

## MATRYCA ŚWIATŁOCZUŁA

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Typ</b>                           | CMOS 35,9 × 23,9 mm  |
| <b>Efektywna liczba pikseli</b>      | Okolo 20,1 megapiksela   |
| <b>Łączna liczba pikseli</b>         | Okolo 21,4 megapiksela   |
| <b>Format obrazu</b>                 | 3:2  |
| <b>Filtr dolnoprzepustowy</b>        | Wbudowany/stały  |
| <b>Czyszczenie matrycy</b>           | Wbudowany system czyszczący EOS  |
| <b>Typ filtra kolorowego</b>         | Kolor podstawowy   |
| <b>Matrycowy stabilizator obrazu</b> | Tak, do 8 stopni <sup>[1]</sup>  |
| <b>PROCESOR OBRAZU</b>               |  |
| <b>Typ</b>                           | DIGIC X  |
| <b>OBIEKTYW</b>                      |  |
| <b>Mocowanie obiektywu</b>           | RF (obiektywy EF i EF-S można zamontować, stosując: adapter EF-EOS R, adapter mocowania EF-EOS R z pierścieniem regulacji, adapter EF-EOS R z uchwytem filtra wsuwanego) Obiektywy EF-M nie są zgodne  |
| <b>Ogniskowa</b>                     | Odpowiednik ogniskowej obiektywu 1,0x z obiektywami RF i EF 1,6x z obiektywami EF-S  |
| <b>REGULACJA OSTROŚCI</b>            |  |
| <b>Typ</b>                           | Dual Pixel CMOS AF   |
| <b>System/punkty AF</b>              | 100% w poziomie i 100% w pionie z trybami Twarcz+Śledzenie i Automatem wybór<br>100% w poziomie i 90% w pionie z ręcznym wyborem i trybami wielkostrefowymi <sup>[2]</sup>   |
| <b>Zakres działania AF</b>           | Od -6,5 do 20 EV (temp. 23°C, czułość ISO 100) <sup>[3]</sup>  |
| <b>Tryby AF</b>                      | One Shot<br>Servo AF<br>Tryb AI Focus AF (w trybie Intelligentna scena auto A+)  |
| <b>Wybieranie punktu AF</b>          | Wybór automatyczny: twarcz+Śledzenie. Dostępne 1053 obszary AF w przypadku wyboru automatycznego<br>Wybór ręczny: 1-punktowy AF (rozmiar ramki AF można zmienić) 6072 (zdjęcia) / 4968 pozycji AF w przypadku filmów<br>Wybór ręczny: 4 punkty rozszerzenia punktowego AF (góra, dół, lewa, prawa)<br>Wybór ręczny: rozszerzenie punktowego AF do otaczających punktów<br>Wybór ręczny: strefowy AF (wszystkie punkty AF podzielono na 9 stref ostrości)<br>Wybieranie ręczne: wielkostrefowy AF (poziomy)<br>Wybieranie ręczne: wielkostrefowy AF (pionowy) |
| <b>Blokada AF</b>                    | Uruchamiana wcisnięciem do połowy spustem migawki lub przyciskiem AF ON w trybie One Shot AF. Za pomocą niestandardowego przycisku skonfigurowanego do zatrzymywania AF w trybie AI Servo  |
| <b>Oświetlenie wspomagające AF</b>   | Emitowane przez wbudowaną diodę LED lub opcjonalną, specjalną lampę Speedlite (lampa błyskowa)   |
| <b>Ostrość ręczna</b>                | Regulacja na obiektywie  |
| <b>REGULACJA EKSPOZYCJI</b>          |  |
| <b>Tryby pomiaru</b>                 | Bieżący pomiar przy użyciu matrycy światłoczułej (384 strefy)<br>(1) Pomiar wielosegmentowy (połączony ze wszystkimi punktami AF)<br>(2) Pomiar skupiony (około 5,8% wizjera na środku)<br>(3) Pomiar punktowy: centralny pomiar punktowy (około 2,9% wizjera na środku)<br>Pomiar połączony z polem AF jest niedostępny<br>(4) Pomiar centralnie ważony uśredniony  |
| <b>Zakres pomiaru jasności</b>       | Od -3 do 20 EV (temp. 23°C, ISO 100, pomiar wielosegmentowy)   |
| <b>Blokada AE</b>                    | Automatyczna: blokada AE zostaje uruchomiona po ustawieniu ostrości<br>Ręczna: uruchamiana przyciskiem blokady AE w trybach P, Av, Fv, Tv i M  |
| <b>Korekta ekspozycji</b>            | +/-3 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 (możliwość połączenia z automatyczną sekwencją naświetlania)  |
| <b>Sekwencja naświetlania</b>        | +/-3 EV z przyrostem co 1/3 lub 1/2 stopnia  |
| <b>Fotografowanie bez migotania</b>  | Tak. Detekcja migotania wykrywana przy częstotliwości 100 Hz lub 120 Hz. Maksymalna szybkość serii zdjęć może się zmniejszyć.  |
| <b>Czułość ISO<sup>[4]</sup></b>     | Automatycznie, 100-102400 (z dokładnością do 1/3 lub jednego stopnia)<br>Wartość czułości ISO można rozszerzyć do wartości: L: 50, H: 204800   |

