawienia [Obróć wyśw.], [Sortowanie obrazów] i [Potwierdz. usunięcia] w menu [Odtwarzanie]
- Numery folderu oraz ustawienia zegara nie są resetowane.
- W przypadku prośby o naprawę lub przeniesienie/utyliczację aparatu patrz "Informacje o danych osobistych" na stronie P305.

[Zresetuj Ustawienia Sieci]

Zostają przywrócone następujące ustawienia domyślne sieci:

- [Konfiguracja Wi-Fi] (Za wyjątkiem [LUMIX CLUB])
- Zapisane ustawienia urządzeń w [Bluetooth] oraz wartości [Ustawienia sieci Wi-Fi].

• W przypadku prośby o naprawę lub przeniesienie/utyлизację aparatu patrz "Informacje o danych osobistych" na stronie P305.

[Ust. wskaź. poziomu.]

[Dost.]	Trzymaj aparat w pozycji poziomej, a następnie naciśnij [MENU/SET]. Czujnik poziomu zostanie skorygowany.
[Reset. wart. wsk. poziomu]	Przywraca ustawienia domyślne czujnika poziomu.

[Tryb demo]

Możesz wypróbować operacje Ostrość po, takie jak ogniskowanie i wyróżn. pkt. ostrości, za pomocą obrazu.

👤 : Menu [Moje menu]**[Ustaw. Mojego menu]**

Umożliwia zapisanie często używanych menu i wyświetlanie ich w [Moje menu]. Można zarejestrować do 23 menu.

MENU → 👤 [Moje menu] → [Ustaw. Mojego menu]

[Dodaj]	Umożliwia wybranie menu, które ma wyświetlać się w My Menu, i jego zapisanie.
[Sortowanie]	Umożliwia zmiany w menu wyświetlanych w My Menu. Wybierz menu, którego położenie chcesz zmienić i jego miejsce docelowe.
[Usuń]	Usuwa zarejestrowane menu. [Usuń pozycję]: Usuwa wybrane menu. [Usuń wszystko]: Usuwa wszystkie menu.
[Wyśw z Mojego menu]	Ustawia pierwsze menu, które będzie wyświetlane po wyświetleniu ekranu menu. [ON]: Wyświetla My Menu. [OFF]: Wyświetla ostatnio używane menu.

 **Menu [Odtwarzanie]**

- [Pokaz slajdów] (P211)
- [Tryb odtw.] (P212)
- [Zabezpiecz] (P213)
- [Ocena] (P213)
- [Edycja tyt.] (P214)
- [Edycja rozp.tw.] (P214)
- [Przetwarzanie RAW] (P215)
- [Masowy zapis ZDJĘĆ 4K] (P217)
- [Kompozycja światła] (P218)
- [Kompoz. sekwencyjna] (P219)
- [Retusz usuwający] (P220)
- [Wpis. tekstu] (P221)
- [Zm.rozm.] (P222)
- [Przycięcie] (P223)
- [Obróć] (P224)
- [Podział filmu] (P224)
- [Rejestr. Poklatkowa] (P225)
- [Wideo poklatkowe] (P225)
- [Obróć wyśw.] (P225)
- [Sortowanie obrazów] (P226)
- [Potwierdz. usunięcia] (P226)

• Aparat może nie odtwarzać w prawidłowy sposób obrazów zapisanych przy pomocy innych urządzeń; również niektóre funkcje aparatu mogą nie być dostępne dla takich obrazów.

■ W jaki sposób wybrać obraz(y) po wybraniu [Pojed.] lub [Wiele]

• Gdy [Pojed.] i [Wiele] nie są dostępne, wybierz obraz w taki sam sposób, jak w przypadku, gdy wybrane jest [Pojed.].

ustawienie [Pojed.]

1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeśli wyświetlany jest napis [Ustaw/anuluj] w dolnym prawym rogu ekranu, ustawienie można anulować po ponownym naciśnięciu [MENU/SET].



Ustawienie [Wiele]

Gdy wyświetlany jest ekran podobny do tego po prawej stronie:

1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET] (powtórz tę czynność).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].

2 Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.

Gdy wyświetlany jest ekran podobny do tego po prawej stronie:

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić (powtórz).

- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].



[Pokaz slajdów]





Można wyświetlać zrobione zdjęcia z podkładem muzycznym w sekwencji z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.





Można utworzyć pokaz slajdów składający się z samych zdjęć, samych filmów itp. Zaleca się korzystanie z tej funkcji w przypadku wyświetlania zdjęć i filmów na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu.

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Pokaz slajdów]**

- Wybierz odtwarzaną grupę za pomocą przycisków ▲/▼, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
 - Po wybraniu [Tylko zdjęcia] pliki zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych rejestrowane za pomocą funkcji Ostrość po zostaną również wyświetlone.
 - W przypadku obrazów rejestrowanych za pomocą funkcji Post Focus zostanie wybrane i odtworzone wyłącznie reprezentatywne ostre zdjęcie.
- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz **[Start]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

■ Praca podczas wyświetlania pokazu slajdów

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▲		Odtwarzanie/pauza
◀		Powrót do poprzedniego zdjęcia
		Zmniejszenie głośności

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
▼		Zakończ pokaz slajdów
▶		Przejdź do kolejnego zdjęcia
		Zwiększenie głośności

■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

Można zmieniać ustawienia odtwarzania pokazu slajdów wybierając [Efekt] lub [Konfiguracja] na ekranie menu pokazu slajdów.

[Efekt]	Tryb ten umożliwia wybór efektów podczas przejść między zdjęciami.	
[Konfiguracja]	[Czas trwania]	• [Czas trwania] można ustawić tylko, gdy jako ustawienie [Efekt] wybrano [OFF].
	[Powtarzanie]	[ON]/[OFF]
	[Dźwięk]	<p>[AUTO]: W czasie wyświetlania zdjęć odtwarzana jest muzyka. Dźwięk jest odtwarzany podczas wyświetlania filmów.</p> <p>[Muzyka]: Muzyka jest odtwarzana.</p> <p>[Audio]: Odtwarzany jest dźwięk (tylko dla filmów).</p> <p>[OFF]: Brak dźwięku.</p>

- Ustawienie [Efekt] nie działa dla następujących obrazów podczas pokazu slajdów:
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Obrazy zapisane z użyciem funkcji Post Focus
 - Grupy zdjęć
- Ustawienie [Czas trwania] nie działa dla następujących obrazów podczas pokazu slajdów:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Obrazy zapisane z użyciem funkcji Post Focus
 - Obrazy panoramiczne
 - Grupy zdjęć

[Tryb odtw.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [Odtw. norm.], [Tylko zdjęcia] lub [Tylko filmy].

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Tryb odtw.]**

Wybierz odtwarzaną grupę za pomocą przycisków ▲/▼, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Po wybraniu [Tylko zdjęcia] pliki zdjęć 4K trybu zdjęć seryjnych rejestrowane za pomocą funkcji Ostrość po zostaną również wyświetlone.

[Zabezpiecz]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Zabezpiecz]**

Wybierz zdjęcie. (P210)

• Na ekranie pojawi się [999+], jeżeli łączna liczba zdjęć chronionych przed zapisem w grupie zdjęć przekracza 1000.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [Zabezpiecz]

Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz **[Anuluj]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



Po ustawieniu przełącznika ochrony przed zapisem na karcie w pozycję **[LOCK]** zdjęcia nie zostaną usunięte, nawet jeśli nie są chronione przed usunięciem.

- Należy pamiętać, że ustawienie **[Zabezpiecz]** może nie działać na innych urządzeniach.
- Nawet w przypadku zabezpieczenia zdjęć na karcie, zostaną one usunięte po jej sformatowaniu.

[Ocena]

Można ustawić pięć różnych poziomów oceny obrazów, aby móc wykonywać następujące czynności:

- Usuwanie wszystkich zdjęć nieujętych w rankingu.
- Sprawdzanie oceny na ekranie informacji o pliku systemu operacyjnego, takiego jak Windows 10, Windows 8.1 czy Windows 8. (Tylko zdjęcia JPEG)

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Ocena]**

1 Wybierz zdjęcie. (P210)**2 Za pomocą przycisków ◀/▶ przyznaj ocenę (1–5). Naciśnij [MENU/SET], aby zatwierdzić.**

- W razie wybrania **[Wiele]**, powtórzyc kroki **1** oraz **2** w przypadku każdego zdjęcia. (Nie jest możliwe zastosowanie tego samego ustawienia dla wielu obrazów.)
- Po wybraniu grupy zdjęć wyświetlona zostanie liczba zdjęć w grupie. [999+] pojawi się, jeśli w grupie znajduje się więcej niż 1000 zdjęć.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [Ocena]

Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz **[Anuluj]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

• Opcji **[Anuluj]** nie można wybrać, gdy **[Tryb odtw.]** ustawione jest na **[Tylko zdjęcia]** lub **[Tylko filmy]**.

- Filmy **[AVCHD]** można ustawić tylko na "5".

[Edycja tyt.]

Możliwe jest dodanie tekstu (komentarzy) do zdjęć. Zapisany tekst można drukować na odbitkach/zdjęciach przy użyciu [Wpis. tekstu].


MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Edycja tyt.]**

1 Wybierz zdjęcie. (P210)

- Ikona  zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć z zarejestrowanymi tytułami.

2 Wprowadź tekst. (P56)

- Aby usunąć tytuł, należy usunąć cały tekst na ekranie wprowadzania tekstu.
- Można drukować teksty (komentarze) korzystając z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO".
- Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 zdjęć.

 Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Obrazy zapisane z użyciem funkcji Post Focus
 - Zdjęcia rejestrowane z [Jakość] ustawioną na [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW]

[Edycja rozp.tw.]

Można usuwać i zastępować wszystkie informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy dla wybranych zdjęć.

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Edycja rozp.tw.]**





- 1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [REPLACE] lub [DELETE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
- 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
- 3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz osobę, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
- 4 (Po wybraniu ustawienia [REPLACE])
Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę, którą chcesz zastąpić, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

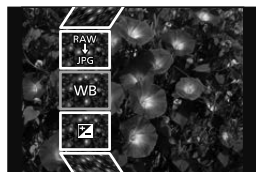
- Usuniętych informacji dotyczących funkcji [Rozp. twarzy] nie można przywrócić.
- Informacje funkcji rozpoznawania twarzy zdjęć w grupie muszą być edytowane wspólnie dla wszystkich zdjęć.
(nie można edytować poszczególnych zdjęć.)
- Edytowanie grupy zdjęć seryjnych jest możliwe tylko dla pierwszego obrazu w grupie.




[Przetwarzanie RAW]

Zdjęcia zapisane w formacie RAW można przetwarzać. Przetworzone zdjęcia będą zapisywane w formacie JPEG.

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Przetwarzanie RAW]**

- Wybierz obrazy w formacie RAW za pomocą przycisków  , a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- Za pomocą przycisków   wybierz żądaną pozycję.
 - Można wprowadzać ustawienia dla poniższych pozycji. Początkowo wybrane są ustawienia, które zostały użyte podczas zapisywania.



[Balans bielei]	Pozwala na wybranie i dostosowanie ustawienia balansu bielei. Jeśli wybierzesz element za pomocą  , możesz dokonać obróbki obrazu za pomocą tego ustawienia w momencie nagrywania.
[Korekcja jasności]	Pozwala na korektę jasności w zakresie od -2 EV do $+2$ EV
[Styl. zdj.]	Pozwala wybrać efekt stylistyczny zdjęcia.
[i.Dynamika]	Pozwala wybrać ustawienie [i.Dynamika].
[Kontrast]	Pozwala dostosować ustawienie kontrastu.
[Jasne]	Pozwala dostosować ustawienie jasności jasnych fragmentów.
[Zciemnione]	Pozwala dostosować ustawienie jasności ciemnych fragmentów.
[Nasylenie]/ [Ton kolorów]	Pozwala dostosować nasycenie. (Po wybraniu [Monochromat.], [L.Monochrom.] lub [L.Monochrom. D] w [Styl. zdj.] można dostosować ton kolorów.)
[Efekt filtra]	Pozwala wybrać efekt filtra. (Tylko gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.] lub [L.Monochrom. D] w [Styl. zdj.])
[Efekt ziarnistości]	Pozwala na ustawienie efektu ziarna. (Tylko gdy wybrano [Monochromat.], [L.Monochrom.] lub [L.Monochrom. D] dla [Styl. zdj.])
[Redukcja szumów]	Pozwala dostosować ustawienie redukcji szumu.
[i.Rozdzielczość]	Pozwala wybrać ustawienie [i.Rozdzielczość].
[Ostrość]	Pozwala dostosować ustawienie rozdzielczości.
[Więcej ustawień]	Korzystając z   , wybrać elementy, po czym nacisnąć [MENU/SET] , aby wykonać poniższe operacje. [Przywróć ustawienia]: Przywraca ustawienia używane podczas nagrywania. [Przestrz. kol.]: Pozwala na wybranie ustawienia [Przestrz. kol.] pomiędzy [sRGB] lub [Adobe RGB]. [Rozmiar obrazu]: Pozwala wybrać rozmiar, w jakim obraz zostanie zapisany w formacie JPEG.


3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wprowadzić ustawienia.

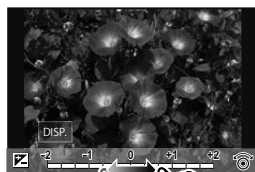
- Patrz "Ustawienia poszczególnych pozycji" na P216.

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Czynność ta przywraca ekran z kroku 2. Aby ustawić inne elementy, należy powtórzyć kroki 2 do 4.


5 Wybierz [Rozp. przetwarz.] za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].**■ Ustawienia poszczególnych pozycji**

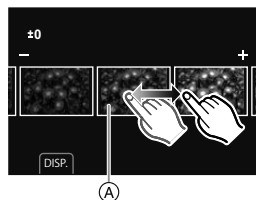
Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Przeciąganie	Wybór ustawienia.
▲	[Ust. biel. K]	Wyświetla ekran, który pozwala na ustawienie temperatury barwowej. (tylko gdy opcja [Balans bieli] jest ustawiona na [K])
▼	[Dost.]	Wyświetlony zostaje ekran, umożliwiający precyzyjne ustawienie balansu bieli. (tylko, gdy ustawione jest [Balans bieli])
[DISP.]	[DISP.]	Wyświetlenie ekranu porównania.
[MENU/SET]	[Ustaw]	Ustawiona wartość zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran wyboru pozycji.




- Po wybraniu [Redukcja szumów], [i.Rozdzielczość] lub [Ostrość], nie można wyświetlić ekranu porównania.
- Obrazy można powiększać za pomocą dźwigni zoomu.
- Za każdym razem, gdy dwukrotnie dotkniesz ekranu, wyświetlacz przełącza się pomiędzy widokiem powiększonym i normalnym.

Na ekranie porównania można wykonywać następujące operacje w celu zmiany ustawień:

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
	Przeciąganie	Wybór ustawienia.
[DISP.]	[DISP.]	Zostaje przywrócony ekran ustawień.
[MENU/SET]	[Ustaw]	Ustawiona wartość zostaje wprowadzona i przywrócony zostaje ekran wyboru pozycji.



(A) Ustawienie bieżące

- Dotknięcie środka obrazu spowoduje jego powiększenie. Dotknięcie [] spowoduje zmniejszenie obrazu do jego oryginalnego rozmiaru.

- Efekty nakładane w procesie przetwarzania obrazu RAW w aparacie oraz efekty nakładane w procesie przetwarzania obrazu RAW przy użyciu oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" nie są dokładnie takie same.
- Ustawienie [Balans biel] zdjęć wykonanych przy ekspozycji wielokrotnej ustawione jest na poziomie wartości w momencie rejestrowania.
- Edytuj grupę obrazów jeden po drugim. Zmodyfikowane obrazy zostaną zapisane jako nowe obrazy, niezależnie od oryginalnych zdjęć grupowych.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- [Przetwarzanie RAW] nie jest dostępne, gdy podłączony jest kabel mikro HDMI.
- Przetwarzanie RAW nie może być wykonywane na obrazach RAW zarejestrowanych za pomocą innych urządzeń.

[Masowy zapis ZDJĘĆ 4K]

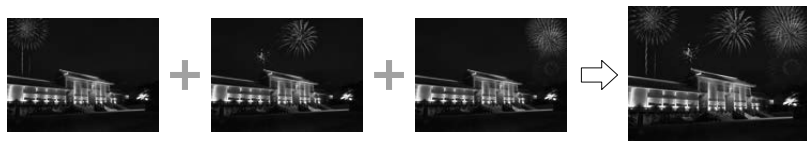
Można zapisać obrazy z pliku zdjęć seryjnych 4K wyodrębnione z dowolnego 5 sekundowego okresu.

MENU → [Odtwarzanie] → [Masowy zapis ZDJĘĆ 4K]

- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz pliki zdjęć seryjnych 4K, a następnie naciśnij [MENU/SET].**
 - Jeśli czas serii zdjęć seryjnych wynosi 5 sekund lub mniej, jako obrazy zostaną zapisane wszystkie kadry.
- 2 Wybierz pierwszy kadr obrazów do zapisania w tym samym czasie. (P107, 108)**
 - Obrazy zostaną zapisane jako grupa obrazów trybu zdjęć seryjnych w formacie JPEG. (P217)

[Kompozycja światła]

Wybierz klatki z pliku zdjęć seryjnych 4K, które chcesz połączyć. Obszary zdjęć jaśniejsze niż na poprzedzającym zdjęciu zostaną nałożone na poprzedniej klatce, w celu ich połączenia w jeden obraz.



MENU → [Otwieranie] → [Kompozycja światła]

- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz pliki zdjęć seryjnych 4K, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 2 Wybierz metodę łączenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Ustawienie [Łączenie kompozycji]

Zaznacz klatki, które chcesz połączyć, aby nałożyć jaśniejsze części.

- 1 Przesunąć suwak lub, korzystając z ▲/▼/◀/▶, wybrać klatki do połączenia.

- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wybrane klatki zostają zapamiętywane, a wyświetlacz przechodzi do ekranu podglądu.

- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz elementy, a następnie naciśnij [MENU/SET] w celu wykonania poniższych czynności.

– [Nast.]:

Pozwala wybrać więcej klatek do łączenia.

– [Wybierz pon.]:

Odrzuca klatkę wybraną bezpośrednio przed i pozwala wybrać inny obraz.

- 3 Powtórz kroki 1 i 2, aby wybrać więcej klatek do połączenia.

- Można wybrać do 40 klatek.

- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Zapisz], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Ustawienie [Łączenie zakresu]

Wybierz pierwszą i ostatnią klatkę, aby nałożyć pomiędzy nimi jaśniejsze części.

- 1 Wybierz kadr pierwszego obrazu i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Sposób wyboru jest taki sam jak w punkcie 1 ustawienia [Łączenie kompozycji].

- 2 Wybierz kadr ostatniego obrazu i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- 3 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zdjęcia zapisywane są w formacie JPEG. Informacje zapisu (informacje Exif) pierwszej klatki, takie jak szybkość migawki, przysłona oraz czułość ISO są rejestrowane.



[Kompoz. sekwencyjna]

Z pliku zdjęć seryjnych 4K wybrać kilka klatek, aby przekształcić sekwencyjną kompozycję poruszającego się obiektu w jeden obraz.



MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Kompoz. sekwencyjna]**

- 1** Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz pliki zdjęć seryjnych 4K, a następnie naciśnij **[MENU/SET]**.
- 2** Wybrać klatki do połączenia.

Klatki należy wybierać w taki sposób, aby poruszający się obiekt nie zachodził na poprzednie lub kolejne klatki. (Kompozycja sekwencji obrazów może nie zostać prawidłowo utworzona, jeśli obiekt będzie zachodził.)

- 1** Przesunąć suwak lub, korzystając z **▲/▼/◀/▶**, wybrać klatki do połączenia.
- 2** Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
 - Wybrane klatki zostają zapamiętywane, a wyświetlacz przechodzi do ekranu podglądu.
 - Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz elementy, a następnie naciśnij **[MENU/SET]** w celu wykonania poniższych czynności.
 - **[Nast.]**:
Pozwala wybrać więcej klatek do łączenia.
 - **[Wybierz pon.]**:
Odrzuca klatkę wybraną bezpośrednio przed i pozwala wybrać inny obraz.
- 3** Powtórz kroki **1** i **2**, aby wybrać więcej klatek do połączenia.
 - Można wybrać od 3 do 40 klatek.
- 4** Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz **[Zapisz]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



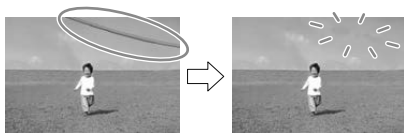
• Zdjęcia zapisywane są w formacie JPEG. Informacje zapisu (informacje Exif) pierwszej klatki, takie jak szybkość migawki, przysłona oraz czułość ISO są rejestrowane.

**Wskazówki dotyczące funkcji [Kompoz. sekwencyjna]**

W przypadku funkcji **[Kompoz. sekwencyjna]**, przy rejestrowaniu obrazów wskazane jest korzystanie ze statywu.

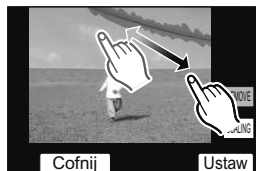
[Retusz usuwający]

- [Retusz usuwający] to ustawienie, które ma być używane przy stosowaniu obsługi dotykowej i automatycznie włącza obsługę dotykową.



MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Retusz usuwający]**

- 1** Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- 2** Przesuń palec po części, którą chcesz usunąć.
 - Części, które zostaną usunięte są podświetlone kolorem.
 - Dotknięcie **[Cofnij]** spowoduje przywrócenie poprzedniego stanu podświetlonych części.



🔍 Usuwanie elementów (powiększenie wyświetlania)

- 1** Dotknij **[SCALING]**.
 - Złączenie/rozsuniecie dwóch palców na ekranie pozwala na jego powiększenie/zmniejszenie.
 - Przeciągnięcie ekranu pozwala na przesunięcie powiększonej części.
- 2** Dotknij **[REMOVE]**.
 - Spowoduje to powrót do wyboru części, które chcesz usunąć. Części, które chcesz usunąć, można przeciągać również przy zachowaniu powiększenia.



- 3** Dotknij **[Ustaw]**.
- 4** Dotknij **[Zapisz]** lub naciśnij **[MENU/SET]**

- Zdjęcia mogą wyglądać nienaturalnie, ponieważ tło usuniętych części zostało sztucznie utworzone.
- W przypadku zdjęć grupy wykonaj [Retusz usuwający] dla każdego zdjęcia. (Nie można ich edytować równocześnie.)
- Kiedy wykonuje się [Retusz usuwający] dla zdjęć grupy, są one zapisywane jako nowe zdjęcia, odrębne od oryginalnych.

🚫 Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W następujących przypadkach [Retusz usuwający] jest niedostępny:
 - Gdy wykorzystywany jest wizjer
 - Przy podłączonym kablu mikro HDMI
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Obrazy zapisane z użyciem funkcji Post Focus
 - Obrazy panoramiczne
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Wpis. tekstu]

Możesz umieszczać informacje na zarejestrowanych obrazach.



MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Wpis. tekstu]**

1 Wybierz zdjęcie. (P210)

- Po nałożeniu tekstu na zdjęcie wyświetlona zostaje ikona **[☑]**.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Ustaw], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Data zdjęcia]	Umieszcza datę rejestracji.
[Imię]	[☺] (Rozpoznawanie twarzy): Imię zapisane w [Rozp. twarzy] zostanie naniesione na zdjęcie. [👶/🐾] (Dziecko/Zwierzę): Imię zapisane w [Ustawianie profilu] zostanie naniesione na zdjęcie.
[Miejsce]	Nakłada nazwy miejsc podróży ustawiane w [Lokalizacja].
[Data podróży]	Nakłada datę podróży ustawioną w [Data podróży].
[Tytuł]	Tytuł wprowadzony do funkcji [Edycja tyt.] zostanie nałożony.

3 Naciśnij [↵], aby powrócić do poprzedniego ekranu.

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Wykonaj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli w zakładce fotograficznym lub w drukarce ustawiono drukowanie daty, w przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem zostanie ona wydrukowana na nałożonym tekście.
- W opcji [Wiele]. można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.
- Po nałożeniu tekstu jakość obrazu może się obniżyć.
- Kiedy tekst nakładany jest na zdjęcia znajdujące się w grupie, zdjęcia z nałożonym tekstem zapisywane są oddzielnie od zapisanych w grupie oryginałów.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Obrazy zapisane z użyciem funkcji Post Focus
 - Obrazy panoramiczne
 - Zdjęcia zrobione bez ustawienia zegara i tytułu
 - Zdjęcia z nałożoną datą w opcji [Wpis. tekstu]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Zm.rozm.]

Aby ułatwić wysyłanie na strony www, dołączanie do e-maili itp., rozmiar obrazu (liczba pikseli) zostaje zmniejszony.



MENU → **[Odtwarzanie]** → **[Zm.rozm.]**

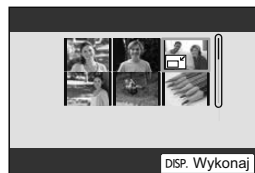
Wybierz zdjęcie i rozmiar.

ustawienie [Pojed.]

- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

**Ustawienie [Wiele]**

- 1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić (powtórz).
 - To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- 3 Naciśnij przycisk [DISP.], aby wykonać polecenie.



- W opcji [Wiele]. można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.
- Zmniejszone zdjęcie będzie gorszej jakości.

⊘ Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Obrazy zapisane z użyciem funkcji Post Focus
 - Obrazy panoramiczne
 - Grupy zdjęć
 - Zdjęcia z nałożoną datą w opcji [Wpis. tekstu]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Przycięcie]

Można powiększyć, a następnie przyciąć ważny fragment zapisanego zdjęcia.



MENU → [Odtwarzanie] → [Przycięcie]

- 1 Za pomocą przycisków ◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Wybierz kadrowany fragment.

Obsługa za pomocą przycisków	Obsługa dotykowa	Opis działania
		Powiększa obraz
		Pomniejsza obraz
	Przeciąganie	Przesuwa powiększony obszar

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Skadrowane zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Przycinaj zdjęcia pojedynczo, jeżeli chcesz przyciąć zdjęcia w grupie obrazów. (Edytowanie wszystkich obrazów jednocześnie nie jest możliwe.)
- Kiedy kadrowane są zdjęcia znajdujące się w grupie, wykadrowane zdjęcia zapisywane są oddzielnie od zapisanych w grupie oryginałów.
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji [Przycięcie].

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Obrazy zapisane z użyciem funkcji Post Focus
 - Obrazy panoramiczne
 - Zdjęcia z nałożoną datą w opcji [Wpis. tekstu]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Obróć] (Zdjęcie jest obracane ręcznie).

Pozwala ręcznie obrócić zapisany obraz o wielokrotność 90°.

• Funkcja [Obróć] zostaje wyłączona po wybraniu dla opcji [Obróć wyśw.] ustawienia [OFF].

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Obróć]**

1 Za pomocą przycisków   wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

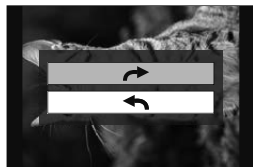
2 Wybierz kierunek obracania.

:

Zdjęcie jest obracane zgodnie z ruchem wskazówek zegara o 90°.

:

Zdjęcie jest obracane przeciwnie do ruchu wskazówek zegara o 90°.

**[Podział filmu]**



Zarejestrowane filmy i zdjęcia seryjne 4K można podzielić na dwie części. Funkcja ta jest przydatna, aby usunąć niepotrzebną część pliku.

Plik dzielony jest na stałe. Przed podziałem należy się zastanowić!

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Podział filmu]**

1 Za pomocą przycisków   wybierz plik do podziału i naciśnij **[MENU/SET]**.

2 Naciśnij **▲** w miejscu podziału.

• Można dokładnie ustawić miejsce podziału, naciskając  , gdy odtwarzanie filmu jest wstrzymane.

3 Naciśnij przycisk **▼**.

• Może dojść do utraty pliku w przypadku wyjęcia karty lub akumulatora podczas dzielenia.

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Podzielenie pliku przy początku lub końcu może nie być możliwe.
- Funkcja ta nie jest dostępna w następujących przypadkach:
 - W przypadku, gdy czas nagrywania jest krótki.

[Rejestr. Poklatkowa]

Funkcja ta pozwala na stworzenie filmu z grupy zdjęć, zapisanych w trybie [Zdjęcia poklatkowe].



MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Rejestr. Poklatkowa]**

- 1 Wybierz grupę zdjęć [Zdjęcia poklatkowe] za pomocą  , a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Utwórz film, wybierając metodę jego utworzenia.
 - Patrz P135 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Wideo poklatkowe]

Film jest tworzony z grupy zdjęć zrobionych w funkcji [Animacja poklatkowa].

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Wideo poklatkowe]**

- 1 Wybierz grupę zdjęć animacji poklatkowej za pomocą  , a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 2 Utwórz film, wybierając metodę jego utworzenia.
 - Patrz P138 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Obróć wyśw.] (Zdjęcie jest obracane automatycznie i wyświetlane.)

Ten tryb umożliwia wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymanym pionowo.

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Obróć wyśw.]** → **[ON]**

**Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif. Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

[Sortowanie obrazów]

Kolejność wyświetlania obrazów w trybie odtwarzania obrazów można zmieniać.

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Sortowanie obrazów]**

[FILE NAME]	Wyświetla obrazy w kolejności według nazwy folderu/nazwy pliku. Jest to wygodny format do odnajdowania obrazów na karcie.
[DATE/TIME]	Wyświetla obrazy w kolejności według dat wykonania. Jest to wygodny format przeglądania obrazów w sytuacji, gdy na karcie znajdują się obrazy, wykonane przy użyciu większej liczby aparatów.

- Po włożeniu innej karty, obrazy nie są od razu wyświetlane w kolejności według [DATE/TIME]. Aby obrazy były wyświetlane w kolejności według [DATE/TIME], należy chwilę poczekać.

[Potwierdz. usunięcia]

To ustawienie określa, która opcja [Tak] lub [Nie] będzie wyróżniana najpierw, gdy zostanie wyświetlony ekran potwierdzający usunięcie zdjęcia.

Ta opcja jest fabrycznie ustawiona na [Domyślnie "Nie"].

MENU →  **[Odtwarzanie]** → **[Potwierdz. usunięcia]**

[Domyślnie "Tak"]	Opcja [Tak] jest wyróżniana jako pierwsza, więc usunięcie może się odbyć szybko.
[Domyślnie "Nie"]	Opcja [Nie] jest wyróżniana jako pierwsza. Nie dochodzi do przypadkowego usunięcia zdjęć.

Możliwości funkcji połączenia bezprzewodowego Wi-Fi®/Bluetooth®

Sterowanie urządzeniem z pomocą Smartfona (P237)

- Nagrywanie za pomocą smartfona (P238)
- Odtwarzanie lub zapisywanie obrazów w aparacie lub przesyłanie ich na portale społecznościowe (P242)



Połącz się ze smartfonem, który obsługuje Bluetooth low energy, aby rozszerzyć zakres zastosowań

- Parowanie (konfiguracja połączenia) (P231)
- Włączanie i wyłączanie aparatu smartfonem (P237)
- Nagrywanie [B] (Żarówka) (P240)
- Automatyczne przesyłanie zapisanych obrazów do smartfona (P243)
- Zapisywanie informacji o położeniu smartfona na zarejestrowanych obrazach (P245)
- Synchronizacja zegara aparatu ze smartfonem (P246)



Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora (P247)



Drukowanie bezprzewodowe (P252)



Przesyłanie obrazów do urządzeń AV (P253)



Przesyłanie obrazów do komputera (P254)



Korzystanie z usług sieciowych (P256)

Urządzenia takie jak smartfony i tablety będą w dalszej części instrukcji nazywane smartfonami, chyba że zaznaczono inaczej.

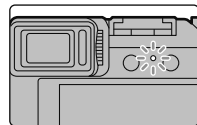
Funkcjonalność Wi-Fi/Bluetooth

■ Przed rozpoczęciem użytkowania

- **Ustawienie zegara. (P32)**
- Aby używać funkcji Wi-Fi aparatu, wymagany jest bezprzewodowy punkt dostępowy lub urządzenie docelowe, wyposażone w funkcję bezprzewodowej sieci LAN.

■ Kontrolka połączenia bezprzewodowego

Świeci na niebiesko	Gdy funkcja Wi-Fi/Bluetooth jest włączona lub w przypadku połączenia
Miga na niebiesko	Wysyłając dane obrazu za pomocą aparatu



- W [Kontrolka poł. bezprz.] w menu [Konfig.] można ustawić kontrolkę tak, aby nie świeciła/nie migała. (P202)

■ Informacje na temat przycisku [Wi-Fi]

W tej instrukcji obsługi, przycisk funkcyjny do którego przypisane jest [Wi-Fi] określany jest terminem przycisku [Wi-Fi].

(Domyślnie, przycisk [Wi-Fi] jest przypisany do [Fn6], gdy aparat znajduje się w trybie nagrywania, natomiast w trybie odtwarzania jest przypisany do [Fn1].)

- Informacje na temat przycisku funkcyjnego znaleźć można na stronie P50.

Kroki dotyczące naciskania przycisku [Wi-Fi] (w trybie nagrywania)

1 Dotknij [Fn].

2 Dotknij [Fn6] (Wi-Fi symbol).



■ **Operacje, które mogą być wykonywane poprzez naciśnięcie [Wi-Fi]**
Gdy aparat nie jest podłączony do Wi-Fi, naciśnij [Wi-Fi]. Aparat będzie wtedy gotowy na połączenie ze smartfonem. Można go połączyć bezpośrednio ze smartfonem. (P233)

• Gdy aparat jest gotowy, poprzez naciśnięcie [DISP.] można wygodnie uzyskać dostęp do Historii, w której przechowywane są poprzednie połączenia, i szybko dokonać połączenia. (P267)

Po podłączeniu do sieci Wi-Fi istnieje możliwość wykonania następujących operacji przez naciskanie przycisku [Wi-Fi]:

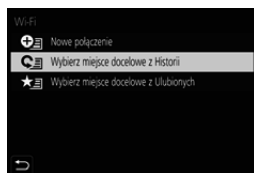
[Zakończ połączenie]	Kończy połączenie Wi-Fi.
[Zmień miejsce docelowe]	Kończy połączenie Wi-Fi i pozwala wybrać inne połączenie Wi-Fi.
[Zmień ustawienia wysyłania obrazów]	Patrz P250 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
[Zarejestr. bież. miejsce docel. w Ulubionych]	Zapisanie miejsca docelowego bieżącego połączenia lub sposobu połączenia pozwala na szybkie wykonanie takiego samego połączenia w przyszłości.
[Adres sieciowy]	(P270)

• W zależności od wykorzystywanych funkcji Wi-Fi oraz połączenia docelowego niektóre z wymienionych operacji mogą nie być dostępne.

■ Opis metody

W miejscu, gdzie opisany jest krok **“wybierz [Wybierz miejsce docelowe z Historii]”** itp., wykonaj dowolną z poniższych czynności.

Obsługa za pomocą przycisków: Wybierz [Wybierz miejsce docelowe z Historii] za pomocą przycisku kursora, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
Obsługa dotykowa: Dotknij [Wybierz miejsce docelowe z Historii].



- **Podczas przesyłania obrazów nie należy wyjmować karty pamięci, akumulatorów ani przenosić aparatu do miejsca pozbawionego zasięgu.**
- Aparat nie może być wykorzystywany do podłączania do publicznych sieci bezprzewodowych LAN.
- Podczas przesyłania obrazów zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora.
- Podczas przesyłania obrazów za pomocą sieci telefonii komórkowej, należy liczyć się z opłatami za transmisję pakietową, w wysokości zależnej od posiadanej umowy z operatorem sieci.
- W zależności od warunków, przesyłane drogą radiową obrazy mogą nie zostać dostarczone w całości. Jeśli połączenie zostanie zakończone podczas przesyłania obrazów, obrazy mogą zostać przesłane z brakującymi fragmentami.

Połączenie ze smartfonem

Można używać smartfona do obsługi aparatu na odległość.

Musisz zainstalować "Panasonic Image App" (dalej nazywane "Image App") na swoim smartfonie.

Instalacja aplikacji "Panasonic Image App" na smartfonie/tablecie

• System operacyjny

Aplikacja na


system Android™: **Android 4.4 lub nowszy**

(Do korzystania z funkcji Bluetooth wymagany jest system Android w wersji 5.0 lub nowszy)

Aplikacja na

system iOS: **iOS 9.0 lub nowszy**

(Funkcja Bluetooth nie jest dostępna dla urządzenia iPad 2)

- 1 Podłącz smartfon do sieci.**
- 2 (Android) Wybierz opcję "Google Play™ Store".**
(iOS) Wybierz "App Store".
- 3 Wprowadź "Panasonic Image App" lub "LUMIX" do okna wyszukiwarki.**
- 4 Wybierz "Panasonic Image App"  i zainstaluj program.**

- Należy korzystać z najnowszej wersji.
- Obsługiwane systemy operacyjne zgodnie ze stanem na wrzesień 2018 roku. Mogą ulec zmianie.
- W zależności od typu używanego smartfona, usługa może nie być prawidłowo obsługiwana. Zapoznaj się z witryną wsparcia poniżej, aby uzyskać szczegółowe informacje na temat "Image App".

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

- Podczas pobierania aplikacji za pomocą sieci telefonii komórkowej, należy liczyć się z opłatami za transmisję pakietową, w wysokości zależnej od posiadanej umowy z operatorem sieci.
- Więcej informacji o obsłudze programu znaleźć można w opcji [Help] w menu programu "Image App".
- Podczas korzystania z aplikacji "Image App" na smartfonie podłączonym do aparatu za pomocą Wi-Fi, zakładka [Help] w aplikacji "Image App" może nie wyświetlać się w zależności od typu smartfona. W takim przypadku, po zakończeniu połączenia z aparatem, należy nawiązać ze smartfona połączenie z siecią komórkową 3G lub LTE lub z routerem Wi-Fi, a następnie wyświetlić [Help] w aplikacji "Image App".
- Niektóre z ekranów i informacji przedstawionych w niniejszej instrukcji mogą się różnić od tych na twoim urządzeniu, zależnie od obsługiwanego systemu operacyjnego i wersji "Image App".

Podłączanie aparatu do smartfonu kompatybilnego z Bluetooth low energy

Podłączenia aparatu do smartfonu można dokonać za pomocą połączenia Bluetooth.

• Obsługiwane smartfony

Android: Android 5.0 lub nowszy z obsługą technologii Bluetooth 4.0 lub nowszej (z wyłączeniem modeli, które nie obsługują Bluetooth low energy)

iOS: iOS 9.0 lub nowszy (za wyjątkiem iPad 2)

■ Połączenie wykonywane po raz pierwszy

Parowanie należy przeprowadzić tylko dla pierwszego połączenia. Po przeprowadzeniu parowania automatycznie ustanowione zostanie połączenie Wi-Fi.

(W aparacie)

MENU →  [Konfig.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Parowanie]

- Aparat przechodzi w tryb oczekiwania na parowanie i wyświetla swoją nazwę urządzenia.

(Na smartfonie)

1 Uruchom "Image App".

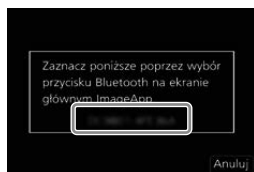
- Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.

2 Wybierz [Bluetooth].

3 Włącz Bluetooth.

4 Wybierz nazwę urządzenia z listy [Camera enable to be registered] wyświetlanej na ekranie aparatu.

- Ustanowione zostanie połączenie Bluetooth między aparatem a smartfonem. (Urządzenia z systemem Android) Po wybraniu [Connection] nawiązane zostanie połączenie Wi-Fi.



Jeśli używane jest urządzenie z systemem Android, należy wykonać wymienione powyżej kroki. W przypadku urządzeń z systemem iOS (iPhone/iPod touch/iPad) wykonać należy kroki poniżej.

- Jeśli w aparacie opcja [Hasło Wi-Fi] (P269) ustawiona jest na [OFF], należy wybrać [Wi-Fi Setup]. (W momencie zakupu funkcja [Hasło Wi-Fi] przypisana jest do [OFF])
- Jeśli w aparacie opcja [Hasło Wi-Fi] ustawiona jest na [ON], należy zainstalować profil.

❶ Zainstaluj profil.

- W przypadku ustawienia kodu dostępu na smartfonie należy go wprowadzić.

❷ Naciśnij przycisk home, aby zamknąć przeglądarkę.

5 Włącz funkcję Wi-Fi w menu ustawień smartfona.

6 Na ekranie ustawień Wi-Fi wybierz SSID wyświetlone na aparacie. (nazwa urządzenia wybrana w kroku 4)

- Jeśli identyfikator SSID się nie wyświetla, może wyświetlić się po wyłączeniu i włączeniu funkcji Wi-Fi.
- Aby zmienić podłączone urządzenie, należy postępować zgodnie z poleceniami na ekranie.



7 Uruchom "Image App".

- Sparowany smartfon zostanie zapisany na liście sparowanych urządzeń po nawiązaniu połączenia Wi-Fi.

■ Nawiązywanie połączenia ze sparowanym smartfonem (drugie i kolejne połączenia) (W aparacie)

MENU →  [Konfig.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

(Na smartfonie)

1 Uruchom "Image App".

- Jeśli pojawi się komunikat informujący o tym, że smartfon szuka aparatu, należy ten komunikat zamknąć.