## MIGAWKA

|  |  |
|--|--|
| <b>Typ</b>                               | Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa i funkcja elektronicznej migawki na matrycy   |
| <b>Czas naświetlania</b>                 | 30–1/8000 s (z dokładnością do 1/2 lub 1/3 stopnia), tryb Bulb (pełny zakres czasów naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)  |
| <b>Zwolnienie migawki</b>                | Miękki spust elektromagnetyczny  |
| <b>BALANS BIELI</b>                      |  |
| <b>Typ</b>                               | Automatyczny balans bieli ustawiany przez matrycę  |
| <b>Ustawienia</b>                        | AWB (priorytet światła otoczenia / priorytet bieli), światło dzienne, miejsca ocienione, pochmurny dzień, żarówka, białe światło fluorescencyjne, lampa błyskowa, nastawa własna, ustawienie temperatury barwowej<br>Korekcja balansu bieli:<br>1. Niebieski/bursztynowy +/-10<br>2. Purpurowy/zielony +/-10 |
| <b>Ręczny balans według wzorca bieli</b> | Tak, możliwy zapis 1 ustawienia  |
| <b>Sekwencja balansu bieli</b>           | +/-3 poziomy z przyrostem co jeden poziom<br>Sekwencja 2, 3, 5 lub 7 zdjęć po każdym zwolnieniu migawki<br>Wybierana przez użytkownika korekcja kolorów niebieski/bursztynowy lub purpurowy/zielony  |

## WIZJER

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Typ</b>                        | 0,5-calowy kolorowy wizjer EVF OLED  |
| <b>Liczba punktów</b>             | 3,69 mln punktów   |
| <b>Pokrycie (pionowo/poziomo)</b> | Okolo 100%   |
| <b>Powiększenie</b>               | Okolo 0,76x <sup>[5]</sup>   |
| <b>Punkt oczny</b>                | Okolo 23 mm (od środka soczewki okularu)   |
| <b>Korekcja dioptrii</b>          | Od -4 do +2 m-1 (dioptria)   |
| <b>Informacje w wizjerze</b>      | Czas naświetlania, przysłona, czułość ISO, informacje o punkcie AF, wskaźnik poziomu ekspozycji, liczba pozostających ekspozycji, korekta ekspozycji, poziom stan akumulatora, migawka elektroniczna, fotografowanie HDR, priorytet jasnych partii obrazu, fotografowanie z ekspozycją wielokrotną, tryb samowyzwalacza, maksymalna liczba zdjęć seryjnych, metoda AF, symulacja ekspozycji, tryb wyzwalania migawki, tryb pomiaru, FEB, fotografowanie bez migotania, kadrowanie zdjęć/filmów, tryb fotografowania, współczynnik proporcji, automatyczny optymalizator jasności i kąta ujęcia, blokada AE stylu obrazu, gotowość lampy, balans bieli, blokada ekspozycji lampy, jakość obrazu, szybka synchronizacja, funkcja Bluetooth, Wi-Fi wt./wył., histogram, poziomicca elektroniczna, skala odległości przy ręcznym ustawianiu ostrości, system IS, poziom dźwięku – ręczny (wideo), pozostały czas nagrywania (wideo), poziom słuchawek (wideo), skala prędkości i kompresji nagrywania (wideo), wskaźnik nagrywania (wideo) |
| <b>Podgląd głębi ostrości</b>     | Tak, poprzez przycisk niestandardowy   |
| <b>Pokrywa okularu</b>            | ND.  |