2 Wybierz [Bluetooth].

3 Włącz Bluetooth.

4 Wybierz aparat (nazwę urządzenia), z którym chcesz się połączyć z listy [Camera registered].

- Nawet jeśli aparat sparowany zostanie z większą liczbą smartfonów, połączony może być tylko z jednym smartfonem jednocześnie.

■ Przerwanie połączenia Bluetooth


MENU →  [Konfig.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [OFF]

- Połączenie zostanie przerwane, a funkcja Bluetooth aparatu wyłączona.
- Pomimo zakończenia połączenia, informacje o sparowaniu nie zostaną usunięte.

■ Usuwanie informacji o parowaniu

(W aparacie)



1 Wybierz menu.

MENU →  [Konfig.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Usuń]

2 Wybierz smartfon, który chcesz usunąć.

(Na smartfonie)

Wybrać aparat (nazwę urządzenia), w przypadku którego mają być usunięte informacje o parowaniu z listy [Camera registered], i usunąć informacje o rejestracji.

- Na ekranie nagrywania wyświetla się  w czasie trwania połączenia Bluetooth. Kiedy włączona jest funkcja Bluetooth, ale nie nawiązano połączenia, ikonka  jest półprzezroczysta.
- Gdy konfigurowanie parowania pomiędzy smartfonem i aparatem fotograficznym zabiera dużo czasu, należy usunąć informacje o parowaniu obu urządzeń i ponownie je zarejestrować. Może to umożliwić poprawne rozpoznawanie urządzeń.
- Można zarejestrować do 16 smartfonów. W przypadku próby zarejestrowania powyżej 16 urządzeń smartfon dodany najwcześniej zostanie zastąpiony nowym.
- Przeprowadzenie [Zresetuj Ustawienia Sieci] spowoduje usunięcie zapisanych informacji o urządzeniach.

Połączenie aparatu ze smartfonem nieobsługującym Bluetooth low energy


Nawiąż połączenie Wi-Fi ze smartfonem.

- W ten sam sposób można również nawiązać połączenie Wi-Fi ze smartfonem obsługującym Bluetooth low energy.

Nawiązywanie połączenia bez wprowadzania hasła

Na tym urządzeniu można łatwo ustanowić połączenie Wi-Fi bez wpisywania hasła w smartfonie.

(W aparacie)

MENU →  **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Funkcja Wi-Fi]** → **[Nowe połączenie]** → **[Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]**

Ⓐ SSID

- Wyświetlone zostaną informacje potrzebne do bezpośredniego podłączenia twojego smartfona do urządzenia (SSID).
- Informacje można również wyświetlić naciskając przycisk [Wi-Fi] na aparacie.



(Na smartfonie)

- 1 Włącz funkcję Wi-Fi w menu ustawień.**
- 2 Na ekranie ustawień Wi-Fi wybierz SSID wyświetlone na aparacie.**
- 3 Uruchom "Image App".**

- Kiedy wyświetlony zostanie ekran potwierdzający nawiązanie połączenia na aparacie, wybierz [Tak], by nawiązać połączenie. (Tylko przy pierwszym połączeniu)



W momencie zakupu funkcja [Hasło Wi-Fi] przypisana jest do [OFF].

Przed podłączeniem do sieci Wi-Fi należy dopilnować, aby urządzenie wyświetlane na ekranie potwierdzenia połączenia było tym, z którym faktycznie chcemy się połączyć. W przypadku wyświetlenia niewłaściwego urządzenia, jeśli wybierzemy [Tak], aparat połączy się automatycznie z tym urządzeniem.

Zalecamy, aby ustawić [Hasło Wi-Fi] (P269) na [ON] jeśli, na przykład, w pobliżu znajduje się inne urządzenie Wi-Fi.

Używanie hasła przy ustanawianiu połączenia

Gdy opcja [Hasło Wi-Fi] ustawiona jest na [ON], można zwiększyć bezpieczeństwo za pomocą ręcznego wprowadzania lub kodu QR w celu uwierzytelnienia hasła.

Przygotowanie: (Na aparacie) Ustaw [Hasło Wi-Fi] na [ON]. (P269)

■ Konfiguracja połączenia za pomocą kodu QR

(W aparacie)

MENU → **☞ [Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Funkcja Wi-Fi]** → **[Nowe połączenie]** → **[Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]**

(A) SSID oraz hasło

(B) Kod QR

- Wyświetlone zostaną informacje (kod QR, identyfikator SSID i hasło) potrzebne do bezpośredniego podłączenia twojego smartfona do urządzenia.
- Informacje można również wyświetlić naciskając przycisk [Wi-Fi] na aparacie.



(Na smartfonie)

1 Uruchom "Image App".

2 Wybierz [QR code].

- Kiedy smartfon jest podłączony do bezprzewodowego punktu dostępowego, wyświetlenie [QR code] może chwilę potrwać.
- (Urządzenia z systemem iOS) Wyświetlony zostanie ekran potwierdzenia. Wybierz [OK], by kontynuować.

3 Za pomocą "Image App" zeskanuj kod QR wyświetlany na ekranie aparatu.

- Aby powiększyć kod QR, naciśnij [MENU/SET] na aparacie.

Jeśli używane jest urządzenie z systemem Android, należy wykonać wymienione powyżej kroki. W przypadku urządzeń z systemem iOS (iPhone/iPod touch/iPad) wykonać należy kroki poniżej.

4 Zainstaluj profil.

- W przypadku ustawienia kodu dostępu na smartfonie należy go wprowadzić.

5 Naciśnij przycisk home, aby zamknąć przeglądarkę.

6 Włącz funkcję Wi-Fi w menu ustawień smartfona.

7 Na ekranie ustawień Wi-Fi wybierz SSID wyświetlone na aparacie.


8 Uruchom "Image App".

- (Urządzenia z systemem iOS) Przy kolejnym użyciu czynności opisane w punktach od 1 do 5 nie będą wymagane.



■ Ręczne wprowadzanie hasła przy ustanawianiu połączenia

(W aparacie)

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie]

Ⓐ SSID oraz hasło

Ⓑ Kod QR

• Wyświetlone zostaną informacje (kod QR, identyfikator SSID i hasło) potrzebne do bezpośredniego podłączenia twojego smartfona do urządzenia.

• Informacje można również wyświetlić naciskając przycisk [Wi-Fi] na aparacie.



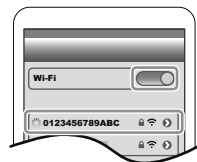
(Na smartfonie)

1 Włącz funkcję Wi-Fi w menu ustawień smartfona.

2 Na ekranie ustawień Wi-Fi wybierz SSID wyświetlone na aparacie.


3 Wprowadź do smartfona hasło wyświetlane na aparacie. (Tylko przy pierwszym połączeniu)

4 Uruchom "Image App".



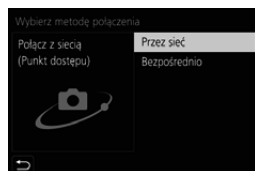
Zmiana metody połączenia dla Wi-Fi

Aby zmienić metodę połączenia, wykonaj poniższe czynności:

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie] → Przycisk [DISP.]

lub

Wi-Fi → Przycisk [DISP.] → [Nowe połączenie] → [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie] → przycisk [DISP.]



■ Podłączanie poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy ([Przez sieć]):

(W aparacie)

- 1 Wybierz [Przez sieć].
 - Aby podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego, należy postępować zgodnie z procedurą opisaną na P264.

(Na smartfonie)

- 2 Włącz funkcję Wi-Fi w menu ustawień smartfona.
- 3 Podłącz smartfon do bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego podłączony jest aparat.
- 4 Uruchom "Image App".

■ Łącząc bezpośrednio aparat ze smartfonem ([Bezpośrednio]):

(W aparacie)


- 1 Wybierz [Bezpośrednio].
 - Aby podłączyć aparat do smartfona należy postępować zgodnie z procedurą opisaną na P266.

(Na smartfonie)

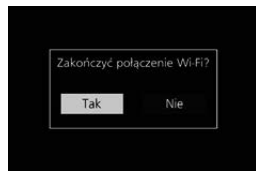
- 2 Uruchom "Image App".

Kończenie połączenia Wi-Fi


- 1 **Ustaw aparat w trybie nagrywania.**
 - Aby powrócić do trybu nagrywania, wciśnij do połowy spust migawki.
- 2 **Wybierz pozycje menu aparatu, z którymi chcesz zerwać połączenie Wi-Fi.**

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Tak]

- Połączenie można również zakończyć naciskając przycisk [Wi-Fi] na aparacie.



- 3 **Na smartfonie zamknij "Image App".**

- Podczas zapisu z włączoną funkcją [Zdj. ser. 4K przed mig.] ze smartfonem, połączenie należy zakończyć dopiero po przełączeniu na rejestrowanie 4K zdjęć seryjnych, naciskając przycisk [] aparatu.

Sterowanie urządzeniem z pomocą Smartfona

■ Wymagania dotyczące trybu łączności bezprzewodowej

Wymagania dotyczące trybu łączności bezprzewodowej zależne są od funkcji wykorzystywanych po podłączeniu do smartfona.

Wymagana łączność bezprzewodowa	Wsparcie dla Bluetooth low energy
Bluetooth	Oznacza, że z funkcji tej można korzystać na smartfonach obsługujących Bluetooth low energy.
Wi-Fi	Oznacza, że z funkcji tej można korzystać na smartfonach nie obsługujących Bluetooth low energy.
Bluetooth Wi-Fi	Oznacza, że z funkcji tej można korzystać na smartfonach obsługujących Bluetooth low energy. • Oznacza, że funkcja wymaga połączenia ze smartfonem obsługującym Bluetooth oraz Wi-Fi.

Włączanie i wyłączanie aparatu smartfonem

Wymagana łączność bezprzewodowa: Bluetooth Wi-Fi

Nawet po wyłączeniu aparatu można go uruchomić zdalnie i obsługiwać za pomocą smartfona. Możesz włączyć aparat, aby nagrywać na odległość lub oglądać zdjęcia, nawet gdy aparat znajduje się w torbie.



- 1 Nawiąż połączenie Bluetooth ze smartfonem. (P231)
- 2 Przejdź do menu aparatu.

MENU → [Konfig.] → [Bluetooth] → [Zdalne budzenie] → [ON]



- 3 Ustaw przełącznik ON/OFF aparatu na [OFF].
- 4 Na smartfonie uruchom aplikację "Image App" i ustaw funkcję Bluetooth tak, aby można było nawiązać połączenie (tryb oczekiwania).
- 5 Obsługa smartfona.

- 1 Wybierz [🏠].
- 2 Wybierz [Remote operation].



- Aparat włączy się samoczynnie, co pozwala na automatyczne nawiązanie połączenia Wi-Fi.
 - (Urządzenia z iOS) W zależności od stanu połączenia smartfona wymagana może być zmiana podłączonego urządzenia na ekranie konfiguracji Wi-Fi. Aby zmienić ustawienie, należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

■ Wyłączanie aparatu smartfonem


- 1 Wybierz [].
- 2 Wybierz [ OFF].

- Gdy [Zdalne budzenie] ustawione jest na [ON], funkcja Bluetooth działa nadal, nawet po wyłączeniu aparatu, przyczyniając się do zwiększonego zużycia baterii.

Robienie zdjęć przy użyciu smartfona (zdalny zapis)


Wymagana łączność bezprzewodowa:

- 1 Połącz się ze smartfonem. (P230)
- 2 Obsługa smartfona.

Kiedy aparat podłączony jest do komputera za pośrednictwem Bluetooth, wybierz [] → [Remote operation].

(Urządzenia z iOS)

W zależności od stanu połączenia smartfona wymagana może być zmiana podłączonego urządzenia na ekranie konfiguracji Wi-Fi. Aby zmienić ustawienie, należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.



- 1 Wybierz [].
- 2 Zapisz obraz.

- Nagrywane obrazy zapisywane są w pamięci aparatu.
- Niektóre ustawienia nie są dostępne.



■ Ustawianie wyższego priorytetu między aparatem a smartfonem podczas wykonywania operacji


MENU →  **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Konfiguracja Wi-Fi]** → **[Priorytet urządzenia zdalnego]**

 [Kamera]	Pozwala na podejmowanie działań aparatem i smartfonem. • Nie można zmieniać ustawień pokrętkła aparatu itp. za pomocą smartfona.
 [Smartfon]	Pozwala na wykonywanie działań wyłącznie smartfonem. • Ustawienia pokrętkła aparatu itp. można zmieniać za pomocą smartfona. • Aby zakończyć zdalne nagrywanie, naciśnij dowolny przycisk aparatu i wybierz [Wyj.].

• Ustawienia tej funkcji nie można zmienić, gdy połączenie jest aktywne.

• Gdy tubus obiektywu wysuwa się, aparat może się przechylić. Należy upewnić się, że aparat jest unieruchomiony na statywie lub w inny sposób.

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W poniższym przypadku, nagrywanie zdalne nie działa:
 - Tryb zdjęć panoramicznych*
 - Podczas korzystania z [Zdjęcia poklatkowe]
- * Gdy opcja [Priorytet urządzenia zdalnego] ustawiona jest na [] ([Smartfon]), aparat można tymczasowo przełączyć na programowany tryb AE w celu zdalnego nagrywania. Aparat powraca do normalnej pracy po zakończeniu zdalnego nagrywania.

Obsługa spustu migawki smartfonem za pomocą samego połączenia Bluetooth

Wymagana łączność bezprzewodowa: **Bluetooth**

1 Nawiąż połączenie Bluetooth ze smartfonem. (P231)

2 Obsługa smartfona.

1 Wybierz [].

2 Wybierz [Shutter Remote Control].

3 Zrób zdjęcie.

- Patrz [Help] "Image App", aby uzyskać więcej informacji na temat działania [Shutter Remote Control] "Image App".

- Opcja [Shutter Remote Control] jest dostępna, gdy przełącznik zasilania ustawiony jest na [ON].

- Monitorowanie podglądu aparatu na żywo nie jest możliwe z poziomu smartfona.

- Jeśli aparat wyłączy się w czasie nagrywania po aktywowaniu [Tryb успіszenia], na smartfonie można ponownie wybrać [Shutter Remote Control], aby znów go załączyć. (Wymagane są następujące ustawienia.)

- [Zdalne budzenie]: [ON]

- [Transfer automatyczny]: [OFF]






Informacje o trybie [B] (Bulb)



Nagrywanie [B] (Żarówka) można wykonać, ustawiając pokrętkę szybkości migawki na [T] (Czas) w trybie ręcznej ekspozycji. (Do 30 minut)

Funkcja ta jest przydatna podczas rejestrowania zdjęć gwiazd na nocnym niebie lub ujęcia nocnego, ponieważ migawka może pozostawać otwarta od początku nagrywania do końca nagrywania.

Przystąpić do obsługi z poziomu smartfona

1 Naciśnij [], aby rozpocząć rejestrowanie (Naciśnij i przytrzymaj [])

2 Aby zakończyć rejestrowanie, zdejmij palec z []

- Przesuń [] w kierunku [LOCK], aby rejestrować ze spustem migawki zablokowanym w pozycji wciśnięcia. (Przesuń [] w przeciwnym kierunku lub naciśnij spust migawki aparatu, aby zakończyć rejestrowanie.)

- Jeżeli nastąpi rozłączenie połączenia Bluetooth w trakcie nagrywania w trybie [B] (Bulb), należy ponownie nawiązać połączenie Bluetooth i wykonać operację zakończenia nagrywania z poziomu smartfona.

- [T] (Czas) zostanie wyświetlone na ekranie aparatu.





■ Skrócenie czasu wyjścia ze [Tryb uśpienia]

Aby zakończyć [Tryb uśpienia] w aparacie z poziomu smartfona, należy wybrać funkcję smartfona, która będzie wykorzystywana jako funkcja priorytetowa.

Przygotowanie :

W pozycji [Bluetooth] i [Zdalne budzenie] ustawić opcję [ON]. (P237)


MENU →  [Konfig.] → [Bluetooth] → [Powrót z trybu uśpienia]

	[Priorytet zd. obsł. / przes.]	Skrócenie czasu potrzebnego do wybudzenia aparatu za pomocą [Remote operation] lub [Transfer image].
	[Priorytet zd. obsł. migawki]	Skrócenie czasu potrzebnego do wybudzenia aparatu za pomocą [Shutter Remote Control].

Odtwarzanie oraz zapisywanie obrazów w aparacie lub przesyłanie ich na portale społecznościowe

Wymagana łączność bezprzewodowa: Wi-Fi

- 1 Połącz się ze smartfonem. (P230)
- 2 Obsługa smartfona.

Kiedy aparat podłączony jest do komputera za pośrednictwem Bluetooth, wybierz [] → [Remote operation].

(Urządzenia z iOS)

W zależności od stanu połączenia smartfona wymagana może być zmiana podłączonego urządzenia na ekranie konfiguracji Wi-Fi. Aby zmienić ustawienie, należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

- 1 Wybierz [].

- Obrazy, które mają być wyświetlane, można przełączać, wybierając ikonę (A) w górnej lewej części ekranu. Aby wyświetlić obrazy zapisane w aparacie, wybierz [LUMIX].

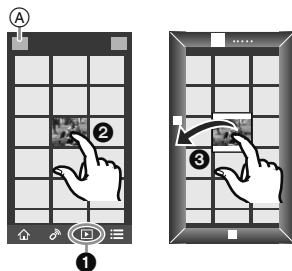
(Aby odtworzyć obraz)

- 2 Dotknij obraz, aby go powiększyć.

- Podczas odtwarzania filmu jakość obrazu różni się od rzeczywistej jakości nagranych filmów. Ponadto, w zależności od smartfona i warunków użytkowania, jakość obrazu może ulec pogorszeniu lub dźwięk może przeskakiwać podczas odtwarzania zdjęć i filmów.

(Aby zapisać obraz lub przesłać go na strony serwisów społecznościowych lub innych usług internetowych)

- 3 Dotknij i przytrzymaj, a następnie przeciągnij obraz.




- Wersja systemu operacyjnego Android 7.0 lub nowsza lub iOS 10.0 lub nowsza jest wymagana do zapisywania zdjęć w formacie RAW.
- W zależności od wersji smartfona lub systemu operacyjnego zdjęcia w formacie RAW mogą być wyświetlane niepoprawnie.
- Nie można zapisywać następujących typów obrazów:
 - Filmy w formacie AVCHD oraz 4K
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Obrazy zapisane z użyciem funkcji Post Focus



Automatyczne przesyłanie zapisanych obrazów do smartfona

Wymagana łączność bezprzewodowa: **Bluetooth** **Wi-Fi**

Aparat automatycznie przenosi zapisane obrazy do połączonego za pomocą Bluetooth smartfona poprzez Wi-Fi.

- 1 **Nawiąż połączenie Bluetooth ze smartfonem. (P231)**
- 2 **Przejdź do menu aparatu.**

MENU →  **[Konfig.]** → **[Bluetooth]** → **[Transfer automatyczny]** → **[ON]**

- Jeśli w aparacie zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia z prośbą o zakończenie połączenia Wi-Fi, wybierz [Tak], aby je przerwać.
- 3 **Na smartfonie wybierz [Yes] (urządzenia z systemem Android) lub [Wi-Fi Setup] (urządzenia z systemem iOS).**
 - Aparat automatycznie nawiązuje połączenie Wi-Fi.
 - (Urządzenia z systemem iOS) Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie smartfona, aby zmienić podłączone urządzenie na ekranie konfiguracji Wi-Fi.
 - 4 **Sprawdź ustawienia wysyłania aparatu i wybierz [Ustaw].**
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P250)
 - Aparat przejdzie w tryb, w którym może automatycznie przesyłać obrazy i  zostanie wyświetlone na ekranie nagrywania. (Jeśli ikona ta nie jest wyświetlana, zdjęcia nie mogą być przesyłane automatycznie. Należy sprawdzić stan połączenia Wi-Fi ze smartfonem.)
 - 5 **Zrób zdjęcia aparatem.**
 - Po każdorazowym zrobieniu zdjęcia jest ono automatycznie przesłane do określonego urządzenia.
 - W trakcie wysyłania pliku na ekranie nagrywania wyświetla się .



Po ustawieniu opcji [Transfer automatyczny] na [ON], aparat i smartfon zostaną połączone przez Wi-Fi/Bluetooth a automatyczny transfer zostanie włączony przy następnym włączeniu aparatu i uruchomieniu "Image App" na smartfonie.

■ Aby zatrzymać automatyczne przesyłanie zdjęć Wybierz [OFF] w punkcie 2.

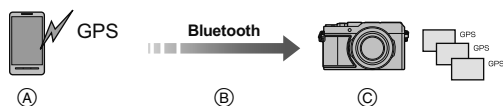
- Wyświetlany jest ekran potwierdzenia w aparacie z zapytaniem o zakończenie połączenia Wi-Fi.

- **Gdy [Transfer automatyczny] ustawiono na [ON], nie można używać [Funkcja Wi-Fi] w [Wi-Fi] w menu [Konfig.].**
- Jeśli aparat wyłączy się podczas przesyłania zdjęć, a transfer plików zostanie anulowany, pliki zostaną wysłane ponownie, gdy aparat zostanie ponownie włączony.
 - Mogą wystąpić problemy z ponownym przesłaniem plików, które nie zostały dostarczone, jeżeli zmieni się ich status przechowywania. Na przykład, w przypadku wymiany karty przed ponownym włączeniem aparatu, pliki mogą nie zostać ponownie przesłane.
 - W przypadku dużej liczby plików, które nie zostały dostarczone, mogą wystąpić problemy z ponownym przesłaniem wszystkich plików.
- Wersja systemu operacyjnego Android 7.0 lub nowsza lub iOS 10.0 lub nowsza jest wymagana do zapisywania zdjęć w formacie RAW.
- W zależności od wersji smartfona lub systemu operacyjnego zdjęcia w formacie RAW mogą być wyświetlane niepoprawnie.
- Nie można automatycznie przysyłać następujących typów obrazów:
 - Filmy
 - Pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)
 - Obrazy zapisane z użyciem funkcji Post Focus

Zapisywanie informacji o położeniu smartfona na zarejestrowanych obrazach

Wymagana łączność bezprzewodowa: **Bluetooth**

Smartfon wysyła informacje o lokalizacji do aparatu przez Bluetooth, natomiast aparat dokonuje zapisu, w którym zawarte są informacje o lokalizacji.



- (A) Smartfon pobiera dane o lokalizacji.
- (B) Smartfon wysyła dane o lokalizacji.
- (C) Aparat zapisuje obrazy z informacją o lokalizacji.

Przygotowanie:

Włącz lokalizację GPS w smartfonie.

- 1 **Nawiąż połączenie Bluetooth ze smartfonem. (P231)**
- 2 **Przejdź do menu aparatu.**

MENU → **[Konfig.]** → **[Bluetooth]** → **[Rejestracja lokalizacji]** → **[ON]**

- Aparat przejdzie w tryb, w którym informacje o lokalizacji mogą zostać zapisane, a symbol **[GPS]** widoczny będzie na ekranie.

- 3 **Zrób zdjęcia aparatem.**

- Dane o lokalizacji zostaną zawarte w zapisanych obrazach.

Gdy ikona **[GPS]** jest półprzezroczysta

Informacje o lokalizacji nie są odbierane, więc nie mogą zostać zapisane. Ustalenie pozycji z wykorzystaniem modułu GPS smartfona może nie być możliwe w przypadku, gdy znajduje się on np. w budynku lub torbie.

- Należy przenieść smartfon w miejsce, gdzie może bez przeszkód ustalić pozycję, np. miejsce o szerokim widoku na niebo.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego smartfona.

- Zdjęcia zawierające informację o położeniu są oznaczone symbolem **[GPS]**.
- Bateria smartfona wyczerpuje się szybciej, gdy pobiera informacje o lokalizacji.
- **Zwróć szczególną uwagę na kwestie prywatności i prawa do wizerunku itp. obiektu zdjęcia podczas stosowania niniejszej funkcji. Używasz jej na własną odpowiedzialność.**



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:


- Informacje o lokalizacji nie są zapisywane w filmach AVCHD.

Synchronizacja zegara aparatu ze smartfonem

Wymagana łączność bezprzewodowa: **Bluetooth**

Synchronizuje ustawienia [Ust. zegara] oraz [Dom] i [Cel] w [Strefa czas.], dostępne w menu [Konfig.] aparatu, z odpowiednimi ustawieniami smartfona.

- 1 Nawiąż połączenie Bluetooth ze smartfonem. (P231)
- 2 Przejdź do menu aparatu.

MENU →  [Konfig.] → [Bluetooth] → [Atom. ustaw. zegara] → [ON]




MENU



Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Obrazy można wyświetlać na telewizorze obsługującym standard DLNA (DMR).

1 Wybierz menu.

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Odtwarzanie na telewizorze]


2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P263, 266)

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

- Po ustanowieniu połączenia wyświetlany jest ekran informacyjny.

4 Zrób zdjęcie lub uruchom odtwarzanie zdjęć w aparacie.

- Wybierz menu, aby zakończyć połączenie.

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Tak]
(Można również zakończyć połączenie naciskając przycisk [Wi-Fi].)


- Obrazy wyświetlane za pomocą funkcji Wi-Fi nie mogą być prezentowane w rozdzielczości 4K. Aby odtworzyć je w rozdzielczości 4K, podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla mikro HDMI. (P271)
- Kiedy do aparatu podłączony jest telewizor, jego ekran może chwilowo wrócić do stanu sprzed połączenia. Zdjęcia wyświetlane są ponownie na ekranie telewizora w przypadku robienia lub odtwarzania zdjęć.
- Ustawienia [Efekt] oraz [Dźwięk] dla pokazu slajdów nie są stosowane do telewizora.

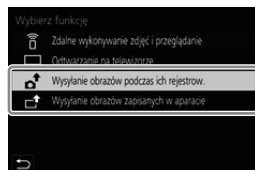
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Filmów ani plików 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) nie można odtwarzać.
- Obrazy wyświetlane na niektórych ekranach aparatu (ekran odtwarzania wielu obrazów itp.) nie są wyświetlane na ekranie telewizora.
- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

Przesyłanie obrazów

W przypadku wysyłania obrazów należy najpierw wybrać opcję [Nowe połączenie], a następnie metodę wysyłania obrazów.

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]



■ Obrazy, które mogą zostać przesłane

Miejsce docelowe	JPEG	RAW	MP4 ^{*1}	AVCHD ^{*1,2}	Plik zdjęć seryjnych 4K ^{*1} Obrazy zapisane z użyciem funkcji Post Focus ^{*1}
[Smartfon]	○	○ ^{*3}	○ ^{*4}	—	—
[Komputer]	○	○	○	○	○
[Usługa synchr. w chmurze]	○	—	○ ^{*4}	—	—
[Usługa sieci WEB]	○	—	○ ^{*4}	—	—
[Urządzenie AV]	○	—	—	—	—
[Drukarka] ^{*1}	○	—	—	—	—

*1 Przesyłanie przez [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] jest niedostępne.

*2 Nie można wysłać, jeśli rozmiar pliku przekracza 4 GB.


*3 Wymagana jest wersja systemu operacyjnego Android 7.0 lub nowsza lub iOS 10.0 lub nowsza.

*4 Z wyłączeniem filmów 4K

- Niektóre obrazy mogą nie być odtwarzane lub przesyłane, w zależności od urządzenia.
- Szczegółowe informacje dotyczące odtwarzania zdjęć można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia docelowego lub usługi internetowej.

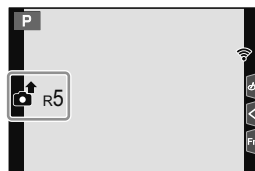
■ Przesyłanie zdjęć w trakcie rejestrowania

Każde wykonane zdjęcie może zostać automatycznie przesłane do określonego urządzenia.

- W trakcie wysyłania pliku na ekranie nagrywania wyświetla się .
- Wybierz menu, aby zakończyć połączenie.

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Tak]

- Nie można zmienić ustawienia wysyłania w trakcie przesyłania zdjęć.



- Podczas zapisywania, wysyłanie może trwać dłużej, ponieważ aparat priorytetowo traktuje funkcję zapisu.
- Jeśli wyłączysz aparat lub zakończysz połączenie przed zakończeniem transmisji Wi-Fi, niewysłane pliki nie zostaną ponownie wysłane.
- Podczas przesyłania obrazów usuwanie plików lub używanie menu odtwarzania może nie być możliwe.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- W przypadku ustawienia opcji [Zdjęcia poklatkowe], połączenie Wi-Fi zostanie przerwane i użycie tej funkcji nie będzie możliwe.

■ Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie

Obrazy można wybrać i przesłać po nagraniu.

Ustawienie [Wybierz jeden]

- 1 Wybierz zdjęcie.
- 2 Wybierz [Ustaw].



Ustawienie [Wybierz kilka]

- 1 Wybierz zdjęcie. (powtórz)
 - To ustawienie zostanie anulowane, kiedy obraz zostanie wybrany ponownie.
- 2 Wybierz [Wykonaj].
 - Aby zakończyć połączenie, wybierz [Wyjście].



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Obrazy zarejestrowane za pomocą innego urządzenia lub zmodyfikowane albo edytowane na komputerze mogą nie zostać wysłane.

■ Zmiana ustawień wysyłania obrazów

Po nawiązaniu połączenia można zmienić ustawienia, naciskając [DISP.].

[Rozmiar]	Zmiana rozmiaru obrazu, który ma być przesłany. [Oryginalny]/[Autom.]/[Zmień] ([M], [S] lub [VGA]) • Opcję można zmienić na [Autom.], jeśli miejscem docelowym jest [Usługa sieci WEB]. Zmienia rozmiar obrazu w zależności od miejsca docelowego.
[Format pliku] (Miejsce docelowe: [Smartfon], [Komputer])	[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]
[Usuń dane o lokalizacji] (Miejsce docelowe: [Usługa synchr. w chmurze], [Usługa sieci WEB])	Usuwa informacje o lokalizacji z obrazów przed ich wysłaniem. [ON]/[OFF]
[Limit chmury] (Miejsce docelowe: [Usługa synchr. w chmurze])	Ustawia operację, która ma zostać wykonana, gdy w Cloud Folder zabraknie wolnego miejsca. [ON]: Nie wysyłaj obrazów. [OFF]: Usuwać obrazy od najstarszych, a następnie wysyłaj nowe obrazy.

Przesyłanie obrazów do smartfona

Przygotowanie:

- Zainstaluj program "Image App". (P230)

1 Wybierz menu.

MENU → ⚙ [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Smartfon]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P263, 266)

(Na smartfonie)

Podłączenie przy użyciu [Przez sieć]:

- 1 Włącz funkcję Wi-Fi.
- 2 Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy.
- 3 Uruchom "Image App".

Podczas podłączania [Połączenie WPS] w trybie [Bezpośrednio]:

- 1 Uruchom "Image App".

Podczas podłączania [Połączenie manualne] w trybie [Bezpośrednio]:

- 1 Włącz funkcję Wi-Fi.
- 2 Wybierz identyfikator SSID, odpowiadający temu, który jest wyświetlany na ekranie urządzenia.
- 3 Uruchom "Image App".

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

4 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].


- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P250)

5 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]

Zrób zdjęcie. (P248)

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

Wybierz zdjęcie. (P249)

 **Nie jest dostępny w następujących przypadkach:**

- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

Drukowanie bezprzewodowe

Zdjęcia można drukować na urządzeniach obsługujących standard PictBridge (bezprowadowa sieć LAN)*.

* Zgodna ze standardami DPS over IP.

• Aby poznać szczegóły dotyczące drukarki PictBridge (bezprowadowej drukarki zgodnej z siecią LAN), należy skontaktować się z odpowiednią firmą.

1 Wybierz menu.

MENU → ⚙ [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Drukarka]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P263, 266)

3 Wybierz drukarkę, do której chcesz się podłączyć.

4 Wybierz zdjęcia, a następnie wydrukuj.

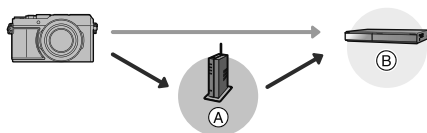
- Procedura wybierania obrazów jest taka sama jak procedura stosowana przy podłączaniu kabla USB. (P280)
- Aby zakończyć połączenie, naciśnij przycisk [↵].
(Można również zakończyć połączenie naciskając przycisk [Wi-Fi].)

Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

Przesyłanie obrazów do urządzeń AV

Obrazy i filmy można przysyłać do urządzeń AV (domowych urządzeń AV) wspierających standard DLNA, na przykład nagrywarek.



Ⓐ Bezprzewodowy punkt dostępowy

Ⓑ Domowe urządzenie AV

1 Wybierz menu.

MENU → ⚙ [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Urządzenie AV]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P263, 266)

3 Wybierz urządzenie, które chcesz podłączyć.

4 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P250)

5 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]

Zrób zdjęcia. (P248)

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

Wybierz zdjęcie. (P249)

- Wysyłanie może się nie udać w zależności od stanu operacyjnego urządzenia AV. Należy również pamiętać o tym, że wysyłanie może trwać dłuższą chwilę.



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

Przesyłanie obrazów do komputera

Przygotowanie:

- Włącz komputer.
- Przygotuj na komputerze foldery, do których mają zostać przesłane zdjęcia. (P254)
- Jeżeli zmienione zostały standardowe ustawienia grupy roboczej na komputerze docelowym, należy zmienić ustawienia tego urządzenia w [Połączenie z PC]. (P269)

■ Aby utworzyć folder na odebrane obrazy

- Utwórz nazwę konta dla komputera (do 254 znaków) oraz hasło (do 32 znaków) składające się ze znaków alfanumerycznych. Próba utworzenia folderu, w którym zapisywane będą zdjęcia, może zakończyć się niepowodzeniem, jeśli nazwa konta zawiera znaki inne niż alfanumeryczne.

Podczas korzystania z "PHOTOfunSTUDIO"

- 1 Zainstaluj "PHOTOfunSTUDIO" na komputerze PC. (P275)**
- 2 Utwórz folder na odebrane obrazy przy użyciu "PHOTOfunSTUDIO".**
 - Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Bez używania "PHOTOfunSTUDIO"

(Dla Windows)

Obsługiwane systemy operacyjne: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Przykład: Windows 7

- 1 Wybierz folder na odebrane obrazy, a następnie kliknij prawym przyciskiem myszy.**
- 2 Wybierz [Właściwości], a następnie włącz udostępnianie folderu.**
 - Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi komputera lub w opcji "Pomoc" systemu operacyjnego.

(Dla Mac)

Obsługiwane systemy operacyjne: OS X v10.5 do v10.11, macOS 10.12, macOS 10.13

Przykład: OS X v10.8

- 1 Wybierz folder na odebrane obrazy, a następnie kliknij w następującej kolejności elementy.**
[Plik] → [Informacje]
- 2 Włącz udostępnianie folderu.**
 - Szczegółowe informacje znaleźć można w instrukcji obsługi komputera lub w opcji "Pomoc" systemu operacyjnego.

■ Przesyłanie obrazów do komputera

1 Wybierz menu.

MENU → ⚙ [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Komputer]

2 Wybierz [Przez sieć] lub [Bezpośrednio] i podłącz. (P263, 266)

3 Wprowadź nazwę komputera (nazwa NetBIOS dla Mac) dla komputera, z którym chcesz się połączyć.

4 Wybierz folder, który chcesz przesłać.

5 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P250)

6 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]

Zrób zdjęcia. (P248)

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

Wybierz zdjęcie. (P249)

- Foldery posortowane według daty wysłania zostaną utworzone w folderze docelowym, a zdjęcia w nim zapisane.
- Jeżeli pojawi się ekran z prośbą o nazwę użytkownika i hasło, należy wprowadzić dane ustawione dla komputera.
- Jeśli nazwa komputera (nazwa NetBIOS w przypadku komputerów Mac Apple) zawiera spację (puste miejsce) itp., może ona nie zostać rozpoznana.
W takim przypadku zaleca się zmianę nazwy na taką, która zawiera 15 lub mniej znaków alfanumerycznych.
- Kiedy włączona jest zapor systemowa itp. połączenie do komputera może nie być możliwe.

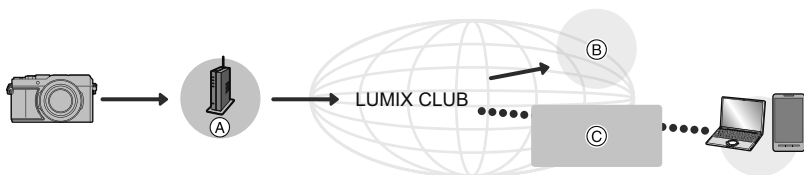
Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

Korzystanie z usług sieciowych

Za pomocą "LUMIX CLUB" można przysyłać zdjęcia i filmy do serwisów społecznościowych itp.

Wybranie automatycznych transferów zdjęć i filmów do usługi synchronizacji w chmurze umożliwia otrzymywanie zdjęć i filmów na swój komputer lub smartfon.



(A) Bezprzewodowy punkt dostępowy

(B) Usługa internetowa

(C) Usługa Cloud Sync

Przy wysłaniu obrazów do usługi sieciowej

Przygotowanie:

- Zarejestruj się w "LUMIX CLUB". (P260)
- Aby przesłać obrazy do usługi sieciowej, należy zarejestrować daną usługę sieciową. (P257)

- Obrazów przesłanych do usługi sieciowej nie można przeglądać ani usuwać przy użyciu aparatu.
- Jeśli przesyłanie obrazu nie powiedzie się, na adres e-mail, zarejestrowany w "LUMIX CLUB", wysłana zostanie wiadomość zawierająca raport błędu.
- **Zdjęcia mogą zawierać informacje osobowe, które mogą posłużyć do identyfikacji użytkownika, takie jak tytuł, godzina i data zrobienia zdjęcia, a także lokalizacja zrobienia zdjęcia. Sprawdź takie informacje przed wysłaniem zdjęć do usługi sieciowej.**

- Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty poniesione wskutek ujawnienia, utraty, itp. obrazów przesłanych do usługi sieciowej.
- Podczas przesyłania obrazów do usługi sieciowej nie należy kasować obrazów z aparatu przed sprawdzeniem, czy zostały prawidłowo zapisane w usłudze sieciowej. Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za straty poniesione wskutek skasowania zdjęć zapisanych w aparacie.

Rejestracja usługi sieciowej w "LUMIX CLUB"

Aby zapoznać się z kompatybilnymi serwisami sieciowymi, sprawdź informacje w "FAQ/Contact us" na poniższej stronie internetowej.

https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/

Przygotowanie:

Upewnij się, że utworzyłeś konto w usłudze sieciowej, której chcesz używać, i masz wszystkie dane potrzebne do zalogowania.

- 1 Połącz się ze stroną "LUMIX CLUB" przy użyciu smartfona lub komputera PC.
<https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>
- 2 Wprowadź swoje login ID oraz hasło na stronie "LUMIX CLUB".
- 3 Jeśli twój adres e-mail nie został zarejestrowany w "LUMIX CLUB", należy go zarejestrować.
- 4 Wybierz i zarejestruj wybraną usługę przechowywania danych w chmurze w Ustawieniach połączenia z usługami sieciowymi.
 - Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

Przesyłanie obrazów

- 1 Wybierz menu.


MENU → ⌘ [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Usługa sieci WEB]

- 2 Wybierz [Przez sieć] i podłącz. (P263)
- 3 Wybierz usługę sieciową.
- 4 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].
 - Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P250)
- 5 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]

Zrób zdjęcia. (P248)

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

Wybierz zdjęcie. (P249)

 Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

■ Przesyłanie obrazów z aparatu do serwisów internetowych po wykonaniu prostych operacji

❶ Wyświetl obraz.

❷ Naciśnij przycisk ▼.

(Po wybraniu grupy zdjęć, naciśnij ▲ i wybierz [Przesyłanie (Wi-Fi)] lub [Prześlij wszystkim. (Wi-Fi)].)

• To samo można uzyskać poprzez naciśnięcie [↕].

(W przypadku wybrania grupy zdjęć, wybierz [Przesyłanie (Wi-Fi)] lub [Prześlij wszystkim. (Wi-Fi)] po dotknięciu [↕], [📷], [📷], lub [📷], a następnie dotknij [SUB MENU].)

• Jeśli na ekranie pojawia się prośba o wybór sposobu połączenia: (P264)

• Jeśli wyświetlany jest ekran z prośbą o uzyskanie nowego loginu ID: (P260)

❸ Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia.

❹ Wybierz usługę sieciową.

❺ Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

• Wykonanie czynności ❹, ❺ nie jest konieczne, gdy wysyłany jest kolejny obraz.

• Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P250)

• Aby zakończyć połączenie, naciśnij [MENU/SET] lub skorzystaj z innych przycisków, aby wyjść z ekranu otwierania. Połączenie można również zakończyć naciskając [Wi-Fi]. (P229)



Aby zmienić ustawienia wysyłki obrazów lub usługę sieciową

Zakończ połączenie Wi-Fi i postępuj ponownie zgodnie z krokiem ❶ i kolejnymi.

• Można również zmienić ustawienia wysyłania naciskając przycisk [Wi-Fi] podczas korzystania z połączenia Wi-Fi. (P229)

• Kiedy w Historii nie ma dostępnych połączeń z bezprzewodowymi punktami dostępowymi: Wybierz metodę połączenia i podłącz aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego. (P264)

• Jeśli nie jesteś zarejestrowany w "LUMIX CLUB": Uzyskaj identyfikator logowania i ustaw hasło. (P260)

• Gdy obrazy grupowe są wyświetlane ciągle, zostaną wysłane wszystkie obrazy w grupie. Gdy obrazy grupowe są wyświetlane jeden po drugim, wysłany zostanie aktualnie wyświetlony obraz.