## MONITOR LCD

|  |  |
|--|--|
| <b>Typ</b>                                 | Clear View LCD II o przekątnej 7,5cm (3,0 cale) i rozdzielczości okolo 1,62 mln punktów  |
| <b>Pokrycie</b>                            | Okolo 100%   |
| <b>Kąt widzenia poziomy/pionowy</b>        | Okolo Okolo 170° w pionie i poziomie   |
| <b>Powłoka</b>                             | Zapobiegająca plamieniu  |
| <b>Regulacja jasności</b>                  | Ręczna: siedem poziomów regulacji<br>Regulacja odcienia koloru: 4 ustawienia   |
| <b>Obsługa za pomocą ekranu dotykowego</b> | Tryb pojemnościowy: funkcje menu, szybkie nastawy, obsługa odtwarzania i widok powiększony. Wybieranie punktu AF w przypadku zdjęć i filmów; migawka dotykowa dostępna w przypadku fotografowania w przypadku zdjęć. |
| <b>Opcje wyświetlania</b>                  | (1) Podstawowe ustawienia aparatu<br>(2) Zaawansowane ustawienia aparatu<br>(3) Ustawienia aparatu oraz histogram i dwuosiowa poziomicca<br>(4) Brak informacji<br>(5) Ekran szybkich nastaw                         |

# DANE TECHNICZNE

# EOS R6

## LAMPA BŁYSKOWA

**Tryby**  
**Czas synchronizacji z lampą błyskową**  
**Korekta ekspozycji lampy**  
**Sekwencja ekspozycji z lampą**  
**Blokada ekspozycji lampy**  
**Synchronizacja błysku z drugą kurtyną**  
**Gorąca stopka / złącze PC**  
**Zgodność z zewnętrznymi lampami błyskowymi**  
**Sterowanie zewnętrznymi lampami błyskowymi**

Automatyka błysku E-TTL II, pomiar ręczny  
 Migawka mechaniczna 1/200 s / elektroniczna pierwsza kurtyna 1/250  
 +/-3 EV w krokach co 1/3 lub 1/2 stopnia z lampami Speedlite serii EX  
 Tak, w przypadku zgodnej zewnętrznej lampy błyskowej  
 Tak  
 Tak, za pomocą lampy Speedlite  
 Tak/nie  
 E-TTL II w przypadku lampy błyskowej Speedlite z serii EX, bezprzewodowa obsługa wielu lamp błyskowych  
 Za pomocą menu aparatu

## FOTOGRAFOWANIE

**Tryby**  
**Style obrazów**  
**Przestrzeń kolorów**  
**Przełzwanie obrazów**

Zdjęcia: inteligentna scena auto, elastyczna preselekcja AE, programowa AE, preselekcja czasu, preselekcja przystony, ręczny, Bulb i własny (3 opcje)  
 Filmy: automatyczna ekspozycja, ręczny  
 Automatyczny, standardowy, portrety, krajobrazy, wyraźne szczegóły, neutralny, dokładny, monochromatyczny, zdefiniowany przez użytkownika (x3)  
 sRGB i Adobe RGB  
 Priorytet jasnych partii obrazu (2 opcje ustawień)  
 Automatyczny optymalizator jasności (3 ustawienia)  
 Redukcja zakłóceń długiego czasu naświetlania  
 Czystość  
 Redukcja zakłóceń - High ISO (4 ustawienia) (zdjęcia i film)  
 Optyczna korekcja obiektywu  
 - Korygowania jasności brzegów, korygowanie aberracji chromatycznej, korygowanie dysortozji (w trakcie / po zakończeniu fotografowania; tylko podczas filmowania)  
 Korekcja dyfrakcji  
 Cyfrowy optymalizator obiektywu (tylko w trakcie / po zakończeniu fotografowania)  
 Zmiana rozmiaru na M, S1, S2  
 Kadrowanie obrazów (JPEG/HEIF)  
 - Format obrazu: 3:2, 4:3, 16:9, 1:1  
 - Przełączanie pomiędzy poziomą i pionową orientacją kadrowania  
 - Prostownie obrazu  
 - Ramkę kadrowania można przesuwając za pomocą ekranu dotykowego  
 Obróbka obrazu RAW  
 Ekspozycja wielokrotna  
 HDR  
 Konwersja HEIF na JPEG