Przy wysyłaniu obrazów do [Usługa synchr. w chmurze]


Przygotowanie:

- Zarejestruj się w "LUMIX CLUB". (P260)
- Skonfiguruj synchronizację w chmurze. (Użyj "PHOTOfunSTUDIO" na komputerze lub "Image App" na smartfonie.)

■ Użycie [Usługa synchr. w chmurze] (Stan na wrzesień 2018)

- Przesyłane obrazy są tymczasowo zapisywane w folderze chmury, aby umożliwić ich synchronizację przy pomocy komputera lub smartfona.
- W folderze chmury przechowywane są przesłane obrazy przez 30 dni (do 1000 zdjęć). Pamiętaj, że obrazy zostaną automatycznie usunięte w następujących przypadkach:
 - Po ponad 30 dniach od przeniesienia (Obrazy mogą zostać usunięte nawet w ciągu 30 dni, jeśli zostaną pobrane na wszystkie określone urządzenia.)
 - Gdy liczba zdjęć przekracza 1000 (Ma zastosowanie w zależności od ustawienia [Limit chmury] (P250).)

1 Wybierz menu.

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Nowe połączenie] → [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] → [Usługa synchr. w chmurze]

2 Wybierz [Przez sieć] i podłącz. (P263)

3 Sprawdź ustawienia wysyłania i wybierz [Ustaw].

- Aby zmienić ustawienia wysyłania, naciśnij [DISP.]. (P250)

4 Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]

Zrób zdjęcia. (P248)

Po wybraniu ustawienia [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

Wybierz zdjęcie. (P249)



Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Gdy opcja [Transfer automatyczny] w [Bluetooth] jest ustawiona na [ON], funkcja [Funkcja Wi-Fi] nie jest dostępna.

Informacje o [LUMIX CLUB]

Uzyskaj login ID "LUMIX CLUB" (bezpłatnie).

Szczegółowe informacje znaleźć można na stronie internetowej "LUMIX CLUB".

<https://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

Pamiętaj, że:

- Usługa może zostać zawieszona w związku z okresową konserwacją lub nieoczekiwanymi problemami, a treści usługi mogą zostać zmienione lub dodane bez uprzedniego zawiadomienia użytkowników.
- Usługa może zostać wstrzymana w całości lub w części na rozsądny okres czasu, bez uprzedniego zawiadomienia.

Uzyskiwanie identyfikatora logowania ([Nowe konto])

1 Wybierz menu.

MENU →  **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Konfiguracja Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Ustaw/dodaj konto]** → **[Nowe konto]**

- Podłącz aparat do sieci.

Przejdź do następnej strony, naciskając przycisk [Nast.].

2 Wybierz i zatwierdź sposób połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym. (P264)

- Przejdź do następnej strony, naciskając przycisk [Nast.].

3 Przeczytaj warunki użytkowania usługi "LUMIX CLUB", a następnie wybierz [Zgoda].

- Zmiana stron: ▲/▼
- Powiększenie ekranu (2×): Obróć dźwignię zoomu w stronę [T]. (Obróć ją w stronę [W], aby przywrócić wartość 1×.)
- Zmiana położenia na powiększonym ekranie: ▲/▼/◀/▶
- Anulowanie bez zapisu informacji: [↵]

4 Wprowadź hasło.

- Wprowadź hasło, składające się z dowolnej kombinacji od 8 do 16 liter i cyfr.
- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.

5 Sprawdź ID logowania i wybierz [OK].

- Login ID oraz hasło należy zapisać w bezpiecznym miejscu.
- Login ID (liczba 12-cyfrowa) zostanie wyświetlony automatycznie. Podczas logowania do usługi "LUMIX CLUB" za pomocą komputera, wystarczy wprowadzić cyfry.

Sprawdzanie lub zmiana identyfikatora logowania oraz hasła ([Ustaw ID logowania])

Przygotowanie:

Podczas korzystania z uzyskanego ID logowania sprawdź ID i hasło.

Aby zmienić hasło "LUMIX CLUB" w aparacie, należy uprzednio wejść na stronę "LUMIX CLUB" przy użyciu smartfona albo komputera PC i zmienić hasło "LUMIX CLUB".

1 Wybierz menu.

MENU → ↶ [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Ustaw/dodaj konto] → [Ustaw ID logowania]

- Login ID oraz hasło zostaną wyświetlone.
- Hasło wyświetlane jest w postaci "★".

2 Wybierz element, który chcesz zmienić.

3 Wprowadź ID logowania i hasło.

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.
- Wprowadź do aparatu utworzone na smartfonie lub komputerze hasło.

4 Wybierz [Wyjście].

Aby ustawić ten sam login ID dla aparatu i smartfona

Ustawienie takiego samego loginu ID dla aparatu i smartfona ułatwia przesyłanie obrazów z aparatu do innych urządzeń lub usług sieciowych.

■ Jeśli dla aparatu lub smartfona został uzyskany login ID:

- 1 Podłącz aparat do smartfona. (P230)
- 2 Przy użyciu menu "Image App" ustaw wspólny login ID.

- Po połączeniu aparatu i smartfona może zostać wyświetlony ekran umożliwiający utworzenie wspólnego identyfikatora logowania.

■ Jeśli dla aparatu i smartfona zostały uzyskane różne login ID:

Zmień identyfikator logowania oraz hasło dowolnego urządzenia.

- Aby zmienić identyfikator logowania oraz hasło aparatu (P261)

Zapoznaj się z warunkami użytkowania "LUMIX CLUB"

Sprawdź szczegółowe informacje, jeśli warunki zostały uaktualnione.

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Warunki użytkow.]

Usuwanie identyfikatora logowania/konta "LUMIX CLUB"

Jeśli pozbywasz się aparatu, usuń z niego swój login ID. Możesz również skasować swoje konto "LUMIX CLUB".

• Zmiany i inne operacje na login ID możliwe są jedynie na login ID uzyskanych za pomocą tego aparatu.

1 Wybierz menu.

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Usuń konto]

• Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].

2 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia login ID.

• Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].

3 Wybierz [Tak] na ekranie potwierdzenia usunięcia konta "LUMIX CLUB".


• Zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Nast.].

• Aby kontynuować bez usuwania konta, wybierz [Nie]. Identyfikator logowania zostanie usunięty.

4 Wybierz [OK].

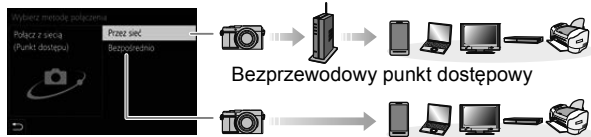
Połączenia Wi-Fi

Dostępne są następujące typy połączeń.

MENU →  **[Konfig.]** → **[Wi-Fi]** → **[Funkcja Wi-Fi]**

[Nowe połączenie]

Nawiązuje połączenie po wybraniu funkcji Wi-Fi i miejsca docelowego do wysłania. Gdy wyświetlany jest ekran podobny do tego poniżej, wybierz metodę połączenia:



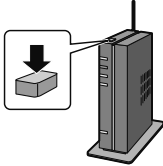
- **[Przez sieć] (P264):**
Nawiązuje połączenie poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy.
- **[Bezpośrednio] (P266):**
Bezpośrednio łączy twoje urządzenie z aparatem.

**[Wybierz miejsce docelowe z Historii]/
[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]**

Połączenie jest nawiązywane przy użyciu tych samych ustawień co poprzednio. (P267)

Podłączenie poprzez bezprzewodowy punkt dostępowy ([Przez sieć])

Wybierz metodę połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.

<p>[WPS (Przycisk)]</p>	<p>Podłączenie metodą przycisku do bezprzewodowego punktu dostępowego, kompatybilnego z Wi-Fi Protected Setup™ z oznaczeniem WPS.</p> <p>Naciśnij przycisk WPS bezprzewodowego punktu dostępowego i przytrzymaj tak długo, aż urządzenie przejdzie do trybu WPS.</p> <p>np.:</p> 
<p>[WPS (kod PIN)]</p>	<p>Zarejestruj bezprzewodowy punkt dostępu typu PIN z oznaczeniem WPS, który obsługuje Wi-Fi Protected Setup.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy na aparacie. 2 Wprowadź do punktu dostępowego kod PIN, wyświetlany na ekranie aparatu. 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET] aparatu.
<p>[Z listy]</p>	<p>Wybierz tę opcję, jeśli nie masz pewności co do kompatybilności WPS, albo jeśli chcesz wyszukać i podłączyć się do bezprzewodowego punktu dostępowego. (P265)</p>

- Za wyjątkiem pierwszego połączenia, aparat połączy się z uprzednio wykorzystywanym punktem dostępowym.

Aby zmienić docelowy punkt dostępowy, naciśnij [DISP].

- WPS oznacza funkcję, która umożliwia łatwą konfigurację ustawień połączenia oraz zabezpieczeń bezprzewodowych urządzeń LAN.

Szczegółowe informacje na temat stosowania funkcji WPS i jej obsługi znajdują się w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.

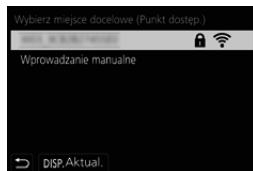
Jeśli nie masz pewności co do kompatybilności z WPS ([Z listy])

Wyszukaj dostępne bezprzewodowe punkty dostępowe.

- Potwierdź klucz szyfrujący punktu dostępowego, jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane.

1 Wybierz bezprzewodowy punkt dostępowy.

- Aby ponownie wyszukać bezprzewodowe punkty dostępowe, naciśnij [DISP.].
- Jeśli punkt dostępowy nie zostanie znaleziony, zapoznaj się z "Podłączenie przy użyciu [Wprowadzanie manualne]" na stronie P265.



2 (Jeśli uwierzytelnienie sieci jest szyfrowane) Wprowadź klucz szyfrujący.

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.

■ Podłączenie przy użyciu [Wprowadzanie manualne]

- Sprawdź SSID, typ uwierzytelniania, typ szyfrowania i klucz szyfrowania bezprzewodowego punktu dostępowego, który ma zostać podłączony.

- 1 Na ekranie wyświetlonym w kroku 1 "Jeśli nie masz pewności co do kompatybilności z WPS ([Z listy])", wybierz [Wprowadzanie manualne].
- 2 Wprowadź SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, do którego się podłączasz, a następnie wybierz [Ustaw].
 - Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.
- 3 Wybierz typ uwierzytelniania sieci.

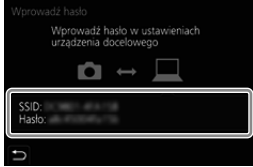
[WPA2-PSK]	Obsługiwane metody szyfrowania: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[Bez szyfrowania]	—

- 4 (Jeśli wybrano opcję inną niż [Bez szyfrowania]) Wprowadź klucz szyfrujący.

- Przy zapisywaniu bezprzewodowego punktu dostępowego należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi i ustawieniami.
- Jeżeli nie można ustanowić połączenia, przyczyną może być zbyt słaby sygnał fal radiowych punktu dostępowego.

Szczegółowe informacje znaleźć można w "Komunikaty na wyświetlaczu" (P290) oraz "Rozwiązywanie problemów" (P292).
- W zależności od środowiska, prędkość transmisji pomiędzy aparatem a bezprzewodowym punktem dostępowym może spadać. Dodatkowo, bezprzewodowy punkt dostępowy może być niedostępny do użycia.

Bezpośrednie połączenie aparatu z innym urządzeniem ([Bezpośrednio])

<p>[Połączenie WPS]</p>	<p>[WPS (Przycisk)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Na ekranie aparatu, wybierz [WPS (Przycisk)]. 2 Ustaw urządzenie w trybie WPS. <ul style="list-style-type: none"> • Naciśnięcie przycisku [DISP.] aparatu może wydłużyć czas oczekiwania na połączenie.
	<p>[WPS (kod PIN)]</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Na ekranie aparatu, wybierz [WPS (kod PIN)]. 2 Wprowadź kod PIN urządzenia do tego aparatu.
<p>[Połączenie manualne]</p>	<p>Podaj SSID oraz hasło wyświetlone na aparacie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli lokalizacja docelowa jest ustawiona na [Smartfon], hasło nie jest wyświetlane. Wybrać SSID, aby ustanowić połączenie. (P233) 

- Więcej informacji na ten temat znajduje się w instrukcji urządzenia, do którego chcesz się podłączyć.

Szybie podłączanie z użyciem ustawień wykorzystanych poprzednio ([Wybierz miejsce docelowe z Historii]/[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych])

Historia połączeń Wi-Fi zapisywana jest w Historii, gdy wykorzystywana jest funkcja Wi-Fi. Korzystanie z Historii pozwala na łatwe łączenie się za pomocą tych samych ustawień Wi-Fi co poprzednio.

- Jeśli ustawienia urządzenia, z którym chcesz się połączyć zmieniły się, połączenie z urządzeniem może nie być możliwe.

1 Wybierz menu.

MENU → ⚙ [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi]	
[Wybierz miejsce docelowe z Historii]	Połączenie za pomocą wcześniej używanych ustawień.
[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]	Połączenie za pomocą ustawień zapisanych w Ulubionych.

2 Wybierz wymagane ustawienia połączenia.

- Po naciśnięciu [DISP.] wyświetlić można informacje na temat połączenia.

■ Zapisywanie elementów Historii w Ulubionych

1 Wybierz menu.

MENU → ⚙ [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] → [Wybierz miejsce docelowe z Historii]

2 Wybierz element, który chcesz zapisać, a następnie naciśnij ►.

3 Wprowadź nazwę zapisywanego elementu.

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. Znak dwubajtowy traktowany jest jak dwa znaki.

■ Edytowanie elementów zapisanych jako ulubione

- 1 Wybierz menu.

MENU → ⚙ [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Funkcja Wi-Fi] →
[Wybierz miejsce docelowe z Ulubionych]

- 2 Wybierz jeden z ulubionych elementów, który chcesz edytować, a następnie naciśnij ►.

[Usuń z Ulubionych]	—
[Zmień kolejność Ulubionych]	Wybierz lokalizację docelową.
[Zmień zarejestrowaną nazwę]	• Wprowadzanie tekstu (P56)

- Ponieważ liczba elementów, które można zapisać w Historii jest ograniczona, zapisz często używane ustawienia połączeń jako ulubione.
- Wywołanie [Zresetuj Ustawienia Sieci] usuwa dane zarejestrowane w Historii i Ulubionych.
- Jeżeli urządzenie, z którym chcesz się połączyć (smartfon itp.), jest podłączone do bezprzewodowego punktu dostępowego innego niż aparat, urządzenia tego nie można połączyć z aparatem za pomocą opcji [Bezpośrednio]. Zmień ustawienia Wi-Fi urządzenia, z którym chcesz się połączyć tak, aby korzystało z punktu dostępowego aparatu. Można również wybrać [Nowe połączenie] i ponownie połączyć urządzenia. (P230)
- Nawiązanie połączenia z siecią używaną przez wiele urządzeń może być utrudnione. W takim przypadku dokonaj połączenia, korzystając z [Nowe połączenie].

Menu [Konfiguracja Wi-Fi]

Przeprowadź konfigurację ustawień wymaganych dla funkcji Wi-Fi. Ustawienia nie mogą być zmieniane podczas trwania połączenia Wi-Fi.

MENU →  [Konfig.] → [Wi-Fi] → [Konfiguracja Wi-Fi]

[Priorytet urządzenia zdalnego]

Powoduje ustawienie wyższego priorytetu między aparatem a smartfonem dla operacji podczas zdalnego nagrywania. (P239)

[Hasło Wi-Fi]

Istnieje możliwość zwiększenia bezpieczeństwa poprzez włączenie funkcji wprowadzania hasła w przypadku bezpośredniego połączenia ze smartfonem.

[ON]	Łączy aparat i smartfon z wykorzystaniem identyfikatora SSID i hasła. (P234)
[OFF]	Łączy aparat i smartfon z wykorzystaniem identyfikatora SSID. (P233)

• Po wybraniu [ON], połączenie można również konfigurować skanując kod QR.

[LUMIX CLUB]

Pozwala uzyskać lub zmienić login ID "LUMIX CLUB". (P260)

[Połączenie z PC]

Można skonfigurować grupę roboczą.

Aby wysłać obrazy do komputera, wymagane jest połączenie z grupą roboczą, do której należy docelowy komputer.

(Domyślne ustawienie to "WORKGROUP".)

❶ Naciśnij przycisk [MENU/SET].

❷ Wprowadź nazwę grupy roboczej komputera.

• Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.

• Aby przywrócić ustawienia domyślne, naciśnij [DISP.].

[Nazwa urządzenia]

Możesz zmienić nazwę (SSID) aparatu.

- ❶ Naciśnij przycisk [DISP].
- ❷ Wpisz nową nazwę urządzenia.
 - Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.
 - Można wpisać maksymalnie 32 znaków.

[Blokada funkcji Wi-Fi]

Aby zapobiec użytkownikowi funkcji Wi-Fi przez niepowołane osoby oraz w celu ochrony poufnych informacji, zaleca się zabezpieczyć funkcję Wi-Fi za pomocą hasła.

[Ustaw]	Wprowadź jako hasło dowolny 4-cyfrowy numer. <ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się na stronie P56.
[Anuluj]	Anuluj hasło.

- Kiedy hasło jest ustawione, należy wprowadzać je za każdym razem, gdy używa się funkcji Wi-Fi.
- W przypadku zapomnienia hasła, użytkownik może zresetować je, wybierając [Zresetuj Ustawienia Sieci] w menu [Konfig.].

[Adres sieciowy]

Wyświetla adres MAC oraz adres IP aparatu.

- Adres MAC Address jest niepowtarzalnym adresem, używanym do identyfikacji urządzeń sieciowych.
- Adres IP to numer identyfikacyjny komputera PC podłączonego do sieci, np. Internetu. Zazwyczaj adresy dla zastosowań domowych są przypisywane automatycznie przez funkcję DHCP np. bezprzewodowego punktu dostępowego. (przykładowy adres: 192.168.0.87)

12. Podłączanie do innych urządzeń

Oglądanie/zapisywanie filmów 4K na urządzeniu zewnętrznym

Oglądanie filmów w rozmiarze 4K

■ Odtwarzanie na ekranie telewizora

Możesz cieszyć się bardzo szczegółowymi filmami 4K, podłączając aparat i telewizor obsługujący 4K i odtwarzając filmy 4K nagrane za pomocą aparatu.

Choć rozdzielczość obrazu będzie niższa, istnieje także możliwość podłączenia aparatu i odtwarzania takich filmów na urządzeniu, które nie obsługuje rozdzielczości 4K, takim jak telewizor o wysokiej rozdzielczości.

Przygotowanie:

- Ustaw [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] (P206) na [AUTO] lub rozdzielczość [4K/25p].
- Podłączając aparat do telewizora, który nie obsługuje funkcji filmów 4K, wybierz [AUTO].



Podłącz aparat do telewizora z obsługą 4K za pomocą kabla mikro HDMI i wyświetl ekran odtwarzania. (P272)

- Wejście telewizora zostanie przełączone automatycznie, a ekran odtwarzania zostanie wyświetlony po ustawieniu [VIERA link] na [ON] i podłączeniu do telewizora kompatybilnego z VIERA Link. Patrz P273 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.

■ Oglądanie na komputerze

Do odtwarzania filmów 4K na komputerze należy używać oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO".

- Do odtwarzania i edycji filmów w 4K potrzebne jest wydajne środowisko PC.
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Przechowywanie filmów 4K

Nie można skopiować filmów 4K na płyty Blu-ray i DVD za pomocą nagrywarek Panasonic.

■ Przechowywanie na komputerze

Skorzystaj z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", aby zaimportować zdjęcia 4K na komputer.

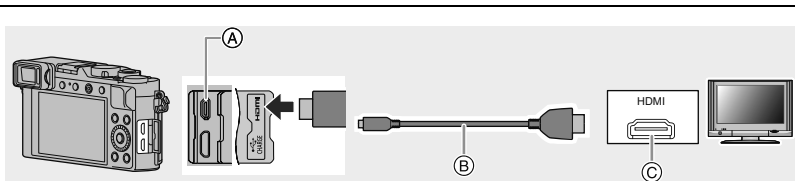
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Przygotowania: Wyłącz aparat i telewizor.

1 Podłącz aparat z telewizorem za pomocą kabla mikro HDMI.

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Nierówne lub nieprawidłowe podłączenie może spowodować błędne działanie z powodu odkształcenia gniazda.)
Nie należy podłączać urządzeń do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować błędne działanie.



(A) Gniazdo [HDMI]

(C) Gniazdo HDMI (telewizor)

(B) Kabel mikro HDMI

- Użyj "kabla mikro HDMI High Speed" z logo HDMI.
Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.
"Kabel mikro HDMI High Speed" (złącze typu D– A, o długości do 2 m)

2 Włącz telewizor i wybierz sygnał wejściowy odpowiadający używanemu gniazdu.

3 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

- W zależności od formatu obrazu, u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą pojawić się czarne pasy.
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanego obrazu jest obcięta.
- Zapoznaj się z informacjami na temat [Tryb HDMI(Odtwarzanie)]. (P206)
- Aby odtwarzać filmy 24p, ustaw [Tryb HDMI(Odtwarzanie)] na [AUTO]. W przeciwnym razie obraz nie będzie wyświetlany z szybkością 24 klatek na sekundę.
- Na monitorze/wizjerze aparatu nie będzie wyświetlane żadne zdjęcie. Ponadto z głośnika aparatu nie będzie odtwarzany dźwięk.
- Przekazywanie obrazu za pomocą wyjścia HDMI zostanie anulowane, jeśli kabel USB (w zestawie) jest równocześnie podłączony.
- W zależności od podłączonego telewizora, pliki 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst) mogą nie być prawidłowo wyświetlane.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.

Korzystanie z VIERA Link (HDMI)

Czym jest złącze VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

• Funkcja ta umożliwia obsługiwanie prostych czynności przy użyciu pilota do telewizora Panasonic, po podłączeniu aparatu do urządzenia kompatybilnego z VIERA Link przy użyciu kabla micro HDMI.

(Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)


• Złącze VIERA Link to unikalna funkcja urządzeń firmy Panasonic, która jest oparta na funkcji sterowania HDMI zgodnej ze standardową specyfikacją HDMI CEC (Consumer Electronics Control).

Obsługa powiązana z urządzeniami obsługującymi HDMI CEC, ale wyprodukowanymi przez inne firmy nie jest gwarantowana. W przypadku korzystania z urządzeń produkcji innych firm, które obsługują złącze VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia.

• Kamera obsługuje funkcję "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" to standard wykorzystywany przez urządzenia Panasonic kompatybilne z VIERA Link. Standard ten jest kompatybilny z konwencjonalnymi urządzeniami VIERA Link Panasonic.

Przygotowanie:


MENU →  **[Konfig.]** → **[Połączenie TV]** → **[VIERA link]** → **[ON]**

- 1 Podłącz aparat do telewizora Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link, za pomocą kabla micro HDMI (P272).**
- 2 Włącz aparat, a następnie naciśnij .**
- 3 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.**

Wyłączanie aparatu:

Jeśli używasz pilota od telewizora do wyłączania zasilania, wtedy zasilanie aparatu również zostanie wyłączone.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego:

• W przypadku podłączenia za pomocą kabla micro HDMI aparatu do telewizora, a następnie naciśnięcia , źródło sygnału wejściowego telewizora automatycznie przełączy się na ekran aparatu. Jeśli telewizor znajduje się w stanie gotowości, zostanie on automatycznie włączony (jeśli opcja [Set] została wybrana jako ustawienie opcji [Power on link] telewizora).

• Obsługa przy użyciu przycisków na urządzeniu będzie ograniczona.

• Aby odtwarzać dźwięk filmu podczas pokazu slajdów, ustaw opcję [Dźwięk] na [AUTO] lub [Audio] na ekranie ustawień pokazu slajdów.

• Użyj "kabla micro HDMI High Speed" z logo HDMI.

Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działały.

"Kabel micro HDMI High Speed" (złącze typu D– A, o długości do 2 m)

• Zapoznaj się z informacjami P299, jeśli funkcja VIERA Link nie działa poprawnie.

Zapisywanie zdjęć i filmów na komputerze PC

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

- Niektóre komputery mają możliwość bezpośredniego odczytu kart pamięci wyjętych z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi komputera.

■ Obsługiwane komputery

Urządzenie można podłączać do każdego komputera rozpoznającego urządzenia pamięci masowej.

- Obsługiwane systemy Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7
- Obsługiwane systemy Mac: OS X v10.5 do v10.11, macOS 10.12, macOS 10.13



Filmy w formacie AVCHD mogą nie być importowane prawidłowo w przypadku kopiowania jako pliki lub foldery.

- W przypadku korzystania z systemu Windows, importuj filmy AVCHD korzystając z "PHOTOfunSTUDIO".
 - W przypadku korzystania z komputera Mac filmy nagrywane w formacie [AVCHD] można kopiować za pomocą "iMovie".
Należy jednak pamiętać, że przy pewnych ustawieniach jakości obrazu kopiowanie obrazów może być niemożliwe.
(Szczegółowe informacje na temat iMovie można uzyskać w firmie Apple Inc.)
-

Pobieranie oprogramowania

- Aby pobrać oprogramowanie, należy podłączyć komputer do Internetu.
- Pobranie oprogramowania może zająć nieco czasu, w zależności od środowiska komunikacyjnego.
- Obsługiwane systemy operacyjne zgodnie ze stanem na wrzesień 2018 roku. Mogą ulec zmianie.

PHOTOfunSTUDIO 10.0 AE

Oprogramowanie to umożliwia zarządzanie obrazami. Przykładowo, pozwala ono na przesyłanie zdjęć i filmów do komputera PC oraz sortowanie ich według daty zapisu lub nazwy modelu. Możliwe jest również zapisywanie obrazów na płytach DVD, obróbka i korekta zdjęć a także edytowanie filmów.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie.

Pobierz oprogramowanie, gdy jest dostępne do pobrania.

- Data wygaśnięcia: Wrzesień 2023

http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10ae.html

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

- Środowisko pracy

System operacyjny	Windows® 10 (32-bitowy/64-bitowy), Windows® 8.1 (32-bitowy/64-bitowy), Windows® 7 (32-bitowy/64-bitowy) SP1 • Dla filmów 4K i zdjęć 4K wymagany jest 64 bitowa wersja systemu Windows 10/Windows 8.1/Windows 7.
Procesor	Pentium® 4 (2,8 GHz lub szybszy)
Monitor	1024×768 pikseli lub więcej (zalecany 1920×1080 pikseli)
Pamięć RAM	1 GB lub więcej (32 bit), 2 GB lub więcej (64 bit)
Ilość wolnego miejsca na dysku	450 MB lub więcej do instalacji oprogramowania

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi dla "PHOTOfunSTUDIO" (plik PDF), aby uzyskać szczegółowe informacje na temat środowiska operacyjnego wymaganego do korzystania z funkcji odtwarzania i edycji filmów 4K oraz funkcji przycinania zdjęć 4K.
- Aplikacja "PHOTOfunSTUDIO" nie jest zgodna z systemem Mac OS.

SILKYPIX Developer Studio SE

To oprogramowanie pozwala na przetwarzanie i edycję plików RAW. Edytowane obrazy można zapisywać w formacie (JPEG, TIFF itp.) umożliwiającym wyświetlanie na komputerze.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/pl>

- Środowisko pracy

System operacyjny	Windows® 10, Windows® 8.1, Windows® 8, Windows® 7
	Mac OS X v10.6 do v10.11, macOS 10.12, macOS 10.13

- Szczegółowe informacje dotyczące korzystania z oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" można znaleźć w Pomocy lub na stronie wsparcia Ichikawa Soft Laboratory.

LoiLoScope pełna 30-dniowa wersja próbna

(Windows 10 / 8.1 / 8 / 7)

Oprogramowanie to pozwala na łatwą edycję filmów.

Sprawdź poniższą witrynę, aby pobrać i zainstalować oprogramowanie.

<http://loilo.tv/product/20>

- Aby uzyskać więcej informacji na temat środowiska operacyjnego i korzystania z LoiLoScope, pobierz podręcznik LoiLoScope dostępny na stronie internetowej.
- Aplikacja "LoiLoScope" nie jest zgodna z systemem Mac OS.

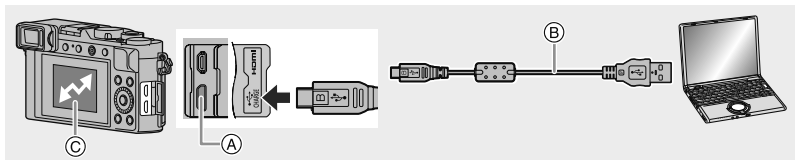
Przesyłanie obrazów do komputera

Przygotowanie:

Zainstaluj "PHOTOfunSTUDIO" na komputerze PC. (P275)

1 Połącz komputer z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Przed podłączeniem włącz aparat i komputer.
- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Nierówne lub nieprawidłowe podłączenie może spowodować błędne działanie z powodu odkształcenia gniazda.)
- Nie należy podłączać urządzeń do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować błędne działanie.
- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączony do aparatu.
- Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Zaczekaj, aż ekran zniknie.



- (A) Gniazdo [USB/CHARGE]
- (B) Kabel połączeniowy USB (w zestawie)
- (C) Komunikacja

- Nie należy odłączać kabla USB (w zestawie), dopóki wyświetlana jest informacja.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeśli [Tryb USB] zostanie wcześniej ustawiony na [PC(Storage)] w menu [Konfig.], aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB].

3 Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO".

- Nie usuwaj ani nie przenoś skopiowanych plików i folderów w Eksploratorze Windows. Podczas oglądania w "PHOTOfunSTUDIO" nie będzie możliwa ich edycja ani przeglądanie.

- Przed wyjęciem lub włożeniem karty wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia zapisanych danych.
- Należy skorzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) oraz złącza DC (wyposażenie opcjonalne).
- Jeśli w trakcie połączenia aparatu z komputerem poziom naładowania akumulatora znacząco spadnie, rozlega się sygnał alarmowy.
Odłącz kabel USB w sposób bezpieczny. W przeciwnym razie dane mogą zostać utracone.

■ Kopiowanie na komputer PC bez użycia “PHOTOfunSTUDIO” (Dla Mac)

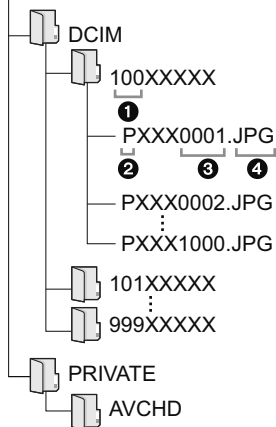
Można przeciągać i upuszczać foldery oraz pliki zawierające obrazy, które chcesz przenieść do osobnych folderów na komputerze w celu ich zapisu.

• **Struktura folderów karty dla tego aparatu jest następująca.**

Dla Windows: W oknie [Komputer] wyświetla się napęd ([LUMIX])

Dla Mac: Na pulpicie wyświetla się napęd ([LUMIX])

• Karta



DCIM: Zdjęcia/filmy

- ❶ Numer folderu
- ❷ Odzworowanie barw P: sRGB
_: AdobeRGB
- ❸ Numer pliku
- ❹ JPG: Zdjęcia

RAW:

Zdjęcia w plikach RAW

MP4:

[MP4] Filmy

Plik 4K trybu zdjęć seryjnych (Burst)

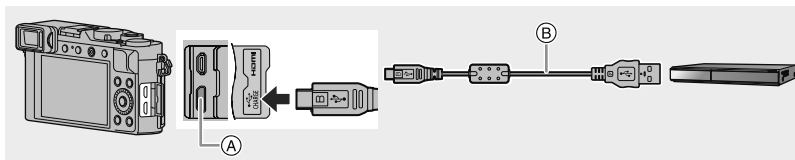
AVCHD: Filmy w formacie AVCHD

Zapisywanie zdjęć i filmów na nagrywarkę

Można podłączyć aparat do nagrywarki Blu-ray lub DVD firmy Panasonic i zapisać za jej pomocą zdjęcia i filmy.

1 Połącz nagrywarkę z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Przed podłączeniem włącz aparat i nagrywarkę.
- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Nierówne lub nieprawidłowe podłączenie może spowodować błędne działanie z powodu odkształcenia gniazda.)
Nie należy podłączać urządzeń do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować błędne działanie.
- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączony do aparatu.
- Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Zaczekaj, aż ekran zniknie.



- (A) Gniazdo [USB/CHARGE]
- (B) Kabel połączeniowy USB (w zestawie)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [PC(Storage)], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Po ustawieniu opcji [Tryb USB] na [PC(Storage)] w menu [Konfig.], ekran wyboru [Tryb USB] nie zostanie wyświetlony, a aparat automatycznie połączy się z nagrywarką.

3 Przeprowadź kopiowanie na nagrywarkę.

- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.
 - Tryby takie jak film 4K mogą nie być obsługiwane w zależności od używanej nagrywarki.
- Należy skorzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) oraz złącza DC (wyposażenie opcjonalne). Jeśli w trakcie połączenia aparatu z nagrywarką poziom naładowania akumulatora znacząco spadnie, rozlega się sygnał alarmowy. W takim przypadku natychmiast anuluj kopiowanie. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia danych.
- Przed wyjęciem lub włożeniem karty wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia zapisanych danych.

Drukowanie zdjęć

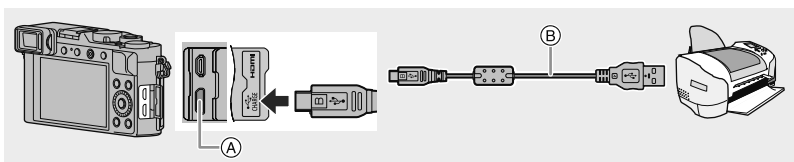
W celu drukowania można bezpośrednio podłączyć aparat do drukarki obsługującej standard PictBridge.

Przygotowanie:

- Przed wydrukowaniem zdjęć należy sprawdzić jakość wydruku i inne ustawienia drukarki.
- Włącz aparat i drukarkę.

1 Połącz drukarkę z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wtyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując.
(Nierówne lub nieprawidłowe podłączenie może spowodować błędne działanie z powodu odkształcenia gniazda.)
Nie należy podłączać urządzeń do niewłaściwych gniazd. Może to spowodować błędne działanie.
- Nie należy używać kabla USB innego niż dołączony do aparatu.
- Może zostać wyświetlony komunikat o ładowaniu. Zaczekaj, aż ekran zniknie.



(A) Gniazdo [USB/CHARGE]

(B) Kabel połączeniowy USB (w zestawie)

- Nie odłączaj kabla połączeniowego USB podczas [🔒] (Ikona zabraniająca odłączenia kabla) jest wyświetlana.

(W zależności od użytej drukarki może nie być pokazana.)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć

1 Naciśnij **▲**, aby wybrać ustawienie wielokrotnego drukowania w kroku 3 sekcji “Drukowanie zdjęć” (P280).

2 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Wybierz kilka]	<p>Wiele zdjęć jest drukowanych jednocześnie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. (Naciśnij ponownie [MENU/SET], aby anulować ustawienie.) • Po wybraniu zdjęć naciśnij przycisk [DISP.].
[Wybierz wszystko]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[Ocena]	Drukuje wszystkie obrazy, których [Ocena] jest pomiędzy [★1] a [★5].

3 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zdjęcia grupowe będą wyświetlane nie jako zdjęcia grupowe, ale jako pojedyncze zdjęcia.
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.
- Należy skorzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) oraz złącza DC (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas połączenia aparatu z drukarką, rozlega się sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać drukowanie. Jeżeli drukowanie nie jest w toku, odłącz kabel USB.
- Przed wyjęciem lub włożeniem karty wyłącz aparat i odłącz kabel połączeniowy USB. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia zapisanych danych.
- Niektóre drukarki mają możliwość bezpośredniego wydruku z karty wyjętej z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.
- Jeżeli podczas drukowania wskaźnik [●] świeci na żółto, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- Jeżeli łączna liczba wydruków jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilka razy. Wskazana pozostała liczba wydruków może nie odpowiadać ustawionej liczbie.
- Jedynie zdjęcia w formacie JPEG mogą być drukowane. Dla tych w formacie RAW użyte zostaną jednocześnie zapisane obrazy w formacie JPEG. Jeśli takich nie ma, nie dojdzie do wydruku.


Nie jest dostępny w następujących przypadkach:

- Filmów, plików seryjnych zdjęć 4K oraz zdjęć wykonanych z wykorzystaniem funkcji Ostrość po nie można drukować.

■ Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie

Opcje ustawień obejmują liczbę drukowanych zdjęć i ich rozmiar. Dokonaj ustawień przed wybraniem [Rozp.drukowania].

[Druk z datą]	[ON]/[OFF]
[Liczba wydruków]	Pozwala ustawić liczbę zdjęć (do 999).
[Rozmiar papieru]	Ustawia rozmiar papieru.
[Układ strony]	Określa, czy ustawić margines i ilość zdjęć do wydrukowania na jednej stronie papieru.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.
- W zależności od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć wyższy priorytet. Sprawdź ustawienia drukarki.
- Pozycje nieobsługiwane przez drukarkę nie są wyświetlane.
- W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwanym przez aparat, należy dla opcji [Rozmiar papieru] lub [Układ strony] wybrać ustawienie , a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce.
(Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi drukarki.)

Dodawanie daty i tekstu do zdjęć

Można użyć opcji [Wpis. tekstu] w menu [Otwarzanie], aby umieścić datę i godzinę na zdjęciach.

■ Drukowanie daty bez użycia [Wpis. tekstu]

Drukowanie w sklepie:

Można wydrukować tylko datę zarejestrowania. Zamów drukowanie daty w sklepie.

Znaków wprowadzonych przy użyciu poniższych menu nie można wydrukować w sklepie.

- [Wiek] oraz [Imię] w [Rozp. twarzy] lub [Ustawianie profilu]
- [Lokalizacja] w [Data podróży]
- [Edycja tyt.]

Drukowanie w domu:

Podczas korzystania z drukarki obsługującej drukowanie daty można wydrukować datę i godzinę, ustawiając [Druk z datą] na [ON].

Można korzystać z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", aby wybrać ustawienia drukowania daty rejestrowania i informacji tekstowych.

Wypożyczenie opcjonalne

Zasilacz sieciowy (wypożyczenie opcjonalne)/Złącze DC (wypożyczenie opcjonalne)

Korzystając z zasilacza sieciowego (wypożyczenie opcjonalne) lub złącza DC (wypożyczenie opcjonalne) można zapisywać i odtwarzać bez obawy o poziom naładowania akumulatora.

Opcjonalne złącze DC można używać wyłącznie z przewidzianym do tego celu zasilaczem sieciowym Panasonic (wypożyczenie opcjonalne).

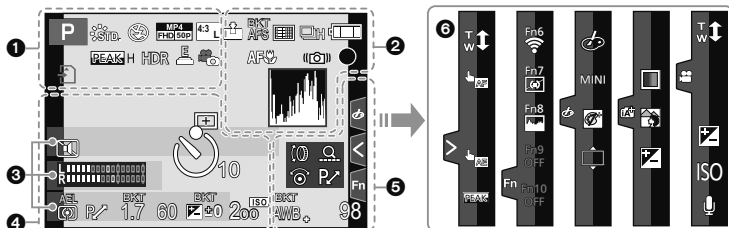
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (wypożyczenie opcjonalne).
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (wypożyczenie opcjonalne) używaj kabla zasilania dostarczonego z zasilaczem.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego (wypożyczenie opcjonalne) i złącza DC.

Wyświetlacz ekranowy/Wyświetlacz wizjera

Przykładowy ekran: Gdy ustawiona jest opcja [] (styl wyświetlacza) i wyświetlacz jest w użyciu

- Wyświetlane informacje, takie jak histogramy, powiększenia i wartości liczbowe, służą jedynie jako odniesienie.