## Tryby wyzwania migawki

Pojedyncze, szybka seria zdjęć+, szybka seria zdjęć, wolna seria zdjęć, samowyzwalacz (zdalne wyzwalenie 2 s+, zdalne wyzwalenie 10 s+)

## Serie zdjęć

Maks. Około 12 kl./s z migawką mechaniczną, prędkość utrzymywana na poziomie ponad 1000 obrazów JPEG lub 240 obrazów RAW<sup>[6] [7]</sup>  
 Maks. Około 20 kl./s z migawką elektroniczną  
 Wbudowany

## Samowyzwalacz interwałowy

Wbudowany

## TYP PŁUKÓW – ZDJĘCIA

**Typ zdjęć**  
**Jednoczesny zapis plików RAW, JPEG i HEIF**  
**Wielkość obrazu**

JPEG: 2 opcje kompresji  
 RAW: RAW, C-RAW 14-bitowy (14-bitowy z migawką mechaniczną i elektroniczną pierwszą kurtyną, 12-bitowe przetwarzanie analogowo-cyfrowe z migawką elektroniczną, oryginalny format Canon RAW, 3. edycja)  
 HEIF: 10-bitowy format HEIF jest dostępny w trybie HDR przy ustawieniu [HDR PQ] na [Enable/Włącz]  
 Zgodność ze standardem Exif 2.31 i DCF (Design rule for Camera File system) w wersji 2.0  
 Zgodność ze standardem Digital Print Order Format (DPOF) w wersji 1.1

## Jednoczesny zapis plików RAW, JPEG i HEIF

Tak, możliwa dowolna kombinacja RAW + JPEG oraz RAW + HEIF  
 JPEG/HEIF  
 Format 3:2 (L, RAW, C-RAW) 5472 × 3648, (M) 3648 × 2432, (S1) 2736 × 1824, (S2) 2400 × 1600  
 1.6x (wycinek kadru) (L) 3408 × 2272, (S2) 2400 × 1600  
 Format 4:3 (L) 7280 × 5464, (M) 5152 × 3872, (S1) 3712 × 2784, (S2) 2112 × 1600  
 Format 16:9 (L) 5472 × 3072, (M) 3648 × 2048, (S1) 2736 × 1536, (S2) 2400 × 1344  
 Format 1:1 (L) 3648 × 3648, (M) 2432 × 2432, (S1) 1824 × 1824, (S2) 1600 × 1600

## Foldery

Możliwość ręcznego tworzenia, nazywania i wybierania nowych folderów

## Numer plików

(1) Narastające  
 (2) Automatyczne resetowanie  
 (3) Ręczne resetowanie

## Nazywanie plików

**EOS MOVIE**  
**Typ filmu**  
**Wielkość filmu**

## 2 ustawienia użytkownika

Film MP4: 4K UHD, Full HD (16:9)<sup>[8] [9]</sup>  
 4K UHD (16:9) 3840 × 2160 (59,94; 50; 29,97; 25; 23,98 kl./s), międzyklatkowe (IPB)  
 4K UHD w trybie poklatkowym (16:9) 3840 × 2160 (29,97; 25 kl./s), wewnątrz-klatkowe (All-I)  
 Full HD (16:9) 1920 × 1080 (119,88; 100; 59,94; 50; 29,97; 25; 23,98 kl./s) międzyklatkowe (IPB)<sup>[10]</sup>  
 Full HD (16:9) 1920 × 1080 (29,97; 25 kl./s), wersja light, międzyklatkowe (IPB – niska kompresja)  
 Full HD w trybie poklatkowym (16:9) 1920 × 1080 (29,97; 25 kl./s), wewnątrz-klatkowe  
 Full HD HDR (16:9) 1920 × 1080 (29,97; 25 kl./s), wewnątrz-klatkowe (All-I)  
 4K / Full HD – YCbCr4:2:0 (8 bitów) lub YCbCr4:2:2 (10 bitów)  
 Tak, Canon Log 1

## Próbkowanie koloru (nagrywanie wewnętrzne)

## Canon Log

## Długość filmu

Maks. czas trwania: 29 min i 59 s (z wyjątkiem filmów o dużej szybkości klatek). Brak limitu wielkości pliku (4 GB) w przypadku karty SD w formacie exFAT.  
 Rozdzielczość Full HD przy 100 kl./s lub 119,9 kl./s<sup>[11]</sup>  
 Nagrywane jako filmy w zwolnionym tempie (1/4 szybkości)  
 Maksymalny czas nagrywania jednej sceny: maks. 7 min i 29 s

## Filmy z dużą prędkością nagrywania

Możliwość przechwytywania klatek w formacie JPEG/HEIF o rozdzielczości 8,3 megapikseli z filmów 4K UHD (format HEIF jest dostępny tylko w przypadku ustawienia opcji HDR PQ)  
 MP4 H.264, Canon Log wyl.  
 4K (59,94p / 50,00p): IPB około 230 Mb/s  
 4K (29,97p/25,00p/23,98p): IPB około 120 Mb/s  
 4K w trybie poklatkowym (29,97, 25 kl./s): ALL-I około 470 Mb/s  
 Full HD (119,88p/100,00p): IPB około 120 Mb/s<sup>[11]</sup>  
 Full HD (59,94p/50,00p): IPB: około 60 Mb/s  
 Full HD (29,94p/25,00p/23,93p): IPB około 30 Mb/s  
 Full HD (29,94p/25,00p) / IPB (lekka) około 12 Mb/s  
 Full HD w trybie poklatkowym (29,97p, 25 kl./s): All-I około 90 Mb/s  
 Filmy Full HDR (29,97, 25 kl./s) IPB około 30 Mb/s  
 MP4 H.265 Canon Log / HDR PQ: wyl.  
 4K (59,94p / 50,00p): IPB około 340 Mb/s  
 4K (29,97p/25,00p/23,98p): IPB około 170 Mb/s  
 4K w trybie poklatkowym (29,97, 25 kl./s): ALL-I około 470 Mb/s  
 Full HD (119,88p/100,00p): IPB około 180 Mb/s<sup>[11]</sup>  
 Full HD (59,94p/50,00p): IPB: około 90 Mb/s  
 Full HD (29,94p/25,00p/23,93p): IPB około 45 Mb/s  
 Full HD (29,94p/25,00p) / IPB (lekka) około 28 Mb/s  
 Full HD w trybie poklatkowym (29,97p, 25 kl./s): All-I około 135 Mb/s

## Przechwytywanie klatek

## Przepływność / Mb/s

## Mikrofon

## Wyświetlacz HDMI

Wbudowane mikrofony stereo (48 KHz, 16 bitów × 2 kanały)  
 Wyjście tylko do monitora zewnętrznego (wyjście dla obrazów i informacji o obrazie, zapis obrazów na karcie)  
 Ekran aparatu i wyjście monitora zewnętrznego (brak możliwości nagrywania na karcie, ekran aparatu pokazuje obrazy z informacjami o obrazie)  
 4K [UHD] 59,94p / 29,97p / 23,98p  
 Full HD 59,94p / 59,94i, 50,00p / 50,00i  
 480p 59,94p  
 576p 50p  
 Nieskompresowane YCbCr 4:2:2, 8- lub 10-bitowe, możliwość przesyłania dźwięku przez złącze HDMI

## Wyjście HDMI

## Regulacja ostrości

Dual Pixel CMOS AF z wykrywaniem oczu/twarzy i AF ze śledzeniem zwierząt, filmowy Serwo AF  
 Ręczna regulacja ostrości (dostępne wzmocnienie krawędzi i asystent ustawiania ostrości)  
 Automatyczna: 100–6400, H: 204800  
 Ręczna: 100–25600, H: 204800

## Czułość ISO

## INNE FUNKCJE

## Funkcje indywidualne

## Etykieta metadanych

21 funkcji indywidualnych  
 Informacje o prawach autorskich użytkownika (możliwość ustawienia w aparacie)  
 Ocena obrazu (0–5 gwiazdek)  
 Dane IPTC (zapisane za pomocą EOS Utility)  
 Transfer obrazów z opisem (opisy rejestrowane w EOS Utility)  
 Nie/nie  
 Tak<sup>[11]</sup>  
 Nie  
 Tak  
 1,5–10× (15 kroków)



|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Tryby wyświetlania</b>                     | (1) Pojedynczy obraz<br>(2) Pojedynczy obraz z informacjami (2 poziomy)<br>Podstawowe informacje o obrazie (czas naświetlania, przysłona, czułość ISO i jakość obrazu)<br>Szczegółowe informacje o obrazie (czas naświetlania, przysłona, czułość ISO, pomiar, jakość obrazu i rozmiar pliku), dane obiektywu, histogram jasności i RGB, balans bieli, styl obrazów, przestrzeń kolorów, redukcja zakłóceń, optyczna korekta obiektywu, informacje GPS, informacje IPTC<br>(3) Indeks 4 obrazów<br>(4) Indeks 9 obrazów<br>(5) Indeks 36 obrazów<br>(6) Indeks 100 obrazów<br>(7) Przeskok wyświetlania (1, 10, 100 obrazów, wg dat, wg folderów, tylko filmy, tylko zdjęcia, zdjęcia chronione, wg ocen)<br>(8) Edycja filmu<br>(9) Obróbka obrazów RAW<br>(10) Ocena | <b>ŹRÓDŁO ZASILANIA</b><br><b>Akumulatory</b><br><b>Czas pracy akumulatora</b>                     | Akumulator litowo-jonowy LP-E6NH (dostarczony) / LP-E6N<br>W przypadku monitora LCD około 510 zdjęć (temp. 23°C) <sup>[12]</sup><br>W przypadku monitora LCD około 510 (temp. 0°C)<br>W przypadku wizjera około 380 zdjęć (temp. 23°C) <sup>[12]</sup><br>W przypadku wizjera około 380 (temp. 0°C)<br>6 poziomów + wartość procentowa<br>Zasilanie wyłączone po 30 sekundach, 1, 3, 5, 10 lub 30 min<br>Ładownica LC-E6E (dostarczona), zasilacz AC-E6N i przyłącze zasilacza DR-E6, zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6N/ACK-E6, samochodowa ładowarka akumulatorów CCB-E6, zasilacz USB PD-E1  |
| <b>Pokaz przezroczy</b>                       | Wybór obrazu: wszystkie, wg daty, wg folderu, filmy, zdjęcia, chronione obrazy lub wg oceny<br>Czas odtwarzania: 1/2/3/5/10 lub 20 s<br>Powtórzenia: wł./wyl.  | <b>Wskaźnik poziomu naładowania</b><br><b>Oszczędzanie energii</b><br><b>Zasilanie i ładowarki</b> | Wskaźnik poziomu naładowania<br>Zasilanie wyłączone po 30 sekundach, 1, 3, 5, 10 lub 30 min<br>Ładownica LC-E6E (dostarczona), zasilacz AC-E6N i przyłącze zasilacza DR-E6, zestaw zasilający AC Adapter Kit ACK-E6N/ACK-E6, samochodowa ładowarka akumulatorów CCB-E6, zasilacz USB PD-E1  |
| <b>Histogram</b>                              | Jasność: tak<br>RGB: tak   | <b>DANE TECHNICZNE</b><br><b>Konstrukcja korpusu</b>   | Obudowa ze stopu magnezu, panele zewnętrzne wykonane z tworzywa poliwęglanowego z włóknem szklanym  |
| <b>Alarm prześwietlenia</b>                   | Tak  | <b>Środowisko pracy</b>  | 1–40 °C, wilgotność do 85%  |
| <b>Usuwanie obrazów</b>                       | Pojedynczy obraz, wybór zakresu, wybrane obrazy, folder, karta   | <b>Wymiary (szer. × wys. × dł.)</b>  | 138,4 × 97,5 × 88,4 mm  |
| <b>Ochrona obrazów przed usunięciem</b>       | Ochrona przed usunięciem pojedynczego obrazu, folderu lub karty w przypadku wszystkich znalezionych obrazów (tylko podczas wyszukiwania obrazów)   | <b>Masa (sam korpus)</b>   | Okolo 598 g (680 g z kartą i baterią)   |
| <b>Samowyzwalcz</b>                           | 3 lub 10 s   | <b>AKCESORIA</b><br><b>Bezprzewodowy przekaźnik danych</b><br><b>Obiektywy</b>                     | ND.   |
| <b>Kategorie menu</b>                         | (1) Menu fotografowania<br>(2) Menu AF<br>(3) Menu przeglądania<br>(4) Sieć<br>(5) Menu nastaw<br>(6) Menu funkcji indywidualnych<br>(7) Moje menu<br>29 języków<br>Angielski, niemiecki, francuski, niderlandzki, duński, portugalski, fiński, włoski, norweski, szwedzki, hiszpański, grecki, rosyjski, polski, czeski, węgierski, wietnamski, hinduski, rumuński, ukraiński, turecki, arabski, tajski, chiński uproszczony, chiński tradycyjny, koreański, malajski, indonezyjski i japoński  | <b>Adaptory obiektywów</b>   | Adapter mocowania EF-EOS R<br>Adapter mocowania EF-EOS R z pierścieniem regulacji<br>Adapter mocowania EF-EOS R z uchwytem filtra wsuwanego<br>Canon Speedlite (EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III-RT, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX II-RT, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-26EX, wyzwalacz lamp błyskowych Speedlite ST-E2, wyzwalacz lamp błyskowych Speedlite ST-E3-RT)   |
| <b>Języki obsługi menu</b>                    | 29 języków<br>Angielski, niemiecki, francuski, niderlandzki, duński, portugalski, fiński, włoski, norweski, szwedzki, hiszpański, grecki, rosyjski, polski, czeski, węgierski, wietnamski, hinduski, rumuński, ukraiński, turecki, arabski, tajski, chiński uproszczony, chiński tradycyjny, koreański, malajski, indonezyjski i japoński  | <b>Lampa błyskowa</b>  | Canon Speedlite (EL-100, 90EX, 220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 380EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 430EX III-RT, 470EX-AI, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, 600EX II-RT, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Ring Lite MR-14EX II, Macro Twin Lite MT-24EX, Macro Twin Lite MT-26EX, wyzwalacz lamp błyskowych Speedlite ST-E2, wyzwalacz lamp błyskowych Speedlite ST-E3-RT)  |
| <b>Aktualizacja oprogramowania układowego</b> | Aktualizacja może być wykonana przez użytkownika (aparatus, obiektyw, zewnętrzna lampa Speedlite, pilot zdalnego sterowania BLE, adapter obiektywu)  | <b>Pilot zdalnego sterowania/wyższy spustowy</b>   | Pilot zdalnego sterowania ze złączem typu E3 i lampa Speedlite 600EX II-RT, pilot zdalnego sterowania na podczerwień RC-6, bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania BR-E1  |
| <b>INTERFEJS</b>                              |  | <b>Inne</b>  | Uchwyt pionowy BG-R10, odbiornik GPS GP-E2 (brak obsługi kompasu cyfrowego), mikrofon stereofoniczny DM-E1 / DM-E100  |
| <b>Komputer</b>                               | Złącze SuperSpeed USB 3.1 Gen 2 USB C  |  | Wszystkie dane z wyjątkiem wyraźnie zaznaczonych oparto na standardowych metodach testowania stosowanych przez firmę Canon.<br>Dane mogą zostać zmienione bez powiadomienia.  |
| <b>Wi-Fi</b>                                  | Bezprzewodowa sieć LAN (IEEE802.11 a/b/g/n; 2,4 GHz) <sup>[13]</sup> z obsługą Bluetooth 4.2. Obsługiwane funkcje: EOS Utility, smartfon, przesyłanie do image.canon, drukowanie bezprzewodowe   | <b>Przypisy:</b>   | <sup>[1]</sup> 8 stopni wg standardu stowarzyszenia Camera & Imaging Products Association; obiektyw RF 24-105mm F4 L IS USM, ogniskowa 105 mm.<br><sup>[2]</sup> Dostępność obszarów AF zależy od używanego obiektywu.<br><sup>[3]</sup> Warunki pracy AF przy najniższym oświetleniu: obiektyw z przysłoną f/1,2, środkowy punkt AF, tryb One-Shot AF, temperatura 23°C, czułość ISO 100. Z wyjątkiem obiektywów RF z powłoką rozmycia odśrodkowego (DS).<br><sup>[4]</sup> Zalecany wskaźnik ekspozycji.<br><sup>[5]</sup> W przypadku obiektywu 50 mm ustawionego na nieskończoność, -1 m-1 dpt.<br><sup>[6]</sup> Maksymalna liczba klatek na sekundę zależy od typu akumulatora, tego, czy włączono sieć Wi-Fi, temperatury roboczej obiektywu i rozmiaru pliku. Dostępna liczba zdjęć i maksymalna liczba zdjęć seryjnych zależą od warunków fotografowania (w tym od tego, czy jest używana opcja [1.6x (crop)]/1.6x [wycinek kadru]), obiektywu, marki karty pamięci, czułości ISO, stylu obrazów, użycia funkcji indywidualnych itp.). Podane wartości prędkości zostały obliczone w oparciu o testy z następującymi ustawieniami: prędkość migawki 1/1000 s lub większa, maksymalna przysłona, bez użycia lampy błyskowej, bez redukcji migotania, w pełni naładowany akumulator LP-6NH, temperatura pokojowa (23°C). Uchwyt pionowy nieużywany, ustawienia Wi-Fi wyłączone.<br><sup>[7]</sup> Maksymalna liczba klatek na sekundę podczas fotografowania różni w zależności od obiektywu i używanej przysłony.<br><sup>[8]</sup> 4K UHD stanowi 94% obszaru obrazu w poziomie, Full HD stanowi 100%, a tryb wycinka kadru w przypadku filmów 4K stanowi 62% obszaru w poziomie.<br><sup>[9]</sup> Jeśli temperatura wewnętrzna aparatu stanie się zbyt wysoka, maksymalny czas nagrywania zostanie skrócony.<br><sup>[10]</sup> W trybie filmowania z dużą liczbą klatek na sekundę dźwięk nie jest nagrywany.<br><sup>[11]</sup> Mimo że aparat jest odporny na kurz i wodę, nie może całkowicie zapobiec przedostawaniu się kurzu i kropelek wody do wnętrza.<br><sup>[12]</sup> Na podstawie standardu Camera & Imaging Products Association przy użyciu akumulatorów i karty pamięci dostarczonych z aparatem, chyba że określono inaczej. W trybie oszczędzania energii.<br><sup>[13]</sup> W niektórych krajach lub regionach mogą obowiązywać ograniczenia dot. używania Wi-Fi. |
| <b>Inne</b>                                   | Wyjście HDMI micro (typ D), wejście mikrofonu zewnętrznego (mini-jack stereo), wejście słuchawkowe (mini-jack stereo), złącze typu E3 (złącze zdalnego wyzwalania)   |  |   |
| <b>DRUKOWANIE BEZPOŚREDNIE</b>                |  |  |   |
| <b>PictBridge</b>                             | Nieobsługiwany   |  |   |
| <b>PRZECHOWYWANIE DANYCH</b>                  |  |  |   |
| <b>Typ</b>                                    | 2 × karta SD/SDHC/SDXC i UHS-II  |  |   |
| <b>OBŚLUGIWANE SYSTEMY OPERACYJNE</b>         |  |  |   |
| <b>Komputery PC i Macintosh</b>               | Windows 8.1 i Windows 10 (tryb tabletu nie jest obsługiwany)<br>macOS 10.12, 10.13, 10.14, 10.15   |  |   |
| <b>OPROGRAMOWANIE</b>                         |  |  |   |
| <b>Przetwarzanie obrazów</b>                  | Digital Photo Professional 4.12.4 lub nowsza wersja, aplikacja mobilna Digital Photo Professional Express for iPad (obróbka obrazu RAW)  |  |   |
| <b>Inne</b>                                   | EOS Utility 3.12.3 lub nowsza wersja (w tym Remote Capture), Picture Style Editor, EOS Lens Registration Tool, EOS Web Service Registration Tool oraz aplikacje Canon Camera Connect, Mobile File Transfer i image.canon (iOS/Android)   |  |   |

Canon Polska Sp. z o.o.  
ul. Gottlieba Daimlera 2  
02-460 Warszawa  
tel. +48 22 430 60 00  
canon.pl

Canon Inc.  
canon.com  
Canon Europe  
canon-europe.com  
Polish edition  
Canon Europa NV 2020

Canon