Podczas nagrywania














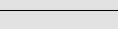

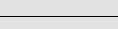
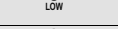




1

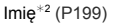
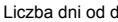
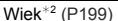
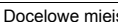
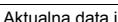


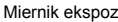
	Tryb nagrywania (P38, 39)
	Tryb nagrywania filmu (P38)
C 1	Ustawienia własne (P71)
	Tryb zdjęć panoramicznych (P118)
	Styl zdjęcia (P174)
	Tryb lampy błyskowej (P150)
	Lampa błyskowa (P151, 153)
	Format nagrywania/Jakość nagrywania (P158)
	Format/rozmiar obrazu (P172)
	Rozmiar obrazu (Tryb zdjęć panoramicznych) (P118)
	Ekran regulacji efektu obrazu (filtru) (P127)

EXPS	Ustawienie efektu obrazu (filtru) (P123)
	Karta (wyświetlane tylko podczas zapisywania) (P28)
8m30s	Uplywający czas nagrywania*1 (P156)
	Wskaźnik nagrywania równoczesnego (P161)
LVF/MON AUTO	Automatyczne przełączanie wizjer/wyświetlacz (P35)
PEAK H PEAK L	Uwydatnianie (Peaking) (P193)
	Jasne/Zaciemnione (P177)
HDR	HDR (P182)/iHDR (P60)
	Wielokrotna ekspozycja (P183)
	Elektroniczna migawka (P181)
	Robienie zdjęć podczas nagrywania filmu (priorytet zdjęć) (P161)
	Wskaźnik przegrzania (P292)


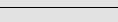

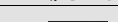

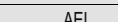

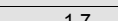
2

 RAW	Jakość (P173)
AFS AFF AFC MF	Tryb ustawiania ostrości (P75, 88)
 BKT AFS	Bracketing ostrości (P133)
	Tryb AF (P76)
	Funkcja rozpoznawania twarzy (P197)
AFL	Blokada AF (P90)
	Zdjęcia seryjne (P99)
	Funkcja 4K Photo (P101)
	Post Focus (P111)
	Samowyzwalacz (P116)
	Kierunek zdjęć panoramicznych (P118)
	Wskaźnik akumulatora (P22)
AF 	Nagrywanie w trybie makro (P87)
	Stabilizator obrazu (P140)
	Ostrzeżenie przed drganiami (P140)
	Ostrość (podświetla się na zielono.) (P37)/Stan nagrywania (miga na czerwono.) (P156)
	Ostrość (Przy niskim natężeniu oświetlenia) (P73)
	Ostrość (Starlight AF) (P73)
	Podłączono do Wi-Fi
	Podłączono do Bluetooth (P232)
GPS	Zapis lokalizacji (P245)
	Histogram (P193)







3

	Imię* ² (P199)
	Liczba dni od daty wyjazdu* ³ (P201)
	Wiek* ² (P199)
	Docelowe miejsce* ³ (P201)
	Aktualna data i godzina/Docelowego miejsca podróży* ³ :  (P201)
	Miernik ekspozycji (P195)
	Zoom (P142)












4

	Ramka AF (P82)
	Punkt docelowy obiektu (P176)
	Wyświetlanie znacznika środkowego (P194)
	Samowyzwalacz (P116)
	Wyświetlanie poziomu nagrywania (P162)
	Tryb cichy (P180)
AEL	Blokada AE (P90)
	Tryb pomiaru (P45, 176)
	Programowana zmiana ustawień (P62)
1.7	Wartość przysłony (P37)
 BKT 1.7	Bracketing przysłony (P132)
60	Szybkość migawki (P37)
	Wartość kompensacji ekspozycji (P91)
 BKT ±0	Bracketing ekspozycji (P132)
	Jasności (P61)
	Wspomagania ekspozycji ręcznej (P68)
200 	Czułość ISO (P93)

5

	Pokrętko (P191)
BKT AWB	Wielokrotny balans bieli (P133)
	Dokładna regulacja balansu bieli (P97)
AWBc    	Balans bieli (P95)
	Kolor (P61)
98	Liczba możliwych do zapisania zdjęć (P29)
r20	Maksymalna liczba możliwych do zrobienia w sposób ciągły zdjęć (P100)
R 8m30s	Dostępny czas nagrywania ^{*1} (P30)

6

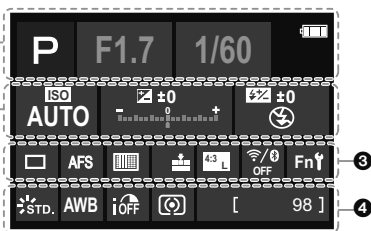
Zakładka dotykowa (P190)	
	 Zoom dotykowy (P146)
	 Migawka dotykowa (P44)
	 Dotknij AF (P44)
	 Dotknij AE (P45)
	 Uwydatnianie (Peaking) (P193)
	 Przycisk funkcyjny (P50)
        MINI  ISO 	Kolor (P61)
	Funkcja sterowania rozmyciem (P61)
	Jasność (P61, 157)
	Rodzaj rozmycia ([Efekt miniatury]) (P126)
	Kolor jednopunktowy (P126)
	Pozycja źródła światła (P127)
	Regulacja efektu obrazu (filtra) (P129)
	Efekt obrazu WŁ./WYŁ. (P129)
	Efekt obrazu (filtr) (P129)
	Czułość ISO (P157)
	Regulacja poziomu dźwięku nagrywania (P157)

*1 m: minuty, s: sekundy

*2 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu z ustawieniem [Ustawianie profilu].

*3 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu, po ustawieniu zegara i przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb nagrywania.

Ekran informacyjny nagrywania

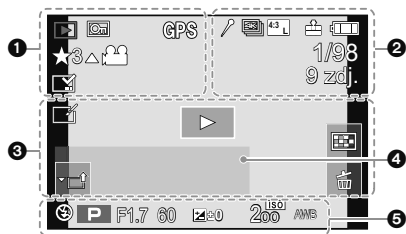


	Tryb nagrywania (P38)
	Tryb nagrywania filmu (P38)
	Tryb zdjęć panoramicznych (P118)
F1.7	Wartość przysłony (P37)
1/60	Szybkość migawki (P37)
TIME	Czas nagrywania (P69)
	Wskaźnik akumulatora (P22)
	Karta (wyświetlane tylko podczas zapisywania)
1	
	Czułość ISO (P93)
	Wartość kompensacji ekspozycji (P91)
	Jasności (P61)
	Wspomagania ekspozycji ręcznej (P68)
	Tryb lampy błyskowej (P150)
	Lampa błyskowa (P151, 153)

3	
	Pojedyncze (P98)
	Zdjęcia seryjne (P99)
	Funkcja 4K Photo (P101)
	Post Focus (P111)
	Samowyzwalacz (P116)
	Kierunek zdjęć panoramicznych (P120)
AFS AFF AFC MF	Tryb ustawiania ostrości (P75, 88)
	Tryb AF (P76)
	Jakość (P173)
	Format/rozmiar obrazu (P172)
	Wi-Fi/Bluetooth (P227)
Fn	Ustawienia przycisku funkcyjnego (P50)
4	
	Styl zdjęcia (P174)
	Balans bieli (P95)
	Inteligentne sterowanie zakresem dynamiki (P178)
	Tryb pomiaru (P45, 176)
98	Liczba możliwych do zapisania zdjęć (P29)
r20	Maksymalna liczba możliwych do zrobienia w sposób ciągły zdjęć (P100)
R8m30s	Dostępny czas nagrywania* (P30)
----	Brak karty

* m: minuty, s: sekundy

Podczas odtwarzania



1		Tryb odtwarzania (P212)
		Zdjęcie zabezpieczone (P213)
	GPS	Zapis lokalizacji (P245)
		Ocena (P213)
		Ikona zakazu odłączania kabla (P280)
		Odtwarzanie filmu (P164)
		Umożliwia tworzenie obrazów z pliku 4K trybu zdjęć seryjnych (P106)
		Umożliwia tworzenie zdjęć z obrazów zapisanych z użyciem funkcji Post Focus (P113)
		Odtwarzanie panoramy (P121)
		Ciągłe odtwarzanie grupy zdjęć (P169)
		Bracketing ostrości (P133, 168)
		Wskaźnik nałożenia tekstu (P221)
	8m30s	Uplywający czas odtwarzania* ¹ (P164)
2		Ikona wskazujące na obecność znacznika (P107)
		4K Photo (4K tryb zdjęć seryjnych (Burst)) (P101)
		Post Focus (P111)
		Zwiększanie głębi ostrości (Focus Stacking) (P114)
		Format/rozmiar obrazu (P172)
		Format nagrywania/Jakość nagrywania (P158)

	RAW	Jakość (P173)
		Wskaźnik akumulatora (P22)
	1/98	Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
		Podłączono do Wi-Fi
	9 zdj.	Liczba obrazów grupowych
	8m30s	Czas nagrywania filmu* ¹ (P164)

3		Wyciszyć ikonę Retusz zakończony (P220)
		Ikona pobierania informacji
		Odtwarzanie (filmy) (P164)
		Prześlij (Wi-Fi) (P258)
		Wyświetlanie grupy zdjęć (P169)
		Podmenu (P258)
		Tryb cichy (P180)
		1. DZIEŃ Liczba dni od daty wyjazdu (P201)
		Wyświetlanie wielu zdjęć (P167)
		Usuwanie (P170)

4		Imię* ² (P197, 199)
		Docelowe miejsce* ² (P201)
		Tytuł* ² (P214)
		Wiek (P197, 199)

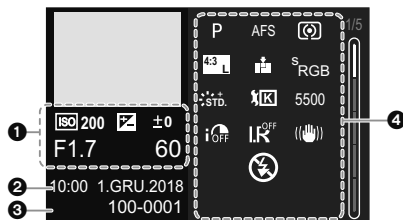
5		Informacje o nagrywaniu
----------	--	-------------------------

*1 m: minuty, s: sekundy

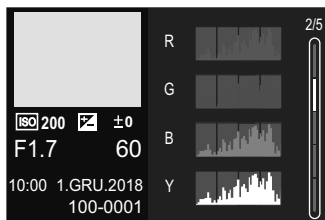
*2 Dane są wyświetlane w kolejności [Tytuł], [Miejsce], [Imię] ([Dziecko1]/[Dziecko2], [Zwierzę]), [Imię] ([Rozp. twarzy]).

Podczas odtwarzania

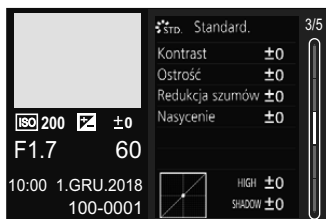
Wyświetlanie informacji szczegółowych



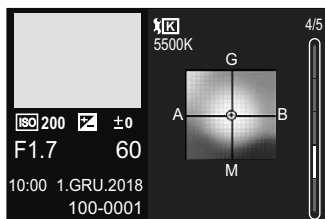
Wyświetlanie histogramu



Styl zdjęcia, światła i cienie



Ekran balansu białego



Ekran informacji o obiektywie



1

Dane nagrywania (podstawowe)

2

Zapisana data i godzina/czas światowy (P200)

3

100-0001 Numer folderu/pliku (P278)

4

Dane nagrywania (zaawansowane)

5500 Balans białego (temperatura barwowa) (P96)

iOFF Inteligentne sterowanie zakresem dynamiki (P178)

HDR ON HDR (P182)/iHDR (P60)

iR Rozdzielczość inteligentna (P178)

Komunikaty na wyświetlaczu

Poniżej objaśniono znaczenie głównych komunikatów wyświetlanych na ekranie oraz jak na nie reagować.

■ Karty pamięci

[Błąd karty pamięci]/[Sformatować tę kartę?]

- Włóż inną kartę.
- Wykonaj formatowanie (P28) na aparacie przed zapisaniem potrzebnych danych na komputerze itp.

[Błąd odczytu]/[Błąd zapisu]/[Sprawdź kartę]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
Wyłącz zasilanie i wyjmij kartę. Włóż kartę ponownie, włącz zasilanie i ponów próbę odczytu lub zapisu danych.
- Sprawdź, czy karta została włożona prawidłowo. (P26)
- Włóż inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Rejestrowanie filmów oraz rejestrowanie z użyciem funkcji Zdjęcie 4K oraz Ostrość po wymagają użycia kart o klasie szybkości, które obsługują odpowiednie typy nagrań. Używaj obsługiwanych kart. (P27)
- Jeśli zapis zatrzymuje się nawet przy zastosowaniu karty o właściwej klasie prędkości, oznacza to, że prędkości zapisu danych jest zbyt niska. Zalecane jest skopiowanie zawartości karty a następnie jej sformatowanie (P28).
W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

[Błąd karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat. (P27)

■ Akumulator

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Należy użyć oryginalnego akumulatora Panasonic. W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.
- Usuń brud i kurz z zacisków akumulatora.

■ Funkcja Wi-Fi

[Nie można połączyć się z punktem dostępu bezprzew.]/[Połączenie nie powiodło się]/[Nie znaleziono miejsca docel.]

- Informacje o bezprzewodowym punkcie dostępowym ustawione na tym urządzeniu są błędne. Sprawdź typ uwierzytelniania, typ szyfrowania oraz klucz szyfrujący. (P265)
- Połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym może nie być możliwe w zależności od stanu fal radiowych innych urządzeń. Sprawdź stan innych urządzeń podłączonych do bezprzewodowego punktu dostępowego i urządzeń korzystających z częstotliwości 2,4 GHz.

[Połączenie nie powiodło się. Ponów próbę za kilka minut.]/[Sieć została rozłączona. Transfer zatrzymany.]

- Zasięg fal radiowych z bezprzewodowego punktu dostępowego jest zbyt słaby. Przesuń aparat bliżej punktu dostępowego.
- W zależności od bezprzewodowego punktu dostępowego, połączenie może zostać automatycznie przerwane po upływie określonego czasu. Nawiąż połączenie ponownie.

[Połączenie nie powiodło się]

- Zmień ustawienia Wi-Fi punktu dostępowego w smartfonie na ten aparat.

■ Inne

[Nie można usunąć niektórych obrazów]/[Nie można usunąć tego obrazu]

- Funkcja ta może być używana tylko ze zdjęciami zgodnymi ze standardem DCF (P163). Wykonaj formatowanie (P28) na aparacie przed zapisaniem potrzebnych danych na komputerze itp.

[Nie można ustawić dla tego obrazu]

- Na aparacie nie można edytować obrazów niezgodnych ze standardem DCF (P163).

[Nie można utworzyć folderu]

- Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów. Wykonaj formatowanie (P28) na aparacie przed zapisaniem potrzebnych danych na komputerze itp. Po ustawieniu [Zerow. numeru] w menu [Konfig.] po sformatowaniu, numer folderu zostaje wyzerowany do 100. (P208)

[Wyłącz aparat i włącz ponownie]/[Połączenie z obiektywem nie powiodło się. Włącz aparat ponownie.]/[Błąd systemu]


- Wyłącz aparat i włącz go ponownie. Jeśli komunikat wyświetla się nawet po kilkakrotnym powtórzeniu czynności, należy skontaktować się ze sprzedawcą aparatu.

Rozwiązywanie problemów

Wypróbuj najpierw poniższe procedury (P292 do P300).

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, wybierz [Zerowanie] (P208) w menu [Konfig.].

Rejestracja zatrzymuje się przed zakończeniem. Rejestracja nie jest możliwa. Nie można użyć niektórych funkcji.

- Gdy temperatura otoczenia jest wysoka lub podczas ciągłego nagrywania filmu, temperatura aparatu wzrasta. W takim przypadku aparat może wyświetlić [], a następnie przerwać zapis lub tymczasowo wyłączyć poniższe funkcje. Należy odczekać do momentu schłodzenia aparatu.
 - [ZDJĘCIE 4K]
 - [Ostrość po]
 - [Film]

Akumulator i źródło zasilania

Lampka ładowania miga.

- Ładowanie odbywa się w miejscu, gdzie panuje wyjątkowo wysoka lub niska temperatura.
 - Po ponownym podłączeniu kabla połączeniowego USB (w zestawie) spróbować przeprowadzić ładowanie w temperaturze otoczenia w przedziale od 10 °C do 30 °C (warunki temperaturowe dotyczą również samego akumulatora).
- Ładowanie nie jest możliwe przy zbyt niskiej mocy zasilacza komputera.


**Aparat nie działa, nawet jeśli jest włączony.
Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.**

- Akumulator jest wyczerpany. Naładuj go. (P19)

Aparat jest wyłączany automatycznie.

- [Oszczędzanie] jest włączony. (P203)

Baterie rozładowują się zbyt szybko.

- Gdy ustawione jest rejestrowanie [] ([Zdj. ser. 4K przed mig.]), akumulator wyczerpuje się szybko.
 - Z funkcji tych należy korzystać tylko w przypadku rejestracji za ich pomocą.
- Czy połączenie Wi-Fi jest używane przez długi czas?
Baterie mogą rozładowywać się szybko podczas używania połączenia bezprzewodowego Wi-Fi.
 - Często wyłączaj aparat za pomocą [Oszczędzanie] itp. (P203)

Nagrywanie

W warunkach oświetlenia, takich jak jarzeniówki i lampy LED, mogą się pojawić poziome paski i migotanie.

- Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu. Jest to normalne zjawisko.
- Wydłużenie czasu naświetlania podczas używania elektronicznej migawki (P181) może pozwolić na ograniczenie efektu poziomych pasów.
- Jeśli zauważalne poziome paski lub migotanie pojawiają się podczas nagrywania filmów w warunkach oświetlenia takich jak jarzeniówki i lampy LED, należy ręcznie zmienić szybkość migawki na 1/60 lub 1/100. Ustawienie stałej szybkości migawki może zredukować migotanie lub efekt poziomych pasów.



Nie można zrobić zdjęć.

Migawka nie działa od razu po wciśnięciu spustu migawki.

- Czy opcja [Priorytet ostr./zwoł.] w menu [Własne] jest ustawiona na [FOCUS]? (P188)
Nie jest możliwe wykonanie zdjęcia bez ustawienia ostrości na obiekcie.

Zdjęcie jest wyblakłe.

- Zabrudzony obiektyw (odciski palców itp.).
→ Włączyć aparat, aby wysunąć tubus obiektywu, i wyczyścić powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.

Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.

- Czy blokada AE (P90) jest niewłaściwie zastosowana?

Wiele zdjęć jest robionych jednocześnie.

- Tryb pracy ustawiony jest na wartość inną niż [Pojed.]. (P98)
- Czy korzystasz z funkcji bracketingu? (P130)

Obiekt jest nieostry.

- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości aparatu.
- Czy opcja [AF z migawką] w menu [Własne] jest ustawiona na [OFF]? (P186)
- Czy opcja [Priorytet ostr./zwoł.] w menu [Własne] jest ustawiona na [RELEASE]? (P188)
- Czy blokada AF (P90) jest niewłaściwie zastosowana?
- Jeśli na obiektywie pojawią się odciski palców lub inne zabrudzenia, ostrość może być ustawiona na obiektywie, a nie na obiekcie.

Zdjęcie jest niewyraźne.

Stabilizator obrazu nie działa.

- Szybkość migawki spadnie, a funkcja stabilizatora obrazu może nie funkcjonować poprawnie podczas wykonywania zdjęć, szczególnie w ciemnym otoczeniu.
→ Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza przy robieniu zdjęć z niską szybkością migawki.

**Zdjęcie jest słabej jakości.
Na zdjęciu występują zakłócenia.**

- Należy zmniejszyć czułość ISO. (P93)
- Zwiększ nastawę opcji [Redukcja szumów] w [Styl. zdj.] lub zmniejsz nastawę każdego elementu oprócz [Redukcja szumów]. (P175)
- Ustaw [Red. Szumów] na [ON]. (P179)

Obiekt na zdjęciu wygląda na zniekształcony.

- Podczas rejestrowania przy użyciu elektronicznej migawki, w przypadku nagrywania filmów i nagrywania zdjęć 4K poruszającego się obiektu, obraz może być zniekształcony. Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu. Jest to normalne zjawisko.

Jasność lub odcień zdjęcia różni się od wyglądu rzeczywistego.

- W przypadku robienia zdjęć w świetle fluorescencyjnym, diodowym itp., zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności i koloru. Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas robienia zdjęć obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w świetle jarzeniówek, lamp LED, rtęciowych, sodowych itp., kolory i jasność ekranu mogą się zmienić, a na ekranie mogą się pojawić poziome pasy.

Filmy

Nie można nagrywać filmów.

- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności, rejestracja materiału może nie być dostępna zaraz po włączeniu zasilania.

Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Nagrywanie filmów wymaga kart o klasie szybkości, które obsługują określone typy nagrań. Używaj obsługiwanych kart. (P27)

Czasami dostosowanie ostrości w trybie autofokusu podczas nagrywania filmów 4K jest trudne.

- Może tak się zdarzyć w trakcie robienia zdjęcia poprzez zmniejszenie prędkości autofokusu w celu dostosowania ostrości z wysoką precyzją. Nie świadczy to o usterce.

Na filmie nagrane jest nietypowe klikanie i brzęczenie.

Nagrany dźwięk jest bardzo cichy.

- Podczas nagrywania filmu w cichym miejscu może dojść do nagrania dźwięków przystony i ustawiania ostrości. Jest to normalne zjawisko. Ostrość podczas nagrywania filmów można ustawić na [OFF] w [AF ciągły] (P160).
- Zastąpienie otworu mikrofonu podczas nagrywania filmu może spowodować, że dźwięk będzie cichy lub w ogóle nie zostanie zarejestrowany. Tak samo uważaj na dźwięk pracy obiektywów.

Odgłosy pracy aparatu rejestrowane są na filmie.

- Jeśli przeszkadzają ci dźwięki wydawane podczas nagrywania, zalecamy zmianę odpowiednich ustawień poprzez operacje dotykowe. (P157)
- Ponieważ filmy nagrywane są do momentu naciśnięcia przycisku filmowania w celu zatrzymania nagrywania, podczas odtwarzania mogą być słyszalne dźwięki pracy. Aby temu zaradzić, zalecamy wypróbowanie następującej metody.
 - Podziel końcową część filmu za pomocą [Podział filmu] (P224) w menu [Odtwarzanie]. W niektórych przypadkach filmów nie można podzielić w miejscu bliskim końcowej części filmu. Aby uniknąć tego problemu, kontynuuj nagrywanie przez dodatkowe 3 sekundy.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- W następującym przypadku lampa błyskowa jest niedostępna.
 - Lampa błyskowa ustawiona na [☹]. (P147, 148, 150)
- Podczas korzystania z elektronicznej migawki lampa błyskowa nie jest aktywowana. (P181)
- Gdy dla opcji [Tryb cichy] wybrane zostało ustawienie [ON], lampa błyskowa nie jest aktywowana. (P180)

Wyświetlacz/Wizjer

Wyświetlacz/wizjer wyłącza się, mimo że aparat jest włączony.

- Jeżeli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne działania, aktywowana zostaje funkcja [Auto. wył. wizj./wyśw.] (P203), a wyświetlacz/wizjer zostaje wyłączony.
- Jeśli w pobliżu czujnika oka znajdzie się jakiś przedmiot, ręka itp. widok może zostać przełączony z wyświetlacza na wizjer.

Może na chwile zamigotać lub jasność wyświetlacza może się na moment znacznie zmienić.

- Zdarza się tak, gdy zmienia się przysłona obiektywu przy wciśnięciu do połowy spustu migawki, lub gdy zmienia się jasność obiektu. Jest to normalne.

Naciśnięcie przycisku [LVF] nie przełącza obrazu pomiędzy wyświetlaczem i wizjerem.




- Obraz jest wyświetlany na wyświetlaczu tylko wtedy, gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.

Odtwarzanie

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone. Brak zapisanych zdjęć.

- Czy karta jest włożona do aparatu?
- Czy jest to folder lub zdjęcie obrabiane na komputerze?
Jeśli tak, odtwarzanie na tym urządzeniu nie jest możliwe.
→ Zaleca się korzystanie z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" w celu zapisywania zdjęć z komputera na karcie.
- Ustaw [Tryb odtw.] na [Odtw. norm.]. (P212)

Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Funkcja redukcji efektu czerwonych oczu ([] lub []) może spowodować zamianę czerwonych elementów obrazu na czarne.
→ Zaleca się robienie zdjęć z trybem lampy błyskowej [] lub opcją [Red. cz.oczu] ustawioną na [OFF]. (P178)

Funkcja Wi-Fi

Połączenie Wi-Fi nie może zostać ustanowione.

Łączność radiowa jest zrywana.

Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany.

■ Ogólne wskazówki dotyczące korzystania z połączenia Wi-Fi

- Należy używać aparatu w obrębie zasięgu urządzenia, z którym ma być nawiązane połączenie.
- Czy w pobliżu używane jest urządzenie, takie jak kuchenka mikrofalowa, telefon bezprzewodowy itp., wykorzystujące częstotliwość 2,4 GHz?
 - Jednoczesne używanie kilku urządzeń wykorzystujących fale radiowe może powodować wzajemne zakłócenia. Należy zachowywać odpowiedni odstęp między takimi urządzeniami.
- Kiedy wskaźnik naładowania akumulatora miga na czerwono, połączenie z innymi urządzeniami może się nie powieść lub zostać przerwane.
(Wyświetlony zostanie komunikat [Błąd komunikacji].)
- Umieszczenie aparatu na metalowym stoliku lub półce może niekorzystnie wpłynąć na fale radiowe. W takich przypadkach nawiązanie połączenia może okazać się niemożliwe. Należy zdjąć aparat z metalowej powierzchni.

■ Informacje na temat bezprzewodowego punktu dostępowego

- Sprawdź, czy bezprzewodowy punkt dostępowy jest włączony i gotowy do pracy.
- Sprawdź, czy sygnał punktu dostępowego jest wystarczająco silny.
 - Przesuń aparat bliżej punktu dostępowego.
 - Zmień lokalizację i orientację bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Bezprzewodowy punkt dostępowy może nie być wyświetlany przez aparat, nawet jeśli sygnał radiowy jest wystarczająco silny. Przyczyną mogą być niewłaściwe ustawienia punktu dostępowego.
 - Wyłącz i włącz bezprzewodowy punkt dostępowy.
 - Jeśli kanału bezprzewodowego punktu dostępowego nie można ustawić automatycznie, należy ustawić go ręcznie, wybierając kanał od 1 do 11.
 - Jeśli rozgłaszanie SSID bezprzewodowego punktu dostępowego jest wyłączone, bezprzewodowy punkt dostępowy może nie zostać wykryty. Wprowadź SSID sieci, aby nawiązać połączenie (P265) lub włącz rozgłaszanie SSID bezprzewodowego punktu dostępowego.

Aparat nie jest wyświetlany na ekranie ustawień Wi-Fi smartfona.

- Używając menu ustawień Wi-Fi smartfona, wyłącz a następnie ponownie włącz funkcję Wi-Fi.

Gdy próbuję nawiązać połączenie Wi-Fi z komputerem, moja nazwa użytkownika i hasło nie zostają rozpoznane, więc nie mogę się połączyć z komputerem.

- Niektóre wersje systemu operacyjnego wykorzystują dwa rodzaje kont: konto lokalne i konto Microsoft.
- Upewnij się, że stosujesz nazwę użytkownika i hasło do konta lokalnego.

Komputer PC nie jest rozpoznawany kiedy korzystam z połączenia Wi-Fi. Aparat nie może być podłączony do komputera za pomocą Wi-Fi.

- Domyślna nazwa grupy roboczej to "WORKGROUP". Jeśli zmieniono tę nazwę, komputer nie zostanie rozpoznany.
Zmień nazwę grupy roboczej na nazwę grupy w komputerze, z którym chcesz się połączyć, za pomocą opcji [Połączenie z PC] menu [Konfiguracja Wi-Fi]. (P269)
- Upewnij się, czy login i hasło zostały wpisane poprawnie.
- Jeśli czas systemowy podłączonego do aparatu komputera Mac lub PC z systemem Windows różni się znacznie od czasu aparatu, aparat nie będzie mógł zostać podłączony do komputera z niektórymi systemami operacyjnymi.
→ Upewnij się, czy ustawienia [Ust. zegara] i [Strefa czas.] aparatu są zgodne z godziną, datą i strefą czasową komputera Mac lub PC z systemem Windows. Jeśli istnieje pomiędzy nimi znacząca niezgodność, należy ją zredukować.

Nie można przysyłać obrazów do usługi sieciowej.

- Upewnij się, że dane logowania (identyfikator/nazwa użytkownika/adres e-mail/hasło) są prawidłowe.

Przesłanie obrazu do usługi sieciowej trwa dłuższy czas.

Przesyłanie obrazu zostaje przerwane. Niektórych obrazów nie da się przesłać.

- Czy rozmiar obrazu nie jest zbyt duży?
→ Podziel film przy użyciu opcji [Podział filmu] (P224) i spróbuj wysłać ponownie.
→ Zmniejsz rozmiar obrazu przy użyciu opcji [Rozmiar] (P250) i spróbuj wysłać ponownie.
- Przesyłanie obrazów może trwać dłużej jeśli odległość od bezprzewodowego punktu dostępowego jest znaczna.
→ Spróbuj przysunąć aparat bliżej bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Formaty filmów, które można przysyłać zależą od lokalizacji docelowej. (P248)

Zapomniałem hasła Wi-Fi.

- Wykonaj [Zresetuj Ustawienia Sieci] w menu [Konfig.]. (P209)
Jednakże wszystkie informacje ustawione w [Konfiguracja Wi-Fi] lub [Bluetooth] zostaną zresetowane.

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Brak obrazu na telewizorze. Ekran telewizora jest rozmazany lub nie jest kolorowy.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora? (P272)
→ Ustaw przełącznik wejścia telewizora na HDMI.

Złącze VIERA Link nie działa.

- Czy dla opcji [VIERA link] aparatu wybrano ustawienie [ON]? (P206)
→ Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
→ Wyłącz i ponownie włącz aparat.

Brak komunikacji z komputerem PC.

- Ustaw na [PC(Storage)] w [Tryb USB]. (P205, 277)
- Wyłącz i ponownie włącz aparat.

Komputer nie rozpoznaje karty. (Używana jest karta pamięci SDXC.)

- Należy sprawdzić, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci SDXC.
- Podczas podłączania karty może wyświetlić się komunikat, aby ją sformatować, ale nie należy przeprowadzać formatowania.
- Jeśli wyświetlony na wyświetlaczu tekst [Dostęp] nie zniknie, po wyłączeniu zasilania aparatu należy odłączyć kabel USB.

Nie można wydrukować zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć, korzystając z drukarki nieobsługującej standardu PictBridge.
- Ustaw na [PictBridge(PTP)] w [Tryb USB]. (P205, 280)

Brzegi zdjęcia zostają obcięte podczas drukowania.

- Przed drukowaniem wyłącz na drukarce opcje drukowania bez marginesów i przycinanie obrazów.
- Proporcje zdjęć różnią się od formatu papieru używanego do drukowania.
→ Jeśli drukujesz w sklepie, sprawdź, czy można drukować w formacie 16:9.

Inne

Z obiektywu dochodzi dźwięk.

- Jest to dźwięk ruchu obiektywu lub działania przysłony przy włączaniu lub wyłączaniu aparatu. Jest to normalne zjawisko.
- Jest to dźwięk automatycznej regulacji przysłony, który pojawia się, gdy zmiana przybliżenia itp. powoduje zmianę jasności. Jest to normalne zjawisko.

Wartość zbliżenia przez chwilę się nie zmienia.

- W przypadku korzystania z dodatkowego zoomu optycznego, operacja zmiany zoomu jest na chwilę przerywana. Nie świadczy to o usterce.

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampa.

- W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF (P187) świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania aparat może nieco się nagrzać. Nie ma to jednak wpływu na wydajność ani jakość pracy.

Zegar zostaje wyzerowany.

- W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany.
→ Reset zegara. (P32)

W przypadku korzystania z zoomu obraz jest nieznacznie wypaczony, a krawędzie obiektu są przebarwione.

- Przy pewnych wartościach zoomu obrazy mogą być lekko wypaczone lub przebarwione wokół krawędzi. Nie świadczy to o usterce.

Wskazówki dotyczące użytkowania

Optymalne wykorzystanie aparatu

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy. Następnie ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu.

W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Przedmiotów podatnych na działanie pól magnetycznych nie wolno trzymać w sąsiedztwie głośnika.

- Pole magnetyczne głośnika może mieć niekorzystny wpływ na przedmioty o właściwościach magnetycznych, typu karty bankowe, bilety komunikacji miejskiej, czy zegarki.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.

Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator, odłączyć złącze DC (wyposażenie opcjonalne) lub odłączyć wtyczkę od gniazda sieciowego. Następnie należy wytrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyczonej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Zawsze należy wyjmować akumulator i kartę z aparatu.
- Pozostawienie akumulatora w aparacie spowoduje jego rozładowanie, nawet gdy aparat jest wyłączony. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulator może nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).
- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze: (Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora zaleca się ładowanie go raz do roku. Należy wyjąć akumulator z aparatu, można go ponownie przechowywać po całkowitym rozładowaniu.
- Jeśli aparat nie był używany przez długi okres czasu, sprawdź wszystkie części przed robieniem zdjęć.

Informacje o wyświetlaczu/wizjerze

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na wyświetlacz. Może to powodować zniekształcenia kolorów i zakłócenie pracy wyświetlacza.
- Po włączeniu zasilania aparatu w niskiej temperaturze, obraz na wyświetlaczu/wizjerze jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. W miarę wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlacza/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Pomimo wykorzystywanej technologii precyzyjnej, niektóre piksele wyświetlacza/wizjera mogą być nieaktywne lub stale świecić. Punkty te nie mają wpływu na zdjęcia zapisywane na karcie.

Informacje o obiektywie

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na obiektyw.
- Przy zabrudzonym obiektywie (odciski palców itp.) obrazy mogą być lekko rozjaśnione. Włączyć aparat, przytrzymać palcami wysunięty tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Nie należy pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym na słońce, gdyż może to spowodować usterkę aparatu. Również należy zachować ostrożność w przypadku pozostawiania aparatu poza pomieszczeniami lub w pobliżu okna.

Akumulator

W aparacie zastosowano akumulator litowo-jonowy. Źródłem wytwarzanej przez niego energii jest reakcja chemiczna zachodząca w jego wnętrzu. Jest ona podatna na działanie temperatury i wilgotności otoczenia. Zbyt wysokie i zbyt niskie temperatury skracają czas pracy akumulatora.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Umieść wyjęty akumulator w plastikowej torebce i przechowuj lub połóż z dala od metalowych przedmiotów (spinaczy itp.).

Należy zawsze mieć pod ręką zapasowy akumulator.

- Należy pamiętać, że okres pracy akumulatora skraca się w niskich temperaturach, np. na nartach.
- W przypadku wyjazdów należy pamiętać o zabraniu zasilacza sieciowego (w zestawie) i kabla USB (w zestawie), aby można było w każdej chwili naładować akumulator.

W przypadku upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie są uszkodzone.

- Używanie uszkodzonego akumulatora grozi uszkodzeniem aparatu.

Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien się stykać z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

Zasilacz sieciowy (w zestawie)

- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (w zestawie) w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony. Zasilacz sieciowy (w zestawie) należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas korzystania z zasilacza sieciowego (w zestawie) może z niego dobiegać szum. Jest to normalne zjawisko.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)

Karta i dane

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których panuje wysoka temperatura lub w których powstają fale elektromagnetyczne bądź ładunki statyczne ani też miejscach wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy dotykać styków karty palcami.
- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek uszkodzenia aparatu w wyniku niewłaściwego postępowania. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

■ Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci

- **Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje tylko zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci.**
- **Zaleca się fizyczne zniszczenie karty pamięci lub użycie ogólnie dostępnego oprogramowania komputerowego do usuwania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty pamięci przed pozbyciem się lub utylizacją.**
- **Zarządzanie danymi na karcie pamięci należy do obowiązków użytkownika.**

Informacje o statywach (trójnogach i monopodach)

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania z trójnogu lub monopodu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub zdejmowania aparatu należy odpowiednio ustawić wkręt trójnogu lub monopodu. Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do trójnogu lub monopodu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi trójnogu lub monopodu.

Informacje o danych osobistych

Zalecamy włączenie [Hasło Wi-Fi] i [Blokada funkcji Wi-Fi], aby chronić dane osobiste. (P269, 270)

W przypadku ustawienia imienia lub daty urodzin dla opcji [Ustawianie profilu]/funkcji rozpoznawania twarzy, dane osobiste są przechowywane w aparacie i umieszczane na zapisywanych zdjęciach.

Korzystając z funkcji [Tryb cichy], należy zwrócić szczególną uwagę na prywatność, prawa podobieństwa obiektu itp. Dotyczy to również używania funkcji, takich jak zapisywanie informacji dotyczących lokalizacji czy zmiana szumów migawki.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku oddawania do naprawy, pozbycia się lub utylizacji.

- Po wykonaniu kopii informacji osobistych, należy je zawsze usuwać z aparatu, podobnie jak ustawienia połączenia bezprzewodowego LAN, używając funkcji [Zresetuj Ustawienia Sieni]/ [Usuń konto] (P209, 262).
- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (P208)
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu przed oddaniem do naprawy.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub firmą Panasonic.

W przypadku pozbywania się lub utylizacji karty pamięci, patrz “Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci”. (P304)

Przy wysyłaniu obrazów do usług sieciowych

- Obrazy mogą zawierać informacje, takie jak tytuły, daty zapisu, oraz informacje o lokalizacji, umożliwiające identyfikację osób. Przed wysłaniem obrazów do usług sieciowych należy dokładnie sprawdzić, czy takie informacje nie zostaną udostępnione.

Funkcja Wi-Fi

■ Używaj aparatu jako bezprzewodowego urządzenia LAN

Podczas użytkowania wyposażenia lub systemów komputerowych, wymagających wyższego poziomu zabezpieczeń niż bezprzewodowe urządzenia LAN, należy zapewnić odpowiednie środki zabezpieczające dla używanych systemów. Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za uszkodzenia, wynikające z użytkowania aparatu w charakterze innym niż jako bezprzewodowe urządzenie LAN.

■ Wykorzystywanie funkcji Wi-Fi aparatu przewidziane jest dla krajów, w których aparat jest sprzedawany

W przypadku używania funkcji Wi-Fi w krajach innych, niż kraje sprzedaży aparatu, istnieje ryzyko złamania lokalnych przepisów, dotyczących łączności radiowej; firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za takie sytuacje.

■ Istnieje ryzyko, że wysyłane i odbierane dane mogą zostać przechwycone

Należy pamiętać o tym, że istnieje ryzyko przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych przy pomocy fal radiowych przez niepowołane osoby. Dla zachowania bezpieczeństwa danych, zdecydowanie zalecamy korzystanie z połączeń szyfrowanych.

■ Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń

- Nie należy używać aparatu w miejscach narażonych na działanie pól magnetycznych, ładunków statycznych i zakłóceń, np. w pobliżu kuchenki mikrofalowej. Może to powodować zakłócenia fal radiowych.
- Używanie aparatu w pobliżu urządzeń takich jak kuchenki mikrofalowe lub telefony bezprzewodowe, używające fal radiowych o częstotliwości 2,4 GHz, może spowodować pogorszenie jakości pracy obu urządzeń.

■ Nie podłączaj aparatu do sieci bezprzewodowych, do których nie masz uprawnień użytkownika

Jeśli w aparacie aktywna jest funkcja Wi-Fi, sieci bezprzewodowe wyszukiwane są automatycznie. W takiej sytuacji mogą być wyświetlane także sieci, do których użytkownik nie ma uprawnień użytkownika (SSID*). Nie należy podejmować prób łączenia z takimi sieciami, ponieważ może zostać to uznane za nielegalny dostęp.

* SSID oznacza nazwę identyfikatora sieci bezprzewodowej, używaną w połączeniu LAN.

Jeżeli SSID jest zgodne dla obu urządzeń, możliwa jest transmisja danych pomiędzy nimi.

- Logo SDXC jest znakiem s SD-3C, LLC.
- Terminy HDMI, HDMI High Definition Multimedia Interface oraz logo HDMI są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- "AVCHD". "AVCHD Progressive", i logo "AVCHD Progressive" są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Dolby, Dolby Audio i symbol z podwójnym D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- Adobe jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Pentium jest znakiem towarowym Intel Corporation, zarejestrowanym w Stanach Zjednoczonych oraz/lub innych krajach.
- Windows jest znakiem towarowym lub zarejestrowanym znakiem towarowym Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- iMovie, Mac, OS X i macOS to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- iPad, iPhone, iPod i iPod touch to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- App Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
- Android oraz Google Play są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi Google Inc.



- Nazwa marki Bluetooth® i logotypy są zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc. i wszelkie ich użycie przez firmę Panasonic Corporation jest objęte licencją. Pozostałe znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich posiadaczy.
- Logo Wi-Fi CERTIFIED™ jest znakiem certyfikacji stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- Logo Wi-Fi Protected Setup™ jest znakiem certyfikacji stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” to zastrzeżony znak towarowy firmy Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, i “WPA2™” są zarejestrowanymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- W tym produkcie wykorzystano “DynaFont” firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code to zastrzeżony znak towarowy firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
- Inne nazwy systemów lub produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi producentów tych systemów lub produktów.

Licencja na urządzenie została udzielona na podstawie AVC Patent Portfolio License i dotyczy osobistego i niekomercyjnego użytku przez użytkownika w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC (“AVC VIDEO”) i/lub (ii) dekodowania materiałów wideo AVC, które zostały zakodowane przez użytkownika na potrzeby własne i niekomercyjne i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, który posiada licencję umożliwiającą dostarczanie materiałów w formacie AVC. Nie udziela się licencji jawnej ani dorozumianej na jakiegokolwiek inne formy użytkowania. Dodatkowych informacji udziela MPEG LA, L.L.C.

Odwiedź stronę <http://www.mpegla.com>



**Pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii
Dotyczy wyłącznie obszaru Unii Europejskiej oraz krajów posiadających
systemy zbiórki i recyklingu**



Niniejsze symbole umieszczane na produktach, opakowaniach i/lub w dokumentacji towarzyszącej oznaczają, że nie wolno mieszać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii z innymi odpadami domowymi/komunalnymi.

W celu zapewnienia właściwego przetwarzania, utylizacji oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii, należy oddawać je do wyznaczonych punktów gromadzenia odpadów zgodnie z przepisami prawa krajowego.

Poprzez prawidłowe pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii pomagasz oszczędzać cenne zasoby naturalne oraz zapobiegać potencjalnemu negatywnemu wpływowi na zdrowie człowieka oraz na stan środowiska naturalnego. W celu uzyskania informacji o zbiórce oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii prosimy o kontakt z władzami lokalnymi.

Za niewłaściwe pozbywanie się tych odpadów mogą grozić kary przewidziane przepisami prawa krajowego.

Dotyczy symbolu baterii (symbol poniżej):

Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku wymagania Dyrektywy w sprawie określonego środka chemicznego są spełnione.





DAS WESENTLICHE.

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5

35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND

Telefon +49(0)644 1-2080-0 | Telefax +49(0)644 1-2080-333

www.leica-camera.